

Arquitectura imperial inca en el valle de Nazca

Reseña de las investigaciones arqueológicas en Paredones de Nasca

Arq. Rodolfo Peralta Mesía
Área de Identificación, Registro e Investigación
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional

Introducción

Paredones de Nasca es uno de los escasos asentamientos inca con sillería imperial emplazados en la costa peruana. Este tipo de arquitectura cusqueña se observa solo en cuatro sitios de la Costa Sur: Pachacamac y Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín; Cerro Azul, valle de Cañete; y Paredones, valle de Nazca (Hyslop, 1990: 328, n. 13).

Los trabajos de campo en Paredones se realizaron en el 2002 por el Programa Integral Qhapaq Ñan -ahora denominado Proyecto Qhapaq Ñan- dentro del Convenio FONCODES-INC (Fondo Nacional de Cooperación para el Desarrollo-Instituto Nacional de Cultura, actual Ministerio de Cultura). La relevancia de exponer estos resultados radica en los impulsos originales del Proyecto Qhapaq Ñan que son la identificación, registro, investigación, conservación y puesta en valor del Sistema Vial Inca (Qhapaq Ñan) y los sitios que se le asocian, buscando su revalorización como instrumentos para el desarrollo educativo y económico de las poblaciones locales, fomentando el uso racional del patrimonio monumental prehispánico y el fortalecimiento de nuestra identidad cultural ancestral.

Las delimitaciones e investigaciones en Paredones de Nasca fueron realizadas por el Lic. Jaime Rivero, con la asistencia de la Bach. Eva Ruiz y un grupo de diez obreros calificados. Se ejecutaron ocho unidades de excavación de 2 x 2 m, con fines primarios de delimitación. Bajo este criterio, las unidades fueran distribuidas lo más alejado posible de las edificaciones y restos ocupacionales superficiales a fin de determinar el área de influencia aproximada de la cultura material asociada.¹ Los resultados de las excavaciones confirmaron tres ocupaciones prehispánicas para el sitio, desde el Intermedio Temprano, ca. 400-600 d.C., por tiestos Nasca Tardío; pasando por el Intermedio Tardío, ca. 900-1430 d.C., por tiestos Ica-Chincha; hasta el Horizonte Tardío, ca. 1430-1532 d.C., por tiestos y arquitectura inca.²

Antecedentes de los trabajos de investigación dentro del Convenio FONCODES-INC

Con la finalidad de delimitar y proteger física y legalmente el patrimonio arqueológico involucrado, además de solventar con empleo temporal a personal de apoyo seleccionado por las propias comunidades participantes, es que el Área de Investigación del Programa Qhapaq Ñan implementó la ejecución estatal corporativa de Proyectos de Identificación y Registro de Sitios y Caminos del Sistema Vial Inca. En esa perspectiva mancomunada, se generó el Convenio FONCODES-INC en junio del 2002, el cual se enfocó en la investigación de sitios inca

¹ En el *Informe Final* del Lic. Rivero, presentado al Instituto Nacional de Cultura en el 2002, se constata que las evidencias arquitectónicas develadas en varias unidades de excavación se extienden más allá de la poligonal propuesta (ver Figura 2).

² La referencia cronológica para el valle de Nazca es básicamente alfarera. Ha sido adoptada de Santa Cruz (2007: 80-81) -quien se suscribe a Reindel e Isla (1999)- para los tiestos Nasca Tardío, y Rowe y Menzel (1967), para los tiestos Ica-Chincha e Inca. Un cuadro cronológico completo de los desarrollos cerámicos en la Costa Sur se puede observar en Reindel, Isla, et al., 2010: 256; Figura 2 (texto de homenaje a Max Uhle, editado por Kaulicke, Fischer, Masson y Wolff).

emplazados, para entonces, en un entorno con alto índice de pobreza para intentar resarcirla, tomando a nuestra cultura originaria como eje de desarrollo social.

En el segundo semestre del 2002 se ejecutaron las labores de campo de los proyectos arqueológicos del Convenio FONCODES-INC para el Proyecto Integral Qhapaq Ñan. Previamente, se organizaron once equipos de arqueólogos para delimitar e investigar en 40 sitios.³ Las actividades tuvieron lugar en los departamentos de Moquegua, Puno, Arequipa, Ica, Apurímac, Huancavelica, Ayacucho, Junín, Huánuco, Ancash, La Libertad, Lambayeque y Lima. Como producto, se dispone de un total de 40 informes de campo con documentación textual, gráfica y fotográfica. El material arqueológico recuperado fue tratado por el Área de Gabinete del Proyecto Integral Qhapaq Ñan, encargada de su revisión e inventario. Uno de esos informes corresponde a los estudios en Paredones de Nazca cuyos resultados se exponen en este breve texto.

Ubicación

Paredones se ubica en el distrito de Vista Alegre, provincia de Nazca, departamento de Ica. Sus coordenadas UTM (WGS 84) son: 18L / 8359214 N; 0507003 E, a una altitud de 620 msnm (Carta Nacional IGN 30n – Nazca). Al interior del valle bajo de Nazca, el sitio se emplaza sobre una elevación rocosa, en la margen izquierda (sur), aproximadamente a 2 km al sur de la actual ciudad de Nazca, al costado de la carretera que conduce a Puquio (al sitio se puede acceder siguiendo esta carretera o a través de la Av. Paredones, desde el centro de Nazca).

Un ambiente natural de oasis envuelve al sitio; se localiza en las cercanías al sistema de puquiales y acueductos subterráneos de Cantalloc, La Gobernadora, Kayanal, Wayrona, entre otros (Canziani, 2009: 497)⁴ (ver Figura 1). Esta estratégica ubicación hidrológica fue complementada con su articulación dentro del Sistema Vial del Qhapaq Ñan: desde el camino longitudinal de la costa, un tramo transversal se desprende para internarse por el valle de Nazca hacia el Este, hacia las alturas de las punas de Lucanas, en dirección a Vilcas Huaman para finalmente desembocar en el Cusco (*ibid.*; *cf.* Santillana, 2012: 76-83) (ver Figura 2).



