

ARTE RUPESTRE TARDÍO EN EL ÁREA NUCLEAR DE HUAYCÁN DE CIENEGUILLA

Lic. Mario A. Ramos Vargas
Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional

El asentamiento de Huaycán de Cieneguilla, aparece ubicado en la margen izquierda del Valle de Lurín, entre una altitud que va de los 400 a 500 msnm, una zona que marca el inicio de la *chaupi yunga*, espacio geográfico ubicado entre la costa y la sierra (ver Figura 1). Políticamente el asentamiento se encuentra dentro del Distrito de Cieneguilla, correspondiente a la Provincia y Departamento de Lima. Actualmente el sitio arqueológico se encuentra limitado por dos poblados modernos: El Centro Poblado Rural Autogestionario Huaycán de Cieneguilla en su parte noreste y la Asociación Las Terrazas de Cieneguilla en su parte noroeste.

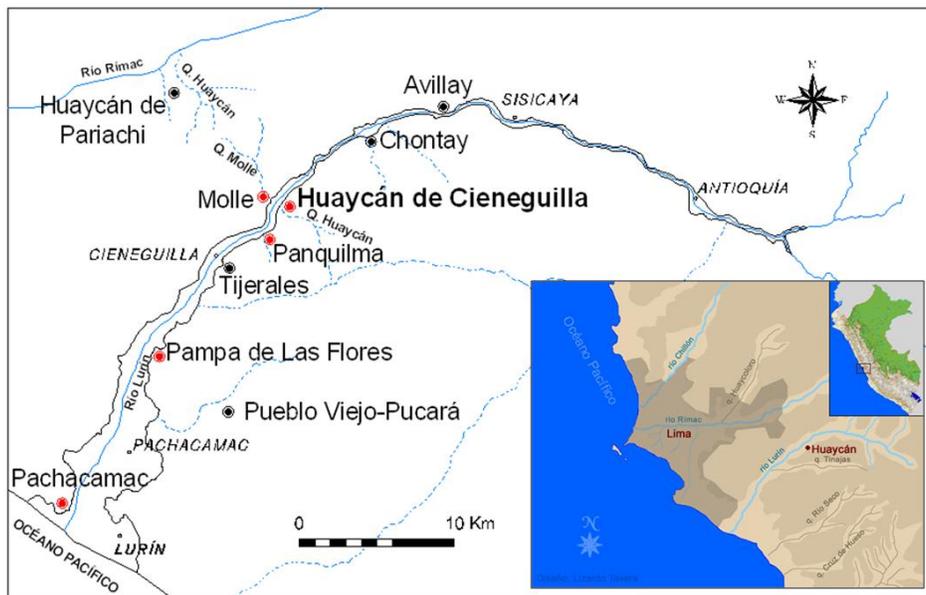


Figura 1: Ubicación de Huaycán de Cieneguilla y los principales sitios tardíos del Valle de Lurín

Huaycán de Cieneguilla, como asentamiento prehispánico, parece haberse constituido como uno de los principales durante la época tardía, dígame Período Intermedio Tardío (circa 1000-1470 d. C.) y Horizonte Tardío (circa 1470-1532 d. C.), apareciendo en esta última relacionado al tramo Xauxa-Pachacamac del Qhapaq Ñan, época de ocupación Inca en el Valle de Lurín. Se trata de un sitio multicomponente conformado por cinco sectores (ver Figura 2) los que aparecen en las tres áreas de ocupación identificadas para el sitio, en este caso el Área Nuclear o Central, el Área Adyacente o Aledaña y el Área Periférica (Ruales *et al.* en prensa). De éstas, el Área Nuclear conformada por el Sector II, es la que destaca de todo el asentamiento por tener la mayor concentración de

estructuras arquitectónicas, una complejidad en su configuración interna y la diversidad formal de su composición arquitectónica.

