

# LOS TEXTILES DE CERRO DE ORO

## UN ANÁLISIS TÉCNICO Y UNA PROPUESTA PARA LA INTERPRETACIÓN DE TEJIDOS LLANOS

Rosa María Varillas

Proyecto Arqueológico Cerro de Oro

### Introducción

El siguiente trabajo resume parte de los resultados finales de la tesis “Los Textiles de Cerro de Oro, un análisis técnico y una propuesta para la interpretación de tejidos llanos” la cual fue presentada para obtener el grado de licenciada ante la Universidad Católica.

Esta tesis fue elaborada dentro de la investigación realizada en el 2013 por el Proyecto Arqueológico Cerro de Oro (PACO), liderado por la doctora Francesca Fernandini. La investigación “se centra en la transición entre el Intermedio Temprano y el Horizonte Medio y la manera en que este afectó la organización política, social y económica en el sitio”. (Fernandini 2013: 5)

El sitio de Cerro de Oro se encuentra ubicado en el distrito de San Luis en la provincia de Cañete, región Lima. Este sitio presenta una ocupación recurrente desde el período intermedio temprano hasta épocas coloniales, dando lugar a un gran asentamiento cuyos restos sobrepasan las 150 hectáreas de extensión.



Imagen 1: Ubicación geográfica de Cerro de Oro

El sitio presenta tres periodos de ocupación. El primero local denominado como Cerro de Oro fechado entre el 550 y el 750 d.C. El segundo es de carácter funerario y ha sido fechado entre 900 y el 1000 d.C. Los entierros registrados en este segundo momento son principalmente de élite y contienen una serie de objetos foráneos donde predominan elementos Wari. El tercer período se asocia al Intermedio Tardío/Horizonte Tardío y presenta evidencias tanto Guarco como Inca.

FASE	Cronología Cerámica	Capa Estratigráfica	Descripción	Fechados
V	Fin Horizonte Medio /Intermedio Tardío	Superficie	Arquitectura simple y temporal	Cal AD 925 to 965
IV	Horizonte Medio 2		Recintos intrusivos	Cal AD 860 to 985
<b>ABANDONO</b>				
IIIb	Cerro de Oro Figurativo/Lima?/Loro?	A	Pisos con paredes enlucidas/Recintos	Cal AD 775 to 815
IIIa	Cerro de Oro Figurativo/Chakipampa importado	B/C	Pisos con paredes enlucidas/ Recintos	Cal AD 580 to 650 Cal AD 670 to 775
II	Cerro de Oro Figurativo	D	Construcción de Estructuras 1 y 2	
Ib	Cerro de Oro Geométrico	E	Se construyen muros que crean espacios interiores y exteriores	Cal AD 580 to 650
Ia	Doméstico?	F	Se construye sobre roca madre	Cal AD 525 to 635 Cal AD 605 to 615

*Imagen 2: Tabla mostrando las fases establecidas para Cerro de Oro y sus fechados respectivos*

Es importante notar que entre la Fase Cerro de Oro y la Fase del 900-1000 D.C hay también un periodo de abandono. Además aun no queda claro si son las mismas personas las que habitaron en el sitio en la fase Cerro de Oro y las que posteriormente lo utilizaron solo como cementerio.

## Objetivos

El objetivo principal fue caracterizar los textiles Cerro de Oro de tal modo que estos permitan entender a la sociedad que habitó Cerro de Oro, su organización social, sus formas de organizar la producción textil y como todo esto cambió a través del tiempo. Para lograr este objetivo se realizó un análisis textil que no solo se enfocó en la decoración sino en su manufactura, comenzando por su hilado. Esto permitió ver las diferencias tecnológicas e iconográficas entre las dos fases. Adicionalmente, se realizó una propuesta metodológica para el análisis de los tejidos llanos que permitió darle un mayor énfasis a los textiles de uso doméstico, los cuales son muchas veces ignorados.

## Descripción de la muestra

En total se analizaron 576 fragmentos de textiles provenientes de tres unidades de excavación. 60 pertenecen a la unidad B1, la cual es una unidad doméstica de la fase Cerro de Oro, 387 a la unidad G1, la cual también es una unidad doméstica de la fase G1 pero tiene un contexto intrusivo

de la fase 900-1000 y 129 de la unidad A1 la cual es un contexto funerario de la fase 900-1000 el cual presentó un fardo disturbado.