Fig. 1. Ubicación de Paredones dentro del sistema hidrológico del río Nazca (adaptado de Kroeber y Collier, 1998: 35; Figura 7).

³ Originalmente se planificó la investigación en 44 sitios, pero por imprevistos de último momento no se pudieron completar los trabajos de campo en los cuatro sitios restantes, todos localizados en la región Puno.

⁴ Canziani remite a un texto de A. Rossell Castro, *Arqueología del sur del Perú*, (1977).

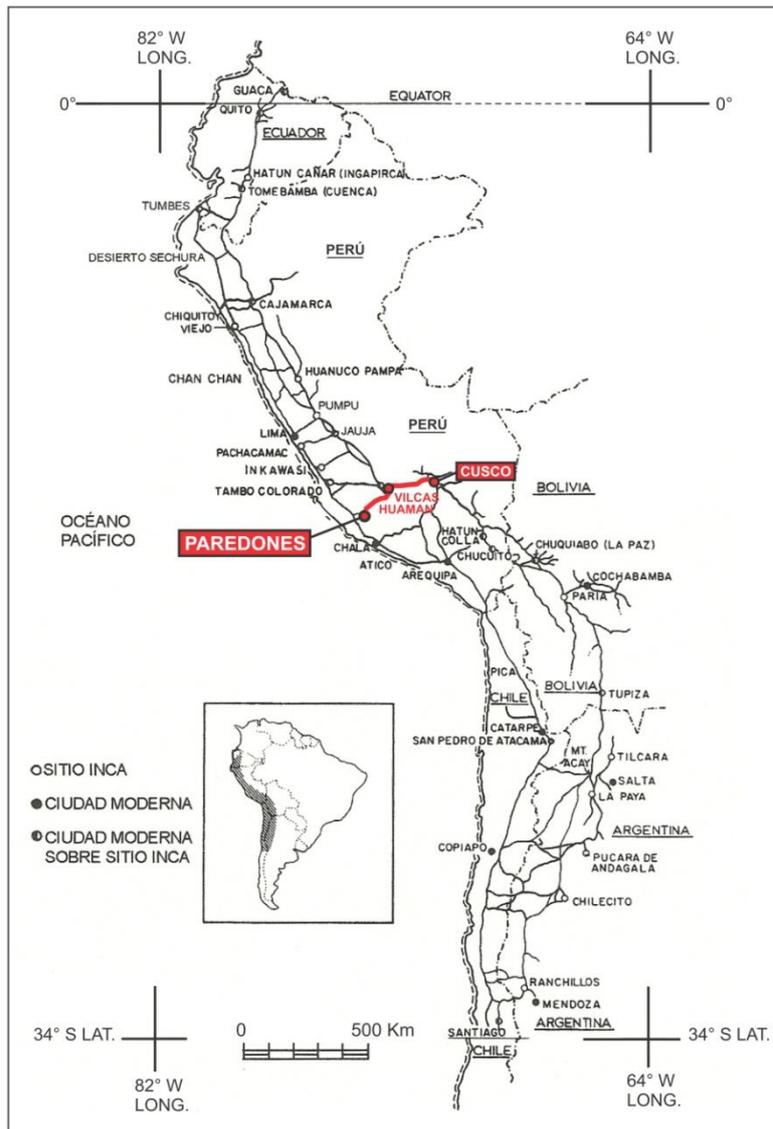


Figura 2. Mapa general del Sistema Vial del Qhapaq Ñan, con el tramo transversal Hacia el Este que articula Paredones de Nasca con Vilcas Huaman y Cusco (adaptado de Canziani, 2009: 499, según Hyslop, 1990: 275; Fig. 10.4.).

Antecedentes de investigación en Paredones

Paredones ha sido descrito de modo general en crónicas del s. XVI, donde al valle de Nazca se le denomina también como Caxamalca. En palabras de Cieza de León (2005: 204-205) [1553], "... En el principal valle de estos de la Nasca (que por otro nombre se llama Caxamalca) había grandes edificios con muchos depósitos mandados hacer por los Ingas". Cieza a continuación describe los tramos del Qhapaq Ñan que articulaban los valles vecinos de Nazca, "... Por todos estos valles y por los que se han pasado va de luengo al hermoso y gran camino de los Ingas, y por algunas partes de los arenales se ven señales para que atinen el camino que han de llevar...". El jesuita J. de Acosta (1792: 11) [1590: 313] habría descrito a Paredones de esta manera, "... En Caxamalca de la Nasca me mostraban un cerro grande de arena, que fué principal adoratorio ó guaca de los antiguos. Preguntando yo qué divinidad hallaban allí, me respondieron, que aquella maravilla de ser un cerro altísimo de arena en medio de otros muchos todos de peña...".

En cuanto a exploraciones e investigaciones arqueológicas, Max Uhle (1905) fue el primer estudioso en visitar Paredones, y otros sitios de los valles de Nazca y Palpa, durante la segunda campaña de la Universidad de California en la costa sur peruana. En estas exploraciones se recuperaron más de 9000 piezas arqueológicas de distintas filiaciones culturales, las cuales fueron derivadas al Museo de Berkeley como parte de sus colecciones. Gracias a estos trabajos de prospección, Uhle inició la constitución de la cultura Nasca bajo la denominación "Proto-Nasca" (Orefici, 1998: 219-220).⁵ En 1915, Julio C. Tello explora el cementerio de Kashamalka o Paredones de Nasca, junto a otros cementerios de los valles de Yauca, Acarí, Río Grande de Nasca, Ica, Pisco y Chincha. De los desmontes de las tumbas profanadas por los saqueadores recoge numerosos fragmentos cerámicos y textiles, objetos que junto a otros similares comprados por Tello en Nazca, Ica y Pisco suman 1099 especímenes catalogados. Posteriormente, esta colección es cedida a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para fundar su Museo de Arqueología (Tello, 2005: 170-171). En sus trabajos enfocados en el cementerio emplazado por debajo de las estructuras incas de adobes rectangulares, definió una superposición estratigráfica que iba desde Nasca II a Inca (*op. cit.*: 178). En los escritos de Tello se menciona que en Paredones, "... existen edificios Inkaicos de adobe y piedra labrada, con nichos trapezoidales y un peñón saliente en el tope, que recuerda el Intihuatana de Kenko o Pisa [sic], del Cusco..." (*op. cit.*: 182).⁶

