

# El concurso de expresión artística “Qhapaq Ñan, el camino de la diversidad”

**Rocio Venturo Huares**  
**Gabriela Contreras Ampuero**  
Equipo educativo  
Qhapaq Ñan - Sede Nacional

---

## **Introducción**

El concurso de expresión artística “Qhapaq Ñan, el camino de la diversidad” fue creado en el año 2013 con la finalidad de generar en los jóvenes de nivel secundario, sentimientos de revalorización, protección y conservación del patrimonio cultural que se encuentra en su localidad a partir de la investigación e indagación para la creación de dibujos, cuentos, relatos e historietas.

Por ello que se desarrolló el concurso a partir de los objetivos y planteamientos propuestos por el Ministerio de Educación que se encuentran definidos en el Marco Curricular Nacional, el Diseño Curricular Nacional y las Rutas de Aprendizaje, para así contribuir con el desarrollo de un aprendizaje más cercano y profundo relacionado con el patrimonio cultural que existe en cada una de las localidades donde se ha venido trabajando hasta el momento.

Desde su creación, han participado aproximadamente 1600 alumnos que estudian en zonas urbanas y rurales ubicadas en 7 regiones de nuestro país, lo cual nos ha permitido conocer la percepción que tienen los jóvenes respecto al patrimonio cultural local, el Qhapaq Ñan y los sitios arqueológicos asociados a éste, lo cual nos servirá para desarrollar nuevas estrategias educativas enfocadas en el reconocimiento y revalorización para la conservación y preservación de su patrimonio cultural local.

## **El planteamiento del concurso: bases pedagógicas**

Una de las herramientas que utiliza el área educativa del Qhapaq Ñan- Sede Nacional para el desarrollo de cada uno de sus proyectos, son los documentos que orientan y fundamentan la Educación Básica Regular (EBR) de nuestro país. En tal sentido, el Concurso de Expresión Artística “Qhapaq Ñan, el Camino de la Diversidad” ha sido diseñado a partir de lo propuesto en el Marco Curricular Nacional, el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (DCN) y las Rutas de Aprendizaje.

El planteamiento que se propone en el Marco Curricular Nacional, apunta hacia la formación de ciudadanos autónomos, analíticos, críticos, reflexivos, con capacidad de afrontar los retos y desafíos de una sociedad diversa y multicultural que se encuentra en constante cambio y evolución. Para lograr esto, se han delineado 8 aprendizajes fundamentales a desarrollarse durante la Educación Básica Regular.

De este modo, uno de los aprendizajes fundamentales planteados en este documento hace mención a *“Expresarse con los lenguajes del arte y apreciar el arte en su diversidad de manifestaciones”* lo cual supone que los estudiantes vivencien el arte al percibir, investigar y disfrutar las expresiones artístico-culturales de su contexto y de otras épocas y culturas. De manera tal que configuren su identidad personal, desarrollen su sensibilidad y su pensamiento creativo, crítico y holístico, conociendo y valorando la diversidad cultural y el patrimonio (Marco Curricular Nacional, 2015.)

Partiendo de esto, el Concurso de Expresión artística, “Qhapaq Ñan el camino de la diversidad” contribuye con el desarrollo de este aprendizaje fundamental al propiciar en los estudiantes la investigación e indagación para el desarrollo creativo de poesías, cuentos, historietas y dibujos que hacen referencia al sitio arqueológico y al trazo del Qhapaq Ñan que se encuentra en su localidad.

Los siguientes instrumentos normativos que utilizamos son el Diseño Curricular Nacional (DCN) y las Rutas de Aprendizaje, documentos que constituyen instrumentos orientadores de los aprendizajes previstos (capacidades, conocimientos, valores y actitudes) a desarrollarse en cada área y grado escolar desde nivel inicial hasta nivel secundario. La utilización de estos instrumentos ha sido crucial para el planteamiento de las categorías, modalidades de participación y temáticas a desarrollar en los 3 concursos que se han realizado hasta el momento.

### **Directivas del Ministerio de Educación que apoyan la realización del concurso**

El concurso de expresión artística “Qhapaq Ñan, el camino de la diversidad” que organiza cada año el Qhapaq Ñan- