

La fuente Inca de Aypate

César W. Astuhuamán Gonzáles
Director del Proyecto Integral Aypate
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura

Una de las principales características de la arquitectura Inca es la muy elaborada utilización de las rocas en las edificaciones construidas en sus centros provinciales, algunas de estas típicas edificaciones son el *ushnu*, la *kallanka* y el *acllawasi*, todas ellas construidas alrededor de la plaza (Hyslop 1990). Sin embargo, existen otras edificaciones que han sido recurrentemente identificadas, una de ellas es la fuente o baño del Inca. En este texto abordaremos el caso de la fuente registrada en el centro provincial Inca de Aypate (sierra de Piura) y aquello que es posible de conocer sobre el mundo Inca a partir de su estudio.

La mayor parte del cerro Aypate está cubierto por la tupida vegetación del húmedo bosque de neblina, la cual concentra y produce el elemento más valioso para los pueblos andinos: el agua. El asentamiento Inca de Aypate se construyó sobre el cerro que forma parte de una cadena montañosa de la que nacen pequeñas quebradas que alimentan las subcuencas de los ríos Quiroz y Macará, que a su vez integran la cuenca del Chira. La fuente Inca está ubicada en una depresión del terreno que define el cauce de la mayor de dichas quebradas, a una altitud de 2784 m.s.n.m. situándose al este de la plaza Inca de Aypate y debajo del nivel de ésta (fig.1 y 2). Es probable que dicha quebrada fuese canalizada y pasase debajo de la plaza orientándose al *ushnu* y de allí descendiese rumbo a la fuente.

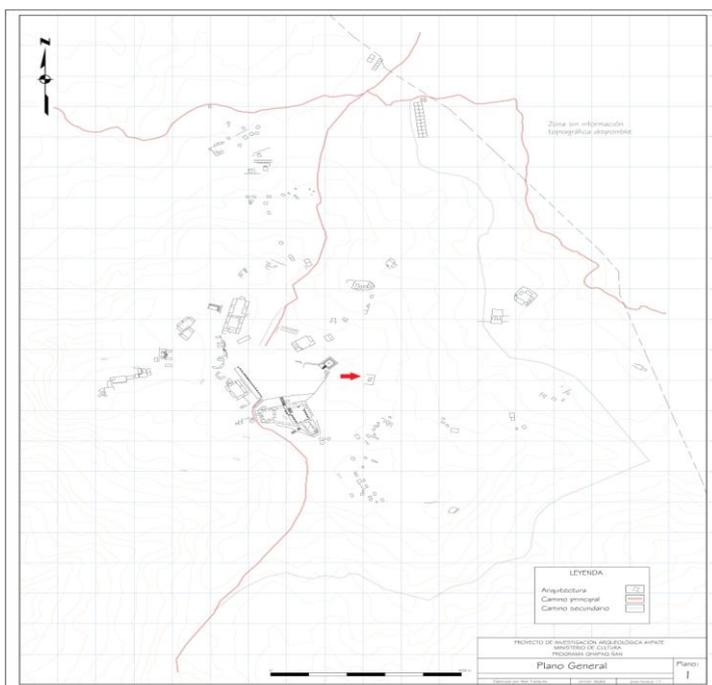


Fig. 1 Ubicación de la fuente Inca en Aypate, indicada por la flecha roja.

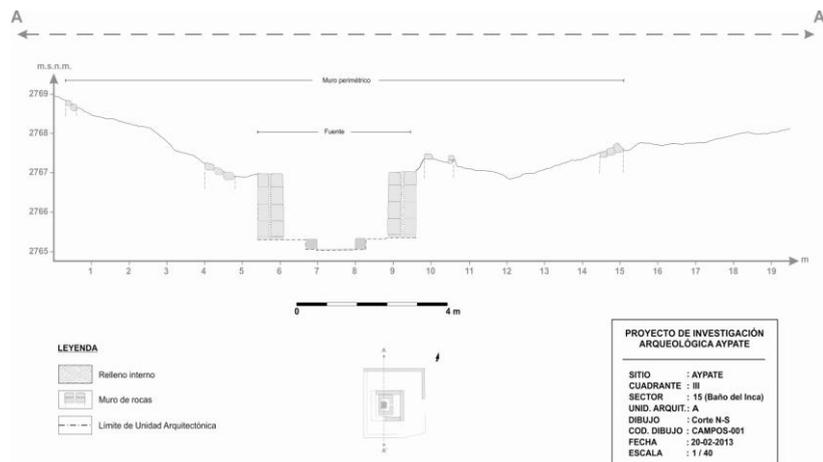


Fig. 2 Dibujo de corte de la fuente Inca, ubicada en una depresión del terreno.