En 1926, Alfred Kroeber realiza excavaciones en alrededor de cuarenta sitios de los valles de Santa Cruz, Tierras Blancas, Aja y Nazca; en Paredones solo realizó reconocimientos superficiales entre 1925 y 1926. Kroeber asignó al sitio una última ocupación Inca, conformada por edificaciones elaboradas con grandes adobes moldeados, emplazadas sobre una colina rocosa; aunque distinguió grandes cantidades de tiestos superficiales de estilo local tardío, no dudó en definir la arquitectura de adobes como Inca (Kroeber y Collier, en Carmichael, ed., 1998: 53-54).⁷ Posteriormente, entre 1952-1953, William D. Strong realiza prospecciones en diversos valles de Ica, entre ellos Nazca, separando Paredones en dos sitios, Paredones Temprano (cementerio, con varias ocupaciones que evidencian cerámica Nasca Medio, Nasca Tardío, Ica Medio, Ica Tardío e Inca), ubicado hacia el Este, y Paredones Tardío (cementerio nasca y templo inca, con evidencias alfareras Nasca Medio, Ica Temprano e Ica Tardío), hacia el oeste (Strong, 1957: 5). Las prospecciones realizadas por la Universidad de Santa Bárbara de California entre 1986-1996 han mantenido esta subdivisión sugerida por Strong (Schreiber, en Carmichael, ed., 1998: 268).⁸

Por último, queda por mencionar las excavaciones practicadas en el sitio en 1987, gracias a un convenio entre el Instituto Nacional de Cultura, CORDEICA (Corporación de Desarrollo de Ica) y la Municipalidad de Nazca. Estos trabajos fueron el corolario de un esfuerzo del INC por recuperar Paredones entre 1982-1983 y 1985, donde se realizaron levantamientos topográficos parciales, la subdivisión del sitio en siete sectores, limpieza de escombros, definición de alrededor de cien recintos y la consolidación de la fachada principal, que linda con la carretera Nazca-Puquio

⁵ El testimonio de Orefici de la segunda exploración de Uhle en la Costa Sur lo habría recogido de Tello (1959), *Paracas. Primera Parte*, por cuanto en la reedición de dicho texto por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), se observa la misma información (Tello, 2005: 161).

⁶ Orefici (1998: 221) menciona una segunda exploración de Tello en Paredones en 1927. Cita como sustento a Tello y Mejía Xesspe, "Historia de los museos nacionales del Perú, 1822-1946", *Arqueológicas* No. 10, Museo Nacional de Antropología y Arqueología, UNMSM, Lima, 1967, pp.145-146.

⁷ Aunque se debe puntualizar que también identificó muros de adobes mezclados con piedras sin cantar (Kroeber y Collier, en Carmichael, ed., 1998: 54; Fig. 33), los mismos que también observamos en nuestra prospección del sitio en el 2012 (ver Figura 7).

⁸ D. Menzel (1959: 128-129) hace una breve caracterización de Paredones, mencionando su distribución espacial aprovechando la falda de una elevación natural.

(Herrera, 1997: 119-120). En 1987 este proyecto planificó intervenir en el sector monumental del sitio a través de unidades de excavación; lamentablemente el número total y las dimensiones específicas de estas unidades no han sido objeto de dominio público, aunque se explicita la ejecución de por lo menos cuatro unidades: Unidad 1 y Unidad 2, en el Sector VII; Unidad 1 (Pozo 45-3/4 y Pozo SE-48/1a) y Unidad 2, en el Sector V (*op. cit.*: 121-124). En la Unidad 1, en la parte superior del Sector VII -sector ubicado al oeste del conjunto monumental-, en la parte norte, se observó prácticas de abandono o de "clausura" de accesos restringidos y de estructuras (*op. cit.*: 121), lo que desde el Arcaico Tardío centro andino se ha definido como "enterramiento de templos" (Bonnier, 1987: 340; Burger y Salazar-Burger, 1993: 54; esto para el caso de Kotosh, Piruru y Huaricoto. Para el caso del valle de Supe, se puede revisar Feldman, 1980: 148-153; Shady y López, en Kaulicke, ed., 1999: 187-212; Peralta, en Shady y Leyva, eds., 2003: 255-263). En la Unidad 2, localizada al sur de la Unidad 1, se definieron doce recintos interconectados por vanos angostos. En el Sector V -ubicado al sur del área central del conjunto monumental-, la excavación de los dos pozos de la Unidad 1 logró definir las cabeceras, y esquinas NW y SW, de un amplio recinto rectangular elaborado con bloques de sillería imperial inca, denominado como "Gran Recinto"; este ambiente de cantería fina habría medido 19.9 m x 25.7 m y parte de sus hiladas de piedra se asienta directamente sobre la Roca Madre. Los muros norte y Este del recinto se habrían comunicado con una estructura semicircular denominada como "Torreón" (*op. cit.*: 122-124). Como conclusión de este estudio, se sostiene que Paredones fue un centro administrativo con espacios diferenciados, distinguiéndose las siguientes estructuras incaicas típicas: *kallanka* (Sector IV), *colcas* y *acllawasi* (Sector VII). Se propone que las estructuras del Sector V, "Gran Recinto" y "Torreón", habrían tenido funciones religiosas por la presencia de hornacinas, muros de cantería fina y tránsito controlado de los accesos (ver figuras 3 y 6).