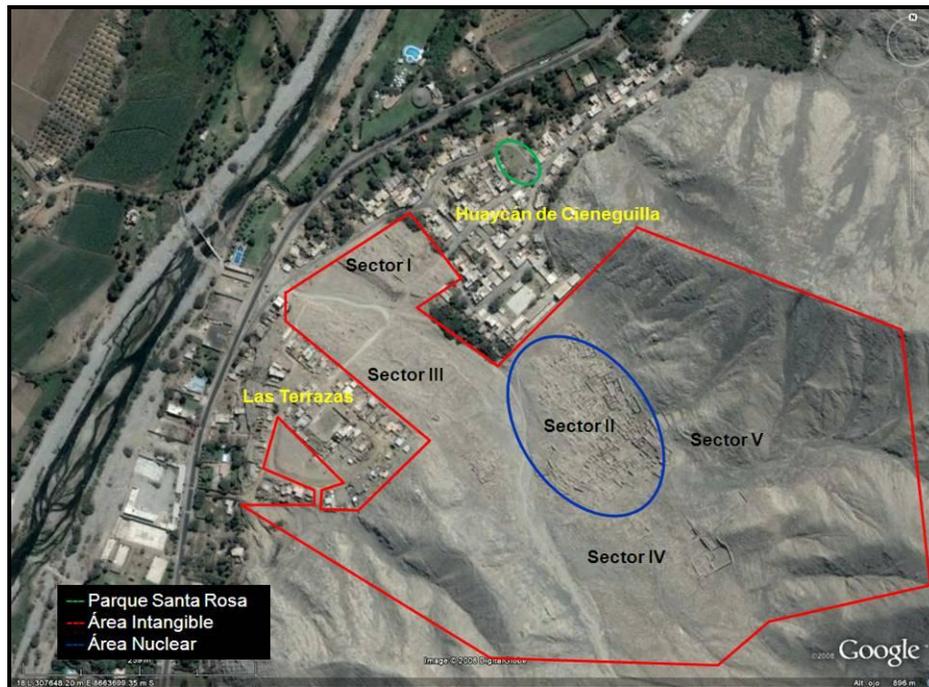


Figura 2: Vista aérea de la Zona Arqueológica de Huaycán de Cieneguilla, los poblados modernos aledaños y el Parque Santa Rosa

Un análisis arquitectónico de este sector (Ramos 2010) determinó que la aglomeración de edificios respondía a un ordenamiento urbanístico, donde la agrupación de éstos respondía a la presencia de conjuntos arquitectónicos integrados por vías de circulación, en este caso las calles. Este análisis del principal componente del Área Nuclear permitió las primeras identificaciones de manifestaciones del arte rupestre (arte hecho sobre roca) en el sitio, parte conformante de la trama urbana de este sector.

Este arte rupestre identificado en el Área Nuclear del sitio, corresponde al grupo conocido como petroglifos, los referidos a figuras grabadas en piedras y bloques ubicados generalmente al aire libre. Sin embargo, dentro de las manifestaciones rupestres destaca un tipo de particular de petroglifo como son las piedras con *tacitas* o *cúpulas*, denominadas así por contener como motivo figurativo depresiones circulares grabadas a manera de hoyuelos ejecutadas mediante la técnica de horadación (Campana, 2006), los que aparecen bajo diferentes formas, como depresiones aisladas, en agrupación, alineadas (rectilíneo, curvo o circular), o motivos, hasta cubrir en algunos casos toda una cara o piedra grabada (Guffroy, 1999: 65-131). Estas vienen a representar una de las manifestaciones culturales más antiguas del arte rupestre, extendida a casi todos los continentes y épocas de la humanidad. Estas piedras tendrían una serie de simbolismos y funciones que hoy se desconocen, pero la función ritual es la más cercana. En algunos

casos bien podrían sugerir motivos relacionados con el mundo cósmico, donde la agrupación de tacitas = estrellas estarían representando posibles constelaciones (Guffroy, 1999: 126-131).