La fuente Inca fue registrada por primera vez a comienzos de 1995 por el equipo del Instituto Nacional de Cultura, encargado en ese entonces de la restauración del *ushnu* de Aypate y dirigida por Orlando Ángulo. En aquel año solo se veía la primera hilada de rocas y el interior se hallaba semi hundido en el fango.



La fuente Inca en Aypate en 1995. Foto: César Astuhamán.

Cuando iniciamos la investigación en Aypate en octubre del 2012 se observaba que más de la mitad de la profundidad total de la estructura había sido expuesta sin tener en cuenta la problemática de su conservación.



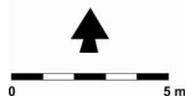
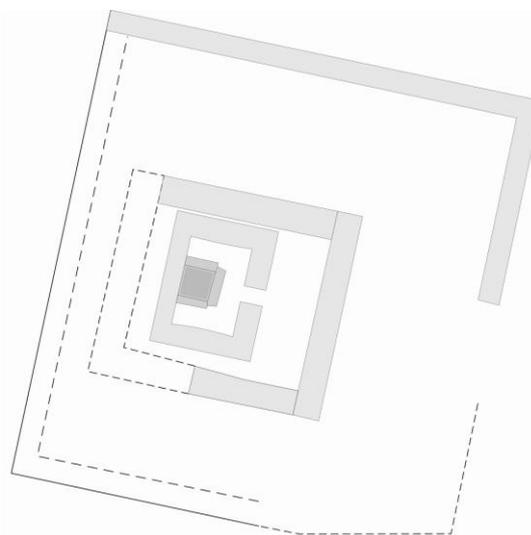
La fuente Inca en Aypate en octubre del 2012.

El registro de la fuente Inca continuó durante el año 2013 y se identificó un camino que descendía desde el *ushnu* hacia ella. El ingreso es mediante un vano trapezoidal con dos escalones en el umbral que conducen al interior. El agua ingresaba a la fuente por la parte posterior mediante una canaleta labrada en la roca.



El registro de la fuente Inca de Aypate en Febrero del 2013.

La fuente Inca es una estructura arquitectónica de planta rectangular construida con rocas labradas que forman muros de estilo Inca imperial cuyas dimensiones son 4.3 x 3.3 m, orientados a los puntos cardinales. El ancho de los muros es de 0.70 m, alcanzando una profundidad de 1.83 m. Seis vanos trapezoidales cerrados fueron registrados en la mampostería de los muros internos, un par frente a frente en los muros laterales, y uno a cada lado del acceso principal en el muro frontal. Al interior de la fuente se registró una poza de planta rectangular que mide 1 x 1 m, su profundidad respecto a la base de la fuente es de 0.30 a 0.35 m y el ancho de sus muros es de 0.30 m. La fuente se encuentra rodeada por un primer muro perimétrico cuyas dimensiones son 6.7 x 7.6 m y por un segundo muro perimétrico de dimensiones 15.3 x 14.2 m. Ambos muros circundantes también se hallan orientados a los puntos cardinales.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA AYPATE	
SITIO	: AYPATE
CUADRANTE	: III
SECTOR	: 15 (Baño del Inca)
UNID. ARQUIT.	: A
DIBUJO	: Planta
COD. DIBUJO	: CAMPOS-001
FECHA	: 02-03-2013
ESCALA	: 1 / 100