Marco de investigación en Paredones de Nasca (2002)

Los alcances de las excavaciones en Paredones están contenidos en el *Informe Final* del Lic. Jaime Rivero, responsable del proyecto de investigación en el sitio, presentado al Programa Integral Qhapaq Ñan en el 2002. De la revisión de este informe se puede desprender la siguiente pauta de investigación:

1. Problemas de investigación.- a) ¿Cuál fue la extensión espacial de las ocupaciones prehispánicas más tardías en Paredones? Una vez obtenida una aproximación a los límites ocupacionales del sitio, b) ¿cuáles fueron las cronologías y corologías relativas de las ocupaciones prehispánicas identificadas dentro de esos límites?
2. Hipótesis de trabajo.- Se formularon las siguientes hipótesis de trabajo: a) los límites espaciales de la ocupación prehispánica en Paredones son más amplios que la poligonal propuesta -cortada por el trazo de la carretera Nazca-Puquio que divide al sitio en dos sectores (sectores 1 y 2)-, por la masiva evidencia de tiestos y textiles superficiales, producto del saqueo indiscriminado de tumbas subterráneas (sobre todo en el área Este del Sector 1) y de arquitectura; b) la cronología y corología relativas de Paredones corresponden a una secuencia ocupacional que va, por lo menos, desde el Intermedio Temprano (por tiestos Nasca Tardío), pasando por el Intermedio Tardío (por tiestos Ica-Chincha), hasta el Horizonte Tardío (por tiestos y arquitectura inca) (ver Figura 3).

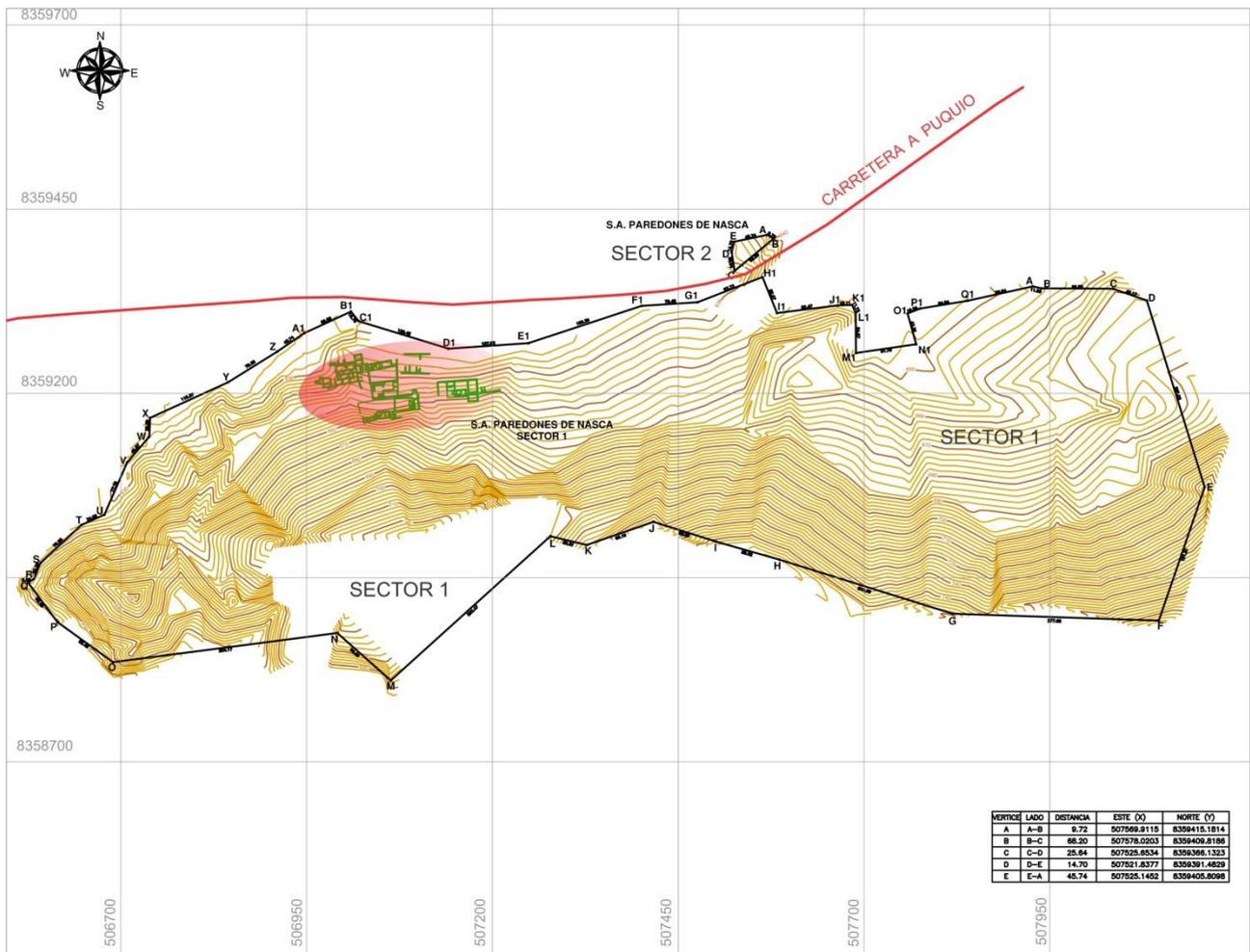


Figura 3. Plano perimétrico y topográfico de Paredones de Nasca, adaptado de los planos de oficiales de delimitación del 2008 (UTM PSAD 56), PP-035-INC_DREPH/DA/SDIC-2008-01 (Sector 1) y PP-036-INC_DREPH/DA/SDIC-2008-02 (Sector 2) y del plano topográfico de los trabajos de campo del Convenio FONCODES-INC del 2002. Nótese en sombreado elíptico rojo el área trabajada por el INC en las temporadas 1982-83, 1985 y 1987 (levantamiento de Joshsep Fernandez; edición de Rodolfo Peralta, 2012).

