

Promoviendo el Patrimonio Cultural asociado al Qhapaq Ñan

Tatiana Balbuena Cotlear
Coordinadora del Área de Comunicaciones
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional

El término Qhapaq Ñan significa en lengua quechua “Camino del Señor”, pero es conocido también como “Camino Inca”. El Qhapaq Ñan es una extensa red de caminos que fue usada por los incas y que unía los pueblos del *Tawantinsuyu*. Antes que ellos, los diferentes pueblos andinos trazaron caminos que posteriormente los incas incorporaron y articularon a su propio sistema vial para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino.

Gracias a esta red vial se generaron diversos mecanismos de comunicación e intercambio de productos entre los antiguos pueblos, llegando a vincular temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural de los territorios de lo que hoy son Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. En la actualidad, muchas poblaciones continúan usando estos caminos, permitiendo que sus tradiciones ancestrales sigan vigentes.

Sabemos que el Qhapaq Ñan se constituyó en un proyecto político que buscó la unidad en la diversidad. En ese sentido, la importancia de Qhapaq Ñan no sólo radica en su magnitud, ya que es el monumento más grande de América, sino en la capacidad que se tuvo para el manejo efectivo de las poblaciones asociadas.

Es por su importancia, que en el año 2001, el Estado peruano declara de interés nacional la investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor del Camino Inca o Qhapaq Ñan¹; y desde entonces, a través del Ministerio de Cultura, se viene implementando el Proyecto Qhapaq Ñan, cuyos objetivos principales son la recuperación, salvaguarda y puesta en uso social de esta red vial y su entorno, buscando su revalorización como medio de desarrollo social, ambiental, educativo y económico de las poblaciones locales, fomentando el uso racional del patrimonio cultural y natural, así como el conocimiento y fortalecimiento de nuestra identidad histórica como parte de la región andina. En el 2004, el Proyecto Qhapaq Ñan adquirió fuerza de ley con la promulgación de la Ley N° 28260.

Desde hace más de once años, las acciones para la salvaguarda de la red vial Inca han permitido el desarrollo de un ambicioso y complejo proyecto que cumple tres objetivos estratégicos principales², uno de los cuales está dirigido a la promoción de mecanismos de comunicación que orienten, por un lado la construcción del conocimiento y acción compartida en los espacios locales y regionales y, por otro difundan la importancia del Qhapaq Ñan en los espacios nacionales e internacionales.

En ese sentido, el componente comunicacional del Proyecto Qhapaq Ñan busca difundir el conocimiento sobre el Camino Inca como medio para coadyuvar a su protección y gestión mediante el acercamiento a la población en general y al mundo académico, pero

¹ Decreto supremo N° 031-2001-ED

² Plan Cuatrienal 2012-2015 del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional.

especialmente a partir de la interacción con las poblaciones vinculadas al Qhapaq Ñan ya que son ellas, su gente, finalmente la razón de ser de nuestras acciones.

Es por todo ello que, progresivamente, el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional ha venido implementando una estrategia de comunicación que tiene como objetivo principal desarrollar acciones con el fin de promover en las poblaciones la valoración del Camino Inca, su conservación y puesta en uso social, protegiendo el patrimonio cultural, material e inmaterial, vinculado al él, a través de seis líneas de acción:

1. *Desarrollo de imagen:* Nos permite identificar el nivel de conocimiento del público sobre el Qhapaq Ñan y establecer las estrategias para ampliar el alcance y penetración del Proyecto y sus diversas áreas técnicas, desarrollando herramientas que permiten la interacción con los diversos públicos objetivos.
2. *Educación:* Línea de acción orientada a desarrollar y ejecutar estrategias de afianzamiento y difusión de los resultados de las investigaciones del Proyecto Qhapaq Ñan en la población escolar y docente, tanto urbana como rural.

El Proyecto Qhapaq Ñan está comprometido con la educación para crear vínculos con nuestro patrimonio cultural, para que los estudiantes y la ciudadanía en general reconozcan que el patrimonio no es solo una herencia, sino que forma parte de nuestro presente y solo formará parte de nuestro futuro en la medida que podamos conocerlo, comprenderlo, respetarlo, valorarlo, cuidarlo, disfrutarlo y transmitirlo a futuras generaciones³.



Actividades educativas en acciones cívicas

Como parte de la estrategia educativa, se han diseñado una serie de actividades en el ámbito formal y no formal, se han elaborado módulos para la capacitación de docentes con un enfoque de educación patrimonial, lo cual les permite desarrollar, de manera sistemática, un trabajo educacional centrado en el patrimonio cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

³ Estrategia Educativa del Proyecto Qhapaq Ñan elaborada por la Lic. Gabriela Contreras.

Se vienen desarrollando talleres con escolares con una metodología lúdica, bajo este mismo enfoque, lo que ha permitido involucrar a los niños y jóvenes de manera más activa.