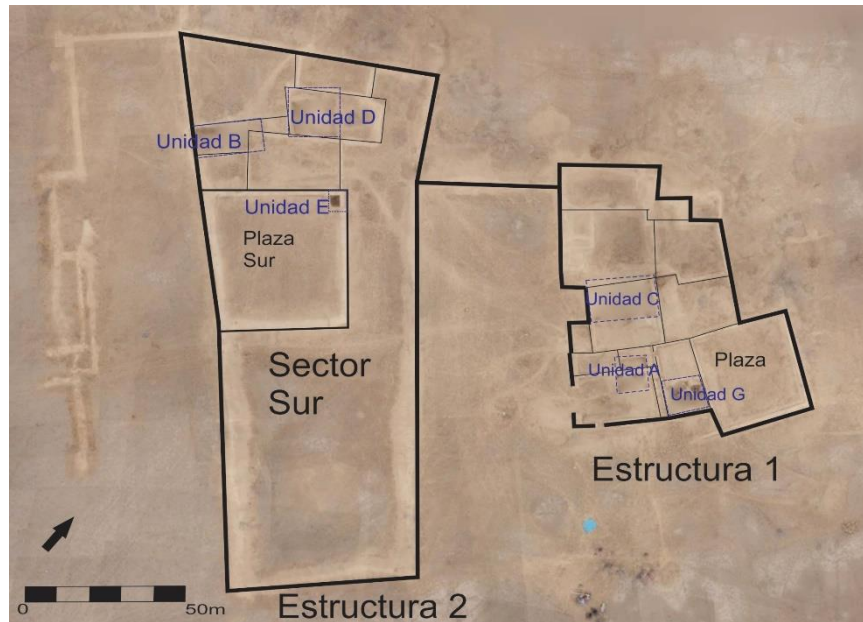


Imagen 3: Unidades excavadas en la temporada 2013

## Resultado

Los textiles de la fase Cerro de Oro estuvieron hechos principalmente en algodón, la fibra de camélido se usó excepcionalmente, sobre todo en la decoración. Además el tipo de torsión principal es 2zS. Todo esto es lo propio de esperarse en un sitio de la costa central.

Las técnicas sencillas son las más usadas en ambas unidades, en algunos casos especiales están hechas en fibra de camélido o nomenclaturas diferentes a 1 x 1. Sin embargo hubo técnicas más complejas en la unidad G1. Hago referencia a la aparición de fragmentos de tapiz y a la media doble tela.



Imagen 4:

(Izquierda) Fragmento de Media doble tela de la fase Cerro de Oro de la unidad G1

Imagen 5:

(Derecha) Fragmento de Tapiz de fase Cerro de Oro de la unidad B1

La iconografía en los textiles propiamente Cerro de Oro es virtualmente inexistente. Los pocos textiles decorados que se han encontrado no han sido más que fragmentos con una franja de color.

La única excepción en la cual sí se llega a ver decoración figurativa es este fragmento (Imagen 5). Al verlo, los colores, el borde negro y la forma del diseño en general parecerían indicar algo vinculado a Nazca. Pero cuando se compara directamente con tapices Nazca es claro que hay grandes diferencias. No solo en la complejidad del diseño sino también en la maestría de la técnica del tapiz.

Posteriormente cuando pasamos a la fase del 900-1000 (Wari), el algodón sigue siendo la fibra más usada y la que aparece en más tipos de textiles y en más tipos de técnicas. Pero se ve un aumento del uso de fibra de camélido, en especial en la unidad A1 con textiles con iconografía foránea. Dado que en este momento se encuentra cerámica con características más serranas, en realidad esto es de esperarse.