Exposición de evidencias

Con respecto a los límites espaciales de la ocupación prehispánica, los trabajos de excavación demostraron que hacia el norte (sector invadido por prácticas agrícolas modernas y alterado abruptamente por el trazo de la carretera a Puquio), Este y oeste de la poligonal propuesta existen evidencias arqueológicas: la estratigrafía de la Unidad 5 (ver figuras 4 y 5), localizada en el Sector 1, muy próxima al sendero de la carretera y al Sector 2, muestra restos de arquitectura a escasos centímetros del suelo actual; del restos de unidades (1, 2, 3, 4 y 6) se han recuperado tiestos, restos malacológicos, óseos y botánicos en casi todos sus estratos. Esto se debería a que la edificación inca monumental se encuentra asentada sobre un extenso cementerio con ocupación desde el Intermedio Temprano, por lo menos (ver Cuadro 1 y Figura 6).⁹

⁹ En las fichas de registro de gabinete de la Unidad 7 se contempla la presencia de retazos textiles, tanto de fibra vegetal como animal; no obstante, esto no ha sido registrado en el cuadro estratigráfico adjuntado en el *Informe Final* del 2002 (añadido aquí como Cuadro 1). Por otro lado, cabe resaltar el aporte tangible de las excavaciones del 2002: recuperar parte de la extensión original de Paredones, alterada por cultivos modernos y el trazo de la carretera, para constituir el Sector 2 (sector no considerado por la delimitación previa de 1999).

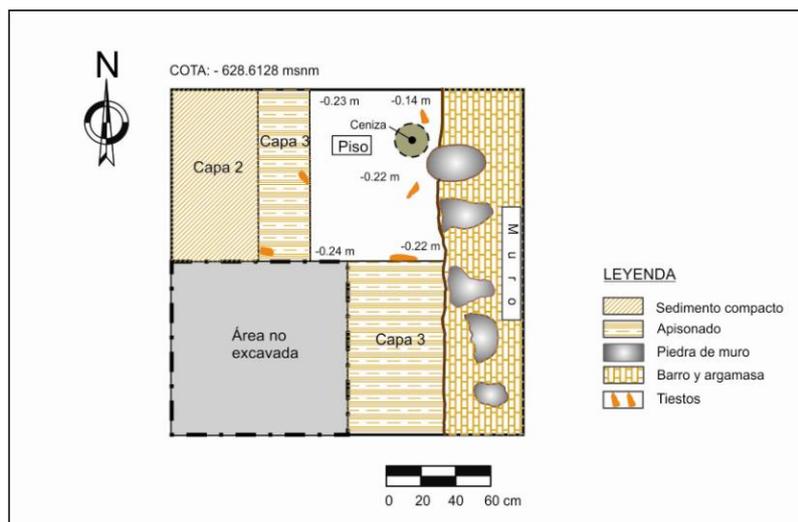


Figura 4. Planta de la Unidad 5, donde se observan restos de un muro de piedras con barro Asociado a un piso; se incluyen tiestos sobre el piso y en la Capa 3 (adaptación de un gráfico CAD adjuntado al Informe Final del 2002. Edición de José Salazar y Rodolfo Peralta, 2012).

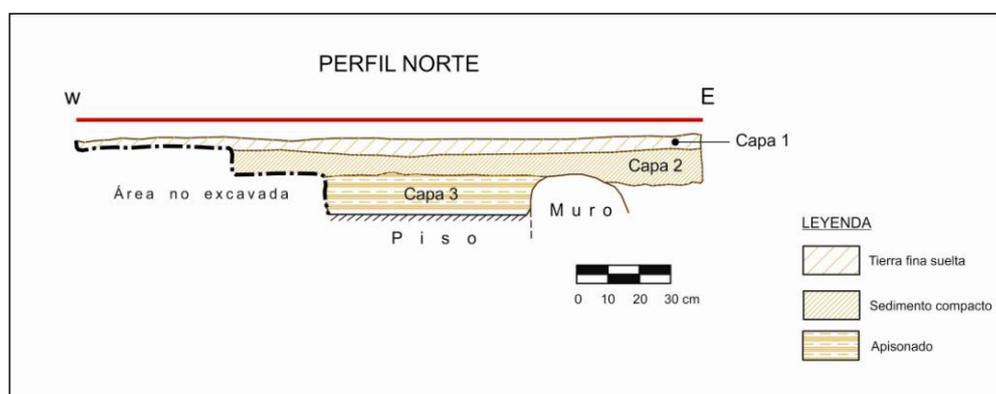


Figura 5. Perfil Norte de la Unidad 5, con las estructuras identificadas a escasos centímetros del suelo actual 3 (adaptación de un gráfico CAD adjuntado al Informe Final del 2002. Edición de José Salazar y Rodolfo Peralta, 2012).

Capa	Capa A	Capa B	Capa C	Capa D	Capa E	Capa F
Unidad 1 (Sector I)	Tierra fina beige con gravilla, suelta. Sin restos culturales	Tierra fina beige, compacta. Un tiesto diagnóstico	Gravilla gruesa gris, suelta. Sin restos culturales			
Unidad 2 (Sector I)	Tierra fina beige, suelta, con piedras pequeñas sueltas. Sin restos culturales	Arena fina marrón, semicompacta, con piedras pequeñas. Tiestos, elementos óseos y malacológicos	Nivel A: tierra beige, compacta. Sin restos culturales. Nivel B: Gravilla pequeña gris, suelta, con piedras pequeñas. Sin restos culturales			
Unidad 3 (Sector I)	Tierra y arena fina marrón, sueltas. Tiestos, elementos óseos y malacológicos	Arena fina beige, compacta, con piedras medianas. Tiestos, elementos óseos, malacológicos y botánicos	Arena con gravilla beige, compacta. Sin restos culturales. Tiestos, elementos óseos, malacológicos y botánicos			
Unidad 4 (Sector I)	Tierra fina con gravilla beige, sueltas. Tiestos	Tierra fina con gravilla pequeña beige, compacta. Tiestos y elementos óseos	Tierra fina beige, compacta. Tiestos, elementos óseos, malacológicos	Tierra fina beige, semicompacta. Tiestos y elementos botánicos	Tierra fina marrón, semicompacta. Tiestos, elementos óseo animal y malacológico	
Unidad 5 (Sector I)	Tierra fina beige, suelta (con grama superficial). Tiestos, elementos malacológicos y botánicos	Tierra beige, compacta. Tiestos	Apisonado de superficie cenicienta	Piso de superficie marrón claro (asociado a muro de piedras -canteada y cantos rodados- unidas con argamasa de barro)		
Unidad 6 (Sector I)	Arena fina con gravilla pequeña beige, semicompacta. Elementos malacológicos	Tierra con gravilla mediana beige, suelta. Tiestos, elementos óseos, malacológicos y botánicos	Arena fina con gravilla pequeña beige, suelta. Tiestos, elementos óseos, malacológicos y botánicos			
Unidad 7 (Sector I)	Tierra beige claro, semicompacta. Sin restos culturales	Tierra beige claro, compacta. Sin restos culturales				
Unidad 8 (Sector II)	Tierra arcillosa amarillo-anaranjada, semicompacta. Sin restos culturales	Gravilla pequeña gris oscuro, compacta. Sin restos culturales				