Plano de la fuente Inca de Aypate, al centro se observa la fuente y la poza

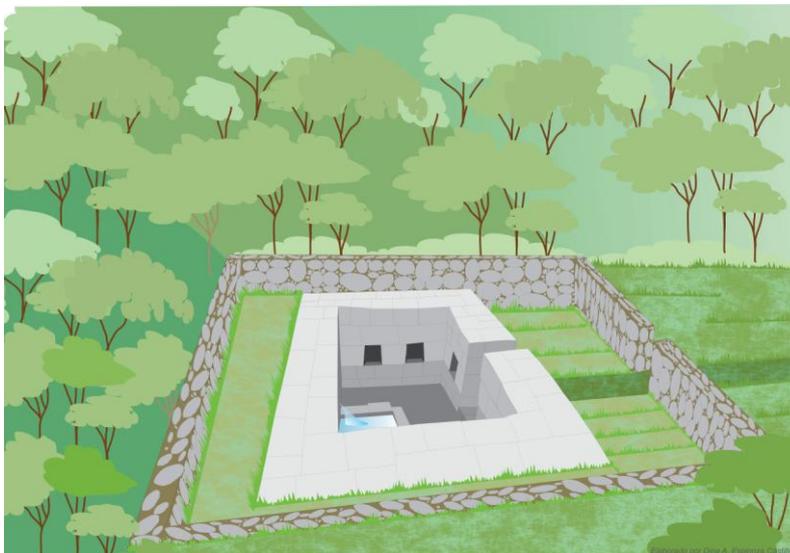
Un detalle importante registrado durante la excavación de la fuente Inca fue la presencia de una capa de pequeñas lascas de rocas sin trabajar pero de similar grosor, de predominante color azul, que cubre una capa de arcilla y en cuyo interior se registraron fragmentos de cerámica Inca y local. También se registró otra capa de lascas que cubría la parte interna de la fuente hasta la altura de los muros de la poza.

Sin embargo, la colocación tan rústica de las lajas no concuerda con la magnífica elaboración de la fuente, ni con los cánones de arquitectura Inca. Es probable que esta capa refleje una ofrenda de cierre, el abandono de la fuente y su desacralización.

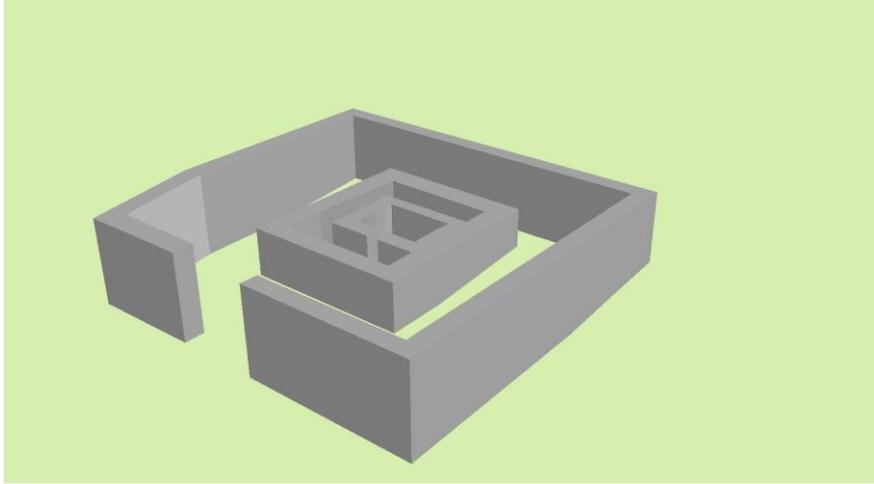


Detalle de la poza y la capa de lajas de roca que la cubre internamente

Dos de las hileras superiores de uno de los muros de la fuente se encontraban a punto de colapsar hacia adentro debido a la presión ejercida por el colapso del primer muro perimetral. Ante ello se elaboró una estrategia de conservación de emergencia y se procedió a intervenir. El barro, que se había introducido como cuña en la argamasa de la parte superior del muro doble de la primera hilada de rocas labradas, fue retirado mediante una excavación, luego dicha hilada fue empujada desde dentro hacia afuera quedando en su posición original. Queda expuesta la forma original que tuvo la fuente Inca.



Reconstrucción hipotética de la fuente inca y su primer muro perimetral



Reconstrucción hipotética de la fuente inca y sus dos muros perimetrales

Hyslop (1990) considera que la construcción de infraestructura hidráulica tuvo la función utilitaria de abastecer agua y drenar las lluvias en los asentamientos Inca. La fuente además desempeñó una función ceremonial en la religión Inca, la cual está estrechamente vinculada con el agua, por ello en las fuentes se realizaban actividades rituales, como la purificación de los oficiantes. La fuente Inca fue utilizada para realizar rituales vinculados al agua y probablemente a la luna.

La posición de la fuente Inca de Aypate en una parte baja, con relación a la plaza, indicaría que se encuentra en el sector Hurin en el esquema de bipartición andino. Además la localización de la fuente en el eje Oeste - Este de Aypate, definido por la línea desde la cumbre del cerro Aypate hasta la fuente, podría indicar otra forma de determinar los sectores Hanan y Hurin, que expresan la esencia de la organización sociopolítica Inca en Aypate, de la cual la fuente es un pequeño, pero claro indicador.

Referencia bibliográfica:

HYSLOP, John, 1990. *Inka Settlement Planning*. Austin: University of Texas Press.