

# **“TODO NOS PERTENECE, A LA ALEGRÍA VAMOS”<sup>1</sup>**

## **CONFORMANDO UN ESPACIO DE ENCUENTRO CIUDADANO EN MATEO SALADO A TRAVÉS DEL ARTE**

**Asociación Comunespacio**  
*Colaborador del Proyecto Integral Mateo Salado*

Hace cinco años aproximadamente venimos trabajando de manera sostenida la idea del arte como una herramienta para la transformación social y, a la vez, el motor fundamental de la construcción de ciudadanía. De esta manera, la convocatoria planteada en el marco del *II Encuentro Nacional de Cultura* el año 2012 por parte de Pedro Espinoza, director del Proyecto Integral Mateo Salado, a fin de que colectivos artísticos y culturales participaran del uso público de dicho complejo arqueológico, reunió las expectativas del Colectivo Ambre y de Payaseres - Payasos Comunitarios. En ese sentido, nuestra experiencia se inició como un trabajo colaborativo con dicho proyecto, concordando acciones sobre la base de los objetivos del mismo (Espinoza 2014a) y, en especial, atendiendo a la perspectiva de gestión del *Continuum cultural* creada allí (Espinoza 2014b).

Los lenguajes que se comenzaron a desarrollar tenían que ver específicamente con nuestro accionar, es decir, las artes plásticas y las técnicas y herramientas comunicativas del payaso que traían consigo los colectivos antes mencionados, dando como resultado lo que hoy en día somos: Comunespacio.

El contexto social de Mateo Salado ha modelado gran parte de nuestro método de intervención. El problema de la vivienda y el espacio público-histórico supone una contradicción que se expresa en las relaciones entre el proyecto integral y los vecinos. Existía una tensión sobre la cual debíamos operar, es decir, nuestro trabajo debía reparar las relaciones entre la institución y los vecinos de manera que se genere un espacio compartido, que reúna a todos los actores. En tal sentido, los resultados fueron positivos y poco a poco las familias fueron integrándose a los talleres que desarrollamos como parte de ese objetivo: convertir a la huaca en un espacio común para la población más cercana.

Asimismo, la metodología empleada se ha venido dividiendo en tres ejes principales: Pasacalle, dinámicas y taller.

- El *pasacalle* es una estrategia que nos permite alcanzar tres metas específicas como son el hacer visible al proyecto, difundir las actividades del día y generar cercanía con los vecinos.

El pasacalle se inicia con una previa concentración dentro de la huaca por parte de los facilitadores, donde se preparan los materiales como instrumentos musicales y monigotes que se utilizarán en el recorrido por las calles del barrio principal. La participación de los payasos es fundamental, pues sus herramientas comunicativas, a través del juego, generan lazos de confianza entre los vecinos, facilitando la asistencia y la participación de los niños en el taller. El recorrido del pasacalle termina dentro de la huaca, con todos los participantes formando un gran círculo en donde se realizarán las dinámicas.

---

<sup>1</sup>Javier Heraud. Poeta Peruano (1942-1963).

- Por su parte, las *dinámicas* se dividen en dos momentos: dinámica de inicio y dinámica de cierre.

La dinámica de inicio tiene como finalidad introducir el tema a desarrollarse en el taller a través ejercicios lúdicos, siendo el juego un factor importante para el desarrollo cognitivo y social del niño. Además, en esta etapa se genera un ambiente cálido, agradable, divertido y de respeto en donde se dan las pautas para la sana convivencia en las horas de taller.

La dinámica final repite la estructura descrita en el párrafo anterior, con la diferencia de que el objetivo es hacer un repaso de todo lo acontecido en el taller: lo bueno, lo malo, lo que gustó, lo que no gustó, etc. Es un espacio de reflexión y aprendizaje colectivo.





- Los *talleres* de artes plásticas recogen diferentes técnicas tales como el dibujo, grabado, escultura, collage e intervenciones en la calle y son el medio para fortalecer las relaciones entre los participantes, así como para repensar las relaciones existentes en el barrio y el complejo arqueológico.

Estos son los objetivos base de la iniciativa y para lograrlos nos valemos de una serie de recursos que van desde la logística, la pauta de las acciones del facilitador, el monitoreo (a través de fichas de observación), el diálogo con los padres, el registro audiovisual y la autocrítica (hecha al final de cada sesión a manera de *feed back*).



De este modo, y gracias a la interdisciplinariedad de sus integrantes, el colectivo Comunespacio ha venido desarrollando propuestas pedagógicas alternativas que tratan de incidir desde la cotidianidad, desde la lectura espacio-tiempo, desde la contextualización de las condiciones y experiencias de vida de los que residen en el entorno inmediato de la huaca y de los que venimos de fuera de ese entorno. Por tal motivo, en Comunespacio no existe “la fórmula” específica de cómo trabajar en espacios a los que se llega por primera vez. Más bien existen múltiples formas, múltiples metodologías, que logran incidir, con los diferentes saberes de los involucrados en este aprendizaje recíproco y colectivo, en el imaginario popular.

En ese sentido, nuestra experiencia ha sido positiva, en el sentido que logramos construir un espacio de encuentro a través del arte y el juego. Sobre todo porque está orientado a generar vínculos saludables entre una entidad del Estado y grupos familiares, en un contexto latinoamericano-peruano en donde ese tipo de relación se expresa en clave negativa y en donde los grandes perjudicados son los pobladores de sectores populares.



Nuestra experiencia en Mateo Salado ha sido el acercamiento a una realidad de una manera que no supone, ni podría serlo, una fórmula para resolver desde “el sector cultural” problemas de fondo. Somos conscientes de las limitaciones que existen al desarrollar un proyecto de este tipo desde el Estado, y creemos que pese a ello debe perseverarse con más fuerza y más conocimiento.

La cultura se hace todos los días y en nuestros pueblos, a fuerza de sobrevivir, esta se ha impregnado de miedo y violencia. Vemos como esto se manifiesta cotidianamente en las familias con las que trabajamos y ello nos afecta. Por eso es fundamental que todos los ciudadanos sean parte de un cambio, por la necesidad fundamental de vivir en solidaridad, paz y justicia social. La lucha es con uno mismo y desde todos los frentes, reparando en los problemas de fondo, juntos y no divididos.

Finalmente, el trabajo de Comunespacio es la apuesta por trabajar la relación entre el Estado y la población desde, valga la redundancia, la estructura estatal, es una exploración desde el esfuerzo interdisciplinario en el campo de la cultura y la educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**Espinoza, Pedro**

2014a “Una propuesta de gestión para monumentos arqueológicos en entornos urbanos”. En: Sandra Negro y Samuel Amorós (editores), *Patrimonio, identidad y memoria*. Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Ricardo Palma, Lima. 379 – 400.

2014b “La perspectiva del Continuum Cultural para la gestión de monumentos arqueológicos”. *Revista Observatorio Cultural*. N° 2: 29 – 35.