Cuadro 1. Contenidos estratigráficos de las ocho unidades excavadas en Paredones. En sombreado naranja, los estratos representados en las figuras 4 y 5 (adaptado del Cuadro Estratigráfico del Lic. Rivero del Informe Final del 2002).

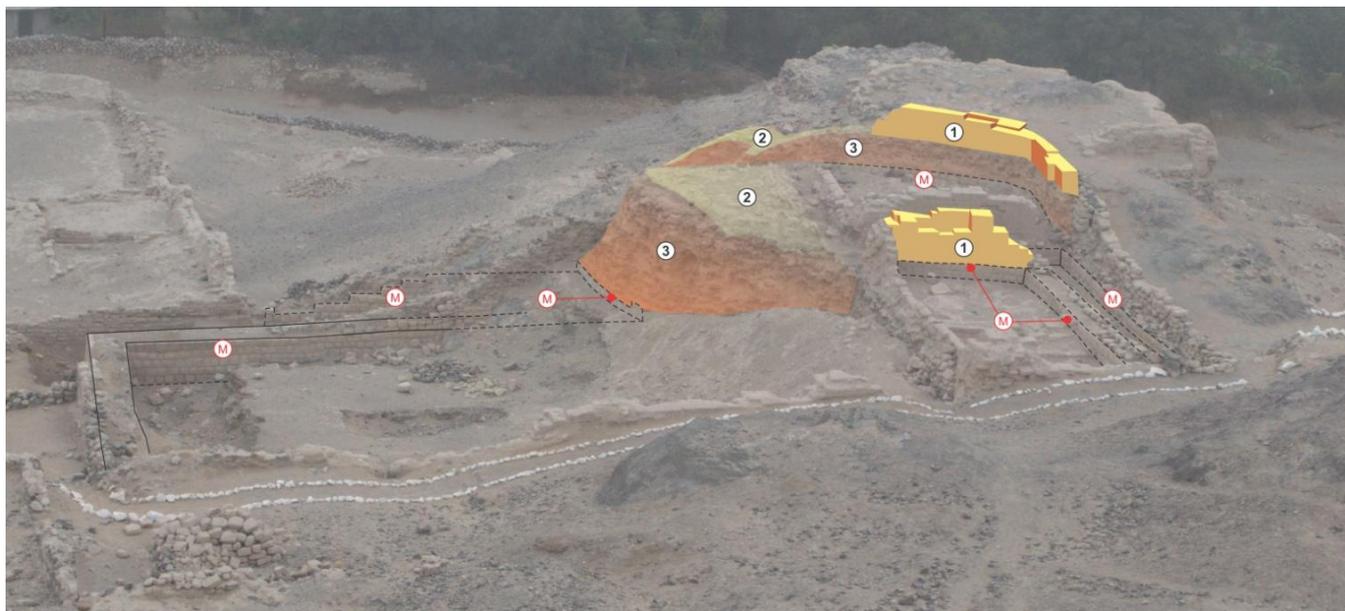


Figura 6. Panorámica del área monumental inca de Paredones, Sector 1 (Sector V excavado por el INC en 1987). 1: Muro de adobes; 2: superficie de relleno constructivo; 3: relleno constructivo de piedras con barro; M (en rojo): Muro de sillería imperial Inca. Vista al norte. Nótese el trazado de la carretera y los campos de cultivo en esa dirección. Hacia el extremo NE de las edificaciones se observa el muro curvo del "Torreón" (foto e ilustración de Rodolfo Peralta, 2012).

En lo referente a la cronología y corología relativas del sitio, destaca la arquitectura inca, desde las construcciones asentadas directamente sobre la Roca Madre, elaboradas con sillería imperial cusqueña, de aparejo sedimentario [tal como se observa en el centro del Cusco: "Tambor Solar" del Coricancha, similar al muro del "Torreón" de Paredones; el palacio de Casana; Sacsayhuaman; en calles como Ahuacpinta, Maruri, Santa Catalina Angosta, Triunfo; callejones como del Sol y de Romerito (Aгурto Calvo, 1987: 158-161)],¹⁰ hasta las construcciones de adobes paralelepípedos asentadas sobre los edificios de cantería fina, tanto directamente como a través de rellenos artificiales de piedra con barro (ver Figura 6; fotos 1 y 2). Como se ha esbozado antes, los muros con adobes paralelepípedos han sido observados ampliamente en estructuras incas de los valles de Mala (El Salitre) y Asia (Uqira, Corralón y Paredones de Asia) (Peralta, en prensa, 2013. En formato digital: Peralta, 2013 a; 2013 b). En cuanto a las evidencias alfareras, las excavaciones de las ocho unidades mostraron predominio de tiestos que estilísticamente son previos a la ocupación de Horizonte Tardío, aunque también se identificó cerámica inca: la mayor cantidad de tiestos son Nasca Tardío, del Intermedio Temprano; luego, en menor proporción, se registran tiestos Ica-Chincha, de Intermedio Tardío, aunque la densidad de estos tiestos se prolonga hasta los estratos del Horizonte Tardío.

¹⁰ Construcciones de sillería cusqueña que Gasparini y Margolies (1977: 201-311) integran como parte de la "Arquitectura del Poder" de los incas.