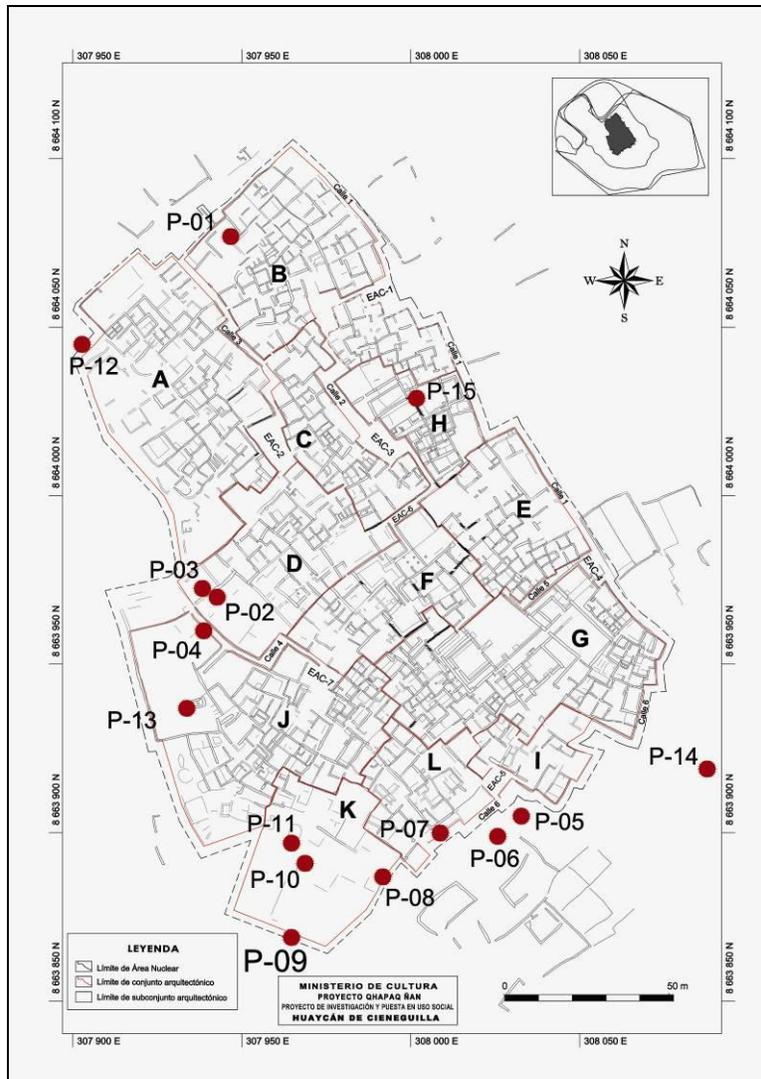


Figura 3: Plano del Sector II como Área Nuclear de Huaycán de Cieneguilla, con la ubicación del total de piedras con *tacitas* identificadas

Para el caso del Área Nuclear de Huaycán de Cieneguilla encontramos a estas piedras con *tacitas* o *cúpulas* presentes en un número de quince piedras las que vienen a distribuirse al interior de algunos ambientes amplios y abiertos, circundando una calle o sirviendo de límite entre dos sectores (ver Fig. 3). Generalmente las piedras donde se realizaron estos hoyuelos o depresiones circulares se encuentran semienterradas o sobresaliendo del terreno, y en muy pocos casos de manera superficial, exponiendo un plano casi siempre horizontal, amplio y liso, como una cara para plasmar dichas *tacitas*. Las hay bajo la forma de depresiones circulares aisladas o en agrupación.

Las piedras con *tacitas* o *cúpulas* de Huaycán de Cieneguilla, por su distribución parece que fueron creadas como parte de la planificación del sitio. Existirían por un lado, en el Sector II, la asociación de estas con espacios públicos de importancia en los conjuntos arquitectónicos, con caminos o vías públicas de comunicación, donde en uno de los casos podrían estar representando *marcas* o *hitos* límites (Ramos 2010: 30-31) (ver Figuras 4, 5, 6 y 7).



Figuras 4 y 5: Vista general (izquierda) y detalle (derecha) de una de las piedras con *tacitas* presente al interior de un ambiente amplio.



Figuras 6 y 7: Vista general (izquierda) y detalle (derecha) de una de las piedras con *tacitas* ubicada entre los límites de dos sectores.

A esto debemos agregar que, no solamente piedras con *tacitas* o *cúpulas* se han identificado en el Sector II del Área Nuclear, ya que posteriores registros realizados al interior de todo el complejo arqueológico evidenciaron de su presencia en casi todos los sectores (ver Figuras 8 y 9) y que el propio hallazgo de la “Piedra del Pueblo” (Ramos 2013) en el Parque Santa Rosa del Centro Poblado Huaycán de Cieneguilla, no representaba un elemento aislado del arte rupestre al haber estado contenido

originalmente en un área con presencia de arquitectura arqueológica, parte conformante del Área Adyacente o Aledaña del asentamiento (ver Figura 10).



Figuras 8 y 9: Vista de detalle de piedras con *tacitas* presentes en el Sector I (izquierda) y Sector III (derecha).