Una de las metas de este componente es lograr la inclusión de la temática sobre el Qhapaq Ñan en la currícula escolar, para lo cual ya se han dado los primeros pasos y por primera vez este año se ha introducido el tema en los Juegos Florales Escolares Nacionales, actividad educativa de la Educación Básica Regular a nivel nacional bajo la organización del Ministerio de Educación, en las Áreas de Artes Plásticas y Artes Literarias del concurso.



En lo que va del año 2013 se han atendido a cerca de un millar de escolares que han participado en los diversos talleres y actividades educativas, se ha realizado el primer taller de verano para niños con dicha temática y se han realizado concursos escolares en las zonas de influencia de los Proyecto Integrales que el Proyecto Qhapaq Ñan viene ejecutando en los departamentos de Huánuco, Lima, Piura y Tumbes.



Primera edición del concurso escolar de expresión artística

Talleres educativos



3. *Actividades de difusión y científicas:* Para poner al alcance del público general y especializado los resultados de las investigaciones realizadas por las distintas áreas del Proyecto Qhapaq Ñan a través de eventos abiertos y cerrados al público en las distintas esferas de influencia geográfica, nacional e internacional.

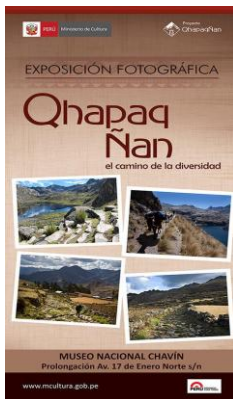
A lo largo del año, se realizan actividades dirigidas a diversos públicos, con el propósito de promover el conocimiento sobre Camino Inca y su significado como patrimonio cultural y social; así como para proveer de información periódica, conocimiento especializado y generar interés en la población por el seguimiento a las actividades relacionadas al Qhapaq Ñan. Cada actividad se planifica de acuerdo al público objetivo al cual va dirigido, a la dimensión geográfica, social, cultural, etc.

Es importante mencionar que, en lo que va del año 2013, el proyecto ha realizado al menos catorce exposiciones itinerantes ya sea como organizador o a través del apoyo brindado a otras instituciones. Asimismo, cabe destacar el trabajo de sensibilización y difusión que el Área de Participación Comunitaria, con el apoyo del Área de Conservación y Puesta en Valor y el Área de Comunicaciones del Proyecto Qhapaq Ñan, viene realizando en las comunidades alejadas vinculadas a la Red Vial Inca, a través de exposiciones fotográficas y proyección de documentales.



Exposiciones itinerantes “Al Encuentro de Huánuco Pampa” y “Tejiendo el Futuro” ambas en Huánuco

Exposición Fotográfica itinerante “QHAPAQ ÑAN, el camino de la diversidad en Chachapoyas, Amazonas.



Exposición fotográfica sobre QHAPAQ ÑAN en Museo Nacional Chavín en Ancash y en Museo de Sitio Cabeza de Vaca en Tumbes



Proyección de documentales y exposición de fotografías en comunidades alejadas vinculadas al Qhapaq Ñan

Como parte de la preparación permanente del personal que labora en las diferentes áreas técnicas del Proyecto, se han desarrollado talleres internos de capacitación para facilitar herramientas que contribuyan el desarrollo del trabajo.



Taller de fotografía

Taller de protocolo y lineamientos de la publicación científica del Proyecto Qhapaq Ñan



Quizás la actividad más completa que hemos realizado en el primer semestre del 2013 haya sido la Semana Qhapaq Ñan, que tuvo lugar en el mes de junio en el Ministerio



de Cultura. Esta actividad se planteó como objetivo central, promover en el público visitante el conocimiento sobre el Camino Inca y su significado como patrimonio cultural y social, permitiendo un mayor acercamiento a la población, con el fin de mostrar no sólo la grandeza del camino sino también quiénes somos como Proyecto Qhapaq Ñan, qué hacemos y cómo nuestras acciones contribuyen a la puesta en valor y uso social del Camino Inca y su patrimonio cultural asociado, a través de una variedad de actividades de corte académico y cultural dirigidas a todo tipo de público, desde escolares hasta investigadores.

Se realizaron intervenciones públicas previas a la Semana Qhapaq Ñan, con el objetivo de informar e invitar al público de diversas zonas de Lima de manera que pudieran tener una participación más activa.



Intervenciones culturales en la estación del servicio público de transporte Metropolitano y en centros comerciales y plazas de alto tránsito peatonal en Lima norte, sur, este, oeste y centro.

Durante la semana, participaron aproximadamente 700 personas en las nueve conferencias que se realizaron, además, se realizó la presentación de la “Guía de identificación y registro del Qhapaq Ñan”, herramienta metodológica que servirá como referencia en el trabajo de los técnicos en la identificación y registro de caminos. Asimismo, se presentó una exposición fotográfica sobre el trabajo que se está realizando con las comunidades y sobre el trabajo realizado por el equipo de nominación.