Foto 1. Detalle de la Esquina NW del "Gran Recinto" levantado con sillería fina, excavado por el INC en 1987. Vista al SE (foto de José Luis Matos, 2012).



Foto 2. Panorámica del "Gran Recinto" de cantería cusqueña asentado sobre la propia elevación natural rocosa. Nótese el relleno de piedras cortadas con barro que cubre la cabecera de sus muros. Vista al SW (foto de Rodolfo Peralta, 2012).

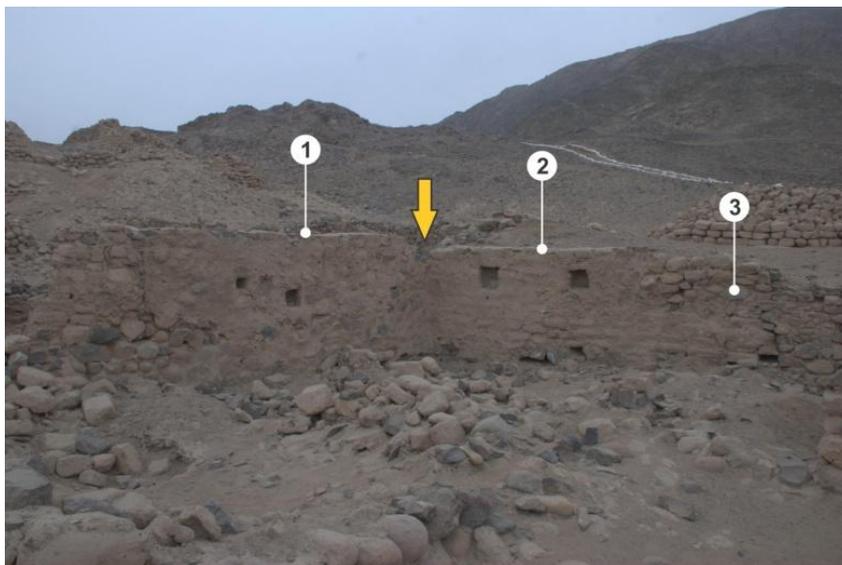


Figura 7. Recinto con técnica mixta. 1: muro de piedras con barro; 2: muro con adobes; 3: añadido de piedras con adobes. Se indica la esquina. Vista al SE (foto de J. L. Matos; ilustración de R. Peralta, 2012).



Figura 8. Indicaciones de la última actividad constructiva en el recinto anexo al sur del "Torreón", donde se evidencia la cobertura del enlucido de los muros de adobes paralelepípedos (1) sobre el paramento de los muros con sillares (2). Sector 1, vista al NE (foto de J. L. Matos; ilustración de R. Peralta, 2012).

Conclusiones

1. El reconocimiento superficial y el resultado de las excavaciones muestran evidencias de que la extensión de Paredones de Nasca es mayor al trazado de la poligonal oficial realizada por el INC en el 2008 (graficada aquí en la Figura 3). Hacia el Este del Sector 1 se ubica una vasta ocupación funeraria con restos cerámicos que se remontan hasta el Intermedio Temprano, por lo menos. Hacia el norte, la ocupación prehispánica del sitio ha sido drásticamente alterada por el trazo de la carretera Nazca-Puquio y por la expansión de campos de cultivo. Hacia el oeste continuarían los restos arquitectónicos y funerarios. Hacia el sur parece que el límite de la poligonal coincide con los confines del sitio por la presencia de la elevación natural rocosa. No obstante, una prospección de Jaime Rivero en el 2002 indicaría un probable segmento del camino transversal inca que habría pasado por la parte posterior del cerro, aunque su estado de

conservación es pésimo por un aluvión en la zona de Cajuca (parte de este camino se ha identificado en el cerro vecino Cabeza de Cura, elaborado directamente sobre la Roca Madre, con piedras canteadas a manera de peldaños).

2. En cuanto a la cronología relativa y corología, las excavaciones han permitido establecer una secuencia ocupacional que se iniciaría, por lo menos, en el Intermedio Temprano (ca. 400-600 d.C.), por la masiva frecuencia de tiestos Nasca Tardío, pasando por el Intermedio Tardío (ca. 900-1430 d.C.), por la alta densidad de tiestos Ica-Chincha, hasta llegar al Horizonte Tardío (ca. 1430-1532 d.C.), por la continuidad de la recurrencia de tiestos Ica-Chincha y la presencia de tiestos, vasijas y arquitectura inca.

3. Proponemos que las estructuras con sillería imperial Inca fueron enterradas como última actividad constructiva al momento de abandonarse Paredones en el Horizonte Tardío (ver Figura 6, Figura 8 y Foto 2). Esta práctica de abandono votivo ha sido documentada frecuentemente en excavaciones en área de diversos sitios centro andinos desde el Arcaico Tardío (ca. 3,000-2,000 a.C.) hasta la época Inca (v. g. Cabeza de Vaca, donde se han reportado innumerables sellos constructivos de diferentes estructuras -como pisos, rampas, moquetas-, en los *Informes Finales* de las temporadas 2007, 2008 y 2009, entregados por la Lic. Carolina Vílchez Carrasco, directora del Proyecto Integral Cabeza de Vaca del Proyecto Qhapaq Ñan, al otrora INC).

4. Por la arquitectura tardía de Paredones, sugerimos que existe una recurrencia consistente en el empleo de adobes paralelepípedos en los edificios monumentales incas de la Costa Sur, desde Mala (El Salitre), pasando por Asia (Paredones de Asia, Uqira y Corralón) y Pisco (Tambo Colorado), hasta Nazca. De modo similar, la evidencia de estructuras monumentales con sillería imperial vincularía a Paredones con otros asentamientos de características similares en el tramo transversal de la red vial del Qhapaq Ñan, en penetración hacia el Este, como son Vilcas Huaman y el propio Cusco.

Bibliografía

Agurto Calvo, Santiago

1987 *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas*, Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO), Lima.