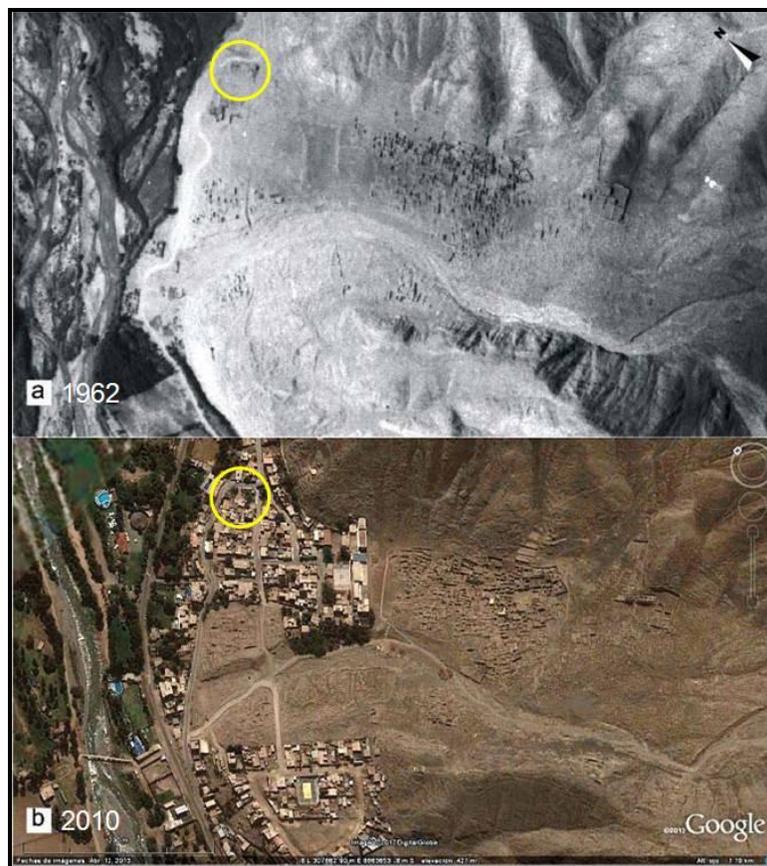


Figura 10: Comparación de fotos aéreas de años distintos, con vista del sitio Arqueológico de Huaycán de Cieneguilla y la ubicación del Parque Santa Rosa (foto a: **Servicio Aerofotográfico Nacional**; b: **Google Earth**)

Sin embargo, a esto debemos agregar que no todos los petroglifos identificados en el Área Nuclear corresponden al tipo de piedras con *tacitas* o *cúpulas*, ya que una de las piedras ubicada en un espacio articulador de la circulación presenta figuras realizadas mediante la técnica de percusión, donde el diseño del círculo con punto concéntrico es el más resaltante, ubicándose dos de manera alineada pero de diferente dimensión. Este mismo diseño está presente en la decoración de algunos muros en espacios de aparente carácter público.

Finalmente, Huaycán de Cieneguilla no representa el único asentamiento tardío en el Valle de Lurín -pero sí el que presenta mayor cantidad y variedad- vinculado a este tipo de arte rupestre particular, donde se destacan los sitios de Molle, Panquilma y Pampa de Flores. Sin embargo, la aparición de este nuevo elemento vinculado a sitios de ocupación tardía con presencia Inca en el valle de Lurín, nos está llevado en la exploración de nuevos horizontes en la evaluación de su posible significado al interior de éstos.

Bibliografía referencial

CAMPANA, Cristobal

2006 *El Alto de las Guitarras. La Técnicas en las Manifestaciones Rupestres*. En: **Sian** N° 17, pp. 2-24. Trujillo.

FELTHAM, P. Jane

1983 **The Lurín Valley, Peru, A.D. 1000-1532**. Ph. D. Institute of Archaeology. University of London. Londres.

GUFFROY, Jean

1999 **El Arte Rupestre del Antiguo Perú**. Instituto Francés de Estudios Andinos. Institut de recherche pour le développement. Lima.

RAMOS, Mario A.

2010 **Análisis arquitectónico del Sector II: Identificación de conjuntos y otros elementos de la organización espacial**. Informe presentado al Proyecto de Investigación y Puesta en Uso Social Huaycán de Cieneguilla. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

2013 *El Arte Rupestre de Huaycán de Cieneguilla y la recuperación de la piedra con tacitas del Parque Santa Rosa*. Ponencia presentada en el **V Simposio Nacional de Arte Rupestre (V SINAR) “Eloy Linares Málaga”**, organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, los días del 29 de octubre al 2 de noviembre. Lima.

RUALES, Mario; RAMOS Mario, GÓMEZ Roxana, SAN MIGUEL Ronald y SOLÍS Alexis

(e.p.) **Organización espacial y conformación arquitectónica del sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, Valle de Lurín.** Proyecto Qhapaq Ñan. Ministerio de Cultura. Lima.