También atendimos a casi 600 escolares entre 8 y 17 años, quienes tuvieron la oportunidad de aprender sobre el Qhapaq Ñan de manera lúdica, a través de visitas guiadas, talleres, proyección de documentales y visita a la feria de proyectos del Qhapaq Ñan, en el que se mostraron las actividades que los Proyectos integrales vienen desarrollando en diversas zonas del Perú. Finalmente, el público tuvo la oportunidad de asistir al ciclo de documentales sobre las manifestaciones culturales asociadas al Qhapaq Ñan.



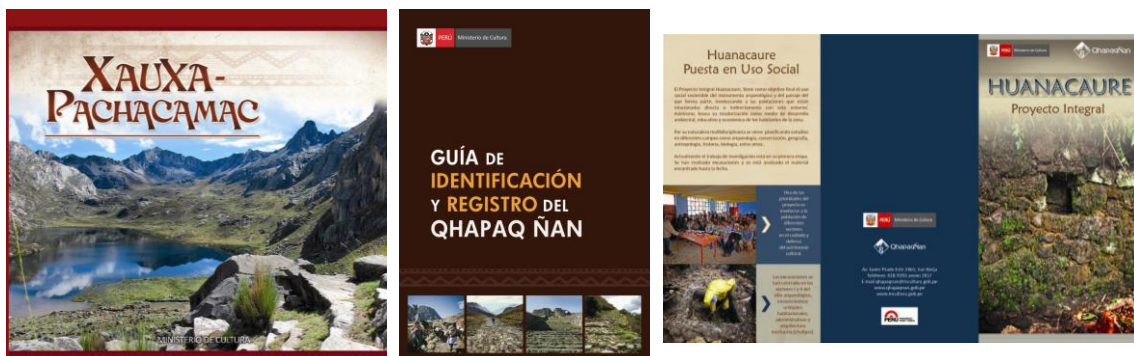


Sin duda alguna, las actividades desarrolladas convocaron a una diversidad de públicos y contribuyeron a ampliar sus conocimientos sobre la red vial Inca.

4. **Publicaciones:** Tiene como objetivo poner al alcance del público general y especializado las publicaciones sobre el trabajo desarrollado por los proyectos de investigación y puesta en uso social, y sobre los resultados de investigaciones científicas y académicas, así como sobre el patrimonio cultural vinculados al Qhapaq Ñan. En este sentido se han desarrollado tres líneas de publicaciones:

- **Impresa:** Libros, cuadernos de investigación, folletería, guías, manuales
- **Audiovisual:** Discos compactos de música o narración, documentales en DVD
- **Digital:** Artículos y publicaciones cortas, álbumes fotográficos sobre caminos, proyectos y actividades diversas.

Estas publicaciones recogen, por un lado, las diversas manifestaciones culturales que son recreadas por las comunidades y transmitidas de generación en generación, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; y por otro lado, los resultados del trabajo desarrollado por los proyectos integrales en ejecución y las investigaciones realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional.



5. *Desarrollo y mantenimiento de TICs:* Tiene como objetivo poner al alcance del público general y especializado información de diversa índole sobre la red vial Inca y los resultados de las investigaciones realizadas por las distintas áreas del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional, a través del sitio web y las redes sociales.

El Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional ha puesto al alcance del público un nuevo sitio web: www.qhapaqnan.gob.pe y participa activamente difundiendo información a través de las redes sociales:

- Facebook del Proyecto Qhapaq Ñan
<https://www.facebook.com/QhapaqNanPeru>
- Página de Google+ del Proyecto Qhapaq Ñan
<https://plus.google.com/117809273757720671678>
- Twitter del Proyecto Qhapaq Ñan
<https://twitter.com/QhapaqNanPeru>
- Canal de YouTube del Proyecto Qhapaq Ñan
<http://www.youtube.com/user/QhapaqNanPeru>



6. *Monitoreo de las acciones de comunicación:* Nos permite evaluar y medir el impacto de las acciones de comunicación para mejorar nuestra estrategia de acercamiento con nuestros diversos públicos.

Actualmente se viene realizando un trabajo sin precedentes entre los seis países (Perú, Colombia, Ecuador, Chile Bolivia y Argentina) que integran el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan. El primero de febrero de 2013, los representantes permanentes de dichos países ante la UNESCO, presentaron el expediente de nominación del Qhapaq Ñan a la lista de Patrimonio Mundial. Luego de ello se procederá a su evaluación por parte de los Órganos Consultivos. La decisión final la tomará el Comité de Patrimonio Mundial en su 38° sesión, a realizarse en el mes de junio del año 2014.

Por todo lo antes expuesto, el componente comunicacional, que se alimenta del trabajo del equipo multidisciplinario que integra el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura del Perú, es responsable de poner al alcance de toda la ciudadanía la información actualizada y el conocimiento adquirido a partir del trabajo que se realiza en nuestro país para lograr que el Camino Inca pueda seguir teniendo un valor fundamental en la vida actual de los pueblos de las distintas regiones por donde atraviesa, involucrando a esas poblaciones vinculadas a él y a todos los peruanos, en su protección y conservación, convirtiéndose en los principales promotores de la custodia de nuestro patrimonio cultural.