Bonnier, Elisabeth

1987 "Arquitectura precerámica en la cordillera de los Andes. Piruru frente a la diversidad de los datos", *Anthropologica*, vol. VI, nº 6, PUCP, Lima, pp. 335-361.

Burger, Richard y Lucy Salazar-Burger

1993 "Centros ceremoniales, ideología religiosa y cronología", en Richard Burger, *Emergencia de la civilización en los Andes. Ensayos de interpretación*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, pp. 51-58.

Canziani, José

2009 *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Cieza de León, Pedro

2005 *Crónica del Perú. El señorío de los Incas*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas.

Feldman, Robert

1980 *Aspero, Peru: Architecture, Subsistence Economy, and other Artifacts of a Preceramic Maritime Chiefdom*, tesis para optar el grado de Doctor en Filosofía, en la materia de Antropología, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

Gasparini, Graziano y Luise Margolies

1977 *Arquitectura Inka*, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Herrera, Fernando

1997 "Trabajos preliminares en Paredones en el valle de Nasca", *Tawantinsuyu: An International Journal of Inca Studies*, No. 3, Australian National University, Canberra, pp. 119-126.

Hyslop, John

1990 *Inka Settlement Planning*, University of Texas Press, Austin.

Instituto Nacional de Cultura (INC)

2010 Programa Qhapaq Ñan. *Informe Final de la Temporada de Campo 2009*, Proyecto de Investigación Arqueológica Cabeza de Vaca, con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social, enviado al INC por la Lic. Carolina Vílchez Carrasco, Tumbes.

2009 Programa Qhapaq Ñan. *Informe Final de la Temporada de Campo 2008*, Proyecto de Investigación Arqueológica Cabeza de Vaca, con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social, enviado al INC (Dirección Regional de Cultura de Tumbes) por la Lic. Carolina Vílchez Carrasco, Tumbes.

2008 Programa Qhapaq Ñan. *Informe Final de la Temporada de Campo 2007*, Proyecto de Investigación Arqueológica Cabeza de Vaca, con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social, enviado al INC (Dirección Regional de Cultura de Tumbes) por la Lic. Carolina Vílchez Carrasco, Tumbes.

2002 Proyecto Integral Qhapaq Ñan. *Informe final de los trabajos realizados en el sitio Paredones de Nasca*, Convenio FONCODES-INC, enviado al INC por el Lic. Jaime Rivero, Lima.

Kroeber, Alfred y Donald Collier

1998 *The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru. Alfred L. Kroeber's 1926 Expedition*, en Patrick Carmichael, ed., AltaMira Press, A Division of Sage Publications Inc., California.

Menzel, Dorothy

1959 "The Inca Occupation of the South Coast of Peru", *Southwestern Journal of Anthropology*, University of New Mexico, Vol. 15, No. 2, pp. 125-142.

Orefici

1998 "Max Uhle y las investigaciones arqueológicas en la región de Nasca", *Indiana*, No. 15, Ibero- Amerikanisches Institut, Berlín, pp. 217-255.

Peralta, Rodolfo

2003 "Enterramiento ritual de estructuras arquitectónicas en un sector residencial periférico de Caral (Arcaico Tardío)", en Shady y Leyva, eds., *La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú*, Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, pp. 255-263.

2013a "Reseña de las investigaciones arqueológicas en Uquira y Corralón en el valle de Asia [en línea]", Proyecto Qhapaq Ñan, Sede Nacional, Lima, Librería Digital Scribd, San Francisco, California. <<http://es.scribd.com/doc/166166739/resena-de-las-investigaciones-arqueologicas-en-uquira-y-corralon-en-el-valle-de-asia>> [consulta: 17 de octubre 2013].

- 2013b "Reseña de las investigaciones arqueológicas en el sitio Paredones, valle de Asia [en línea]", Proyecto Qhapaq Ñan, Sede Nacional, Lima, Librería Digital Scribd, San Francisco, California. <<http://es.scribd.com/doc/171565833/resena-de-las-investigaciones-arqueologicas-en-el-sitio-paredones-valle-de-asia>> [Consulta: 17 de octubre 2013].
- 2013 (e.p.) "Investigaciones arqueológicas en el sitio El Salitre, valle de Mala", Cuadernos del Qhapaq Ñan, No. 1, pp. 90-113, Lima.
- Reindel, Markus, Johny Isla, et al.
- 2010 "La pala investigadora de Max Uhle. Sus aportes a la cronología de la Costa Sur a la luz de las investigaciones recientes", en Kaulicke, Fischer, Masson y Wolff, eds., *Max Uhle (1856-1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras*, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, pp. 253-279.
- Rowe, John y Dorothy Menzel
- 1967 *Peruvian Archaeology*, Peek Publications, Palo Alto, California.
- Santa Cruz, Raphael
- 2007 *Arquitectura y entierros de fines del Intermedio Temprano a inicios del Horizonte Medio en el sitio Miraflores 3A, valle de Pisco*, tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología, Especialidad de Arqueología, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Santillana, Julián I.
- 2012 *Paisaje sagrado e ideología inca. Vilcas Huaman*, Colección Estudios Andinos 11, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Schreiber, Katharina
- 1998 "Nasca Research since 1926", *The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru. Alfred L. Kroeber's 1926 Expedition*, en Patrick Carmichael, ed., AltaMira Press, A Division of Sage Publications Inc., California, pp. 261-269.
- Shady, Ruth y Sonia López
- 2003 "Ritual de enterramiento de un recinto en el Sector Residencial A en Caral-Supe", en Shady y Leyva, eds., *La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú*, Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, pp. 187-205.
- Strong, William D.
- 1957 "Paracas, Nazca, and Tiahuanacoid Cultural Relationships in South Coastal Peru", *American Antiquity*, Volume XXII, Number 4, Part 2, April, *Memoirs of the Society for American Archaeology*, No. 13, The Society for American Archaeology, Salt Lake City, Utah, pp. 1-48.
- Tello Julio C.
- 2005 *Paracas. Primera Parte*, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Alas Peruanas, Corporación Financiera de Desarrollo (COFIDE), Lima.