La torsión 2zS sigue siendo la principal pero aumentaron los textiles con torsión S, en especial en tejidos llanos de la unidad G1. Frame ha propuesto dos explicaciones para los hilos con torsión en S. En primer lugar hay una explicación tecnológica, ya que estos se hacen con un tipo de huso diferente característico de la costa norte. Por otro lado también propone que al tener la torsión opuesta a la normal estos hilos tienen propiedades mágicas o son vistos como especiales. (FRAME 2000:15)

Finalmente tenemos un gran aumento en la cantidad de técnicas en especial en la unidad A1 por ejemplo tenemos, gazas, un manto pintado, un tie-dye y una doble tela. Sin embargo resalta



Imagen 6:

Algunas de las ofrendas encontradas en el fardo de la unidad A1:

Manto Tie-dye, bolsa con hojas de coca, mini gaza, bolsa en media doble tela,

la falta de tapiz en la unidad A1. También se ve un gran aumento en el uso de la Cara de Trama en especial en la unidad A1 con respecto al Ralo.

En la unidad G1 los textiles que presentan iconografía son todos fragmentos de tapices. Estos presentan una serie de diseños típicos de las túnicas de tapiz Wari como son los escalonados con olas o rostros de felinos mirando de lado con ojos bifurcados. Además, estos tapices no solo



*Imagen 7: Fragmento de tapiz con iconografía Wari encontrado en la unidad G1*



*Imagen 8: Gorro de 4 puntas encontrado como ofrenda del fardo de la unidad A1*

presentan iconografía Wari sino que están hechos combinando urdimbres de algodón, con tramas de fibra de camélido, una combinación particularmente Wari.

Otro textil directamente asociado a la tradición Wari es un gorro de cuatro puntas encontrado entre las ofrendas del Fardo de la unidad A1. Este gorro presenta decoración figurativa en donde se ven versiones simplificadas de rostros humanos. También en la unidad A1 se encontró un manto el cual ha sido decorado usando teñido de reserva. Esta técnica es característica de los textiles Wari y Nazca-Wari.

Por otro lado, ciertos textiles encontrados en la unidad A1 presentan técnicas o iconografía ajenas a Wari. Por ejemplo un manto pintado el cual presenta un diseño floral y una mini bolsa hecha en doble tela los cuales pueden ser asociados a Huaca Pucllana (comunicación personal Hilda Chucho, 2013). También tenemos un grupo de tres textiles que iconográficamente aparentan ser de influencia norteña y una cinta que presenta el diseño un animal estilizado, el mismo que se ha encontrado en una bolsa en el sitio de San Pedro de Atacama. (Oaklando 2001:fig.17)



*Imagen 9: Banda con peces lifes en brocado Imagen*



*Imagen 10: manto pintado con motivos florales*



*Imagen 11: cinta que presenta un animal estilizado*

Sin embargo, si bien se encontraron una serie de textiles excepcionales, cabe mencionar que el 60% de los textiles de toda la muestra fueron llanos. Normalmente este tipo de textiles serían ignorados; sin embargo, al ser una parte tan grande de la muestra y al ser con toda seguridad textiles confeccionados en el mismo sitio, esto sería irresponsable. Por consiguiente, como parte de esta tesis se ha buscado plantear propuestas que permitan analizar textiles llanos.



*Imagen 12:*

*Ejemplo de los tejidos llanos que conforman el 60% de la muestra*

Después de probar varias posibilidades se optó por tratar de determinar si la calidad de un textil llano es medible. Por ejemplo, cuando decimos que la tumba de la unidad A1 estaba llena de textiles finos, ¿nos podemos referir no solo a los textiles decorados? ¿Son los textiles llanos de la tumba A1 más finos que los de contextos domésticos?

Para poder cuantificar que tan fino es un textil se decidió usar la misma variable que usa la industria textil moderna. Es decir, cuántos hilos tiene por centímetro. Entonces, en teoría a más urdumbres por centímetro más fino es el textil. Si bien es difícil poder hablar del concepto de calidad en una sociedad pre-industrial, hay dos grandes factores que hacen que esta variable sea la indicada para aproximarse a este concepto, ya que una mayor cantidad de urdumbres por centímetro:

- a) Implica un mayor costo de producción y
- b) Resulta en un textil más duradero

Implica un mayor costo de producción al necesitar más materia prima para completar el mismo tamaño de tejido y, por consiguiente, el urdido de éste también llevaría más tiempo. De igual manera, resulta en un textil más duradero ya que al aplicar algún tipo de estrés a un textil la fuerza será dividida entre sus fibras. Por ende, a mayor cantidad de fibras, la cantidad de fuerza que tiene que soportar una fibra es menor y por consiguiente sus posibilidades de romperse disminuyen.

Basándome en esta idea, el siguiente gráfico de cajas muestra la media y la distribución normal de la cantidad de urdumbres por centímetro de las 3 unidades analizadas. Se puede ver como los textiles de la Fase Cerro de Oro tienen una distribución normal parecida y su media solo difiere por un punto. Por otro lado, los contextos Wari y en especial el contexto funerario de la unidad A1, tiene una media marcadamente más alta. Al parecer más del 50% de los textiles

llanos encontrados como ofrendas podría ser considerado como de mejor o igual calidad que aquellos del cuarto superior de las unidades domésticas.

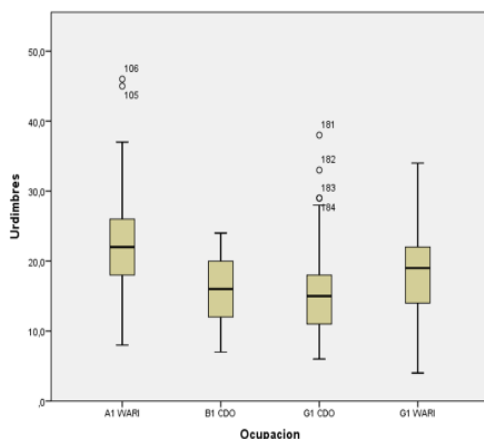


Imagen 13:

Gráfico de cajas mostrando la distribución normal de la cantidad de urdimbres por centímetros en los textiles las 3 unidades analizadas. La unidad G1 ha sido dividida en dos grupos. Los textiles de las capas Cerro de Oro y los de la ocupación del 900-1000 (Wari).

Esta idea se puede corroborar basándonos en los errores de manufactura e hilado, los cuales son virtualmente inexistentes en la unidad A1 pero bastante comunes en los contextos domésticos.

## Conclusiones

Características de los tejidos Cerro de Oro: están hecho en algodón con torsión 2zS e hilos de 0.5mm a 1.5mm.; poseen más urdimbres que tramas por centímetro; están hechos con técnicas muy sencillas probablemente usando un telar de cintura; suelen tener errores en la manufactura e irregularidades en el hilado; además son iconográficamente pobres. En su mayoría, han sido hechos de manera doméstica y sin mucha preocupación por su perfección, lo cual demuestra una falta de control de la producción.

Para la siguiente fase, si bien la gran variabilidad de ofrendas que vemos en la unidad A1 nos hace sentir que estamos frente a una explosión de influencias foráneas, hay que recordar que casi todos estos casos son únicos y que más de la mitad de los textiles de esta fase siguen siendo llanos. Es decir, si bien aumenta la variedad de textiles encontrados (especialmente aquellos con uso ceremonial) sigue habiendo una marcada continuidad en la elaboración de textiles domésticos. Por otro lado, en cuanto a los textiles no domésticos como aquellos encontrados en fardo de la unidad A1, el aumento en la cantidad de urdimbres por centímetro, así como la ausencia de errores en la manufactura si muestra un control o especialización en la producción de estos. Esto se ve tanto en los textiles decorados como en aquellos llanos sin ningún tipo de decoración.

Se puede observar una sociedad que mantiene una forma (la cual es típica para la región) de elaboración de textiles a través de toda su historia y a la vez se mantiene abierta a la incorporación de nuevos materiales y técnicas en situaciones específicas.

## **Bibliografía**

**Fernandini, F**

2013 "Informe Final de Investigación con Excavación y Prospección Intra-sitio del Proyecto Arqueológico Cerro de Oro."

**Frame, Mary**

2001 "Beyond the Image: The Dimensions of Pattern in Ancient Andean Textiles" En Paternosto, C. (Ed.) Abstraction: The Amerindian Paradigm. Pp. 113-36. Brussels: Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

**Oakland Rodman, A**

2000 "Los Tejidos Huari y Tiwanaku: Comparaciones y Contextos" Boletín PUCP 4, 119-130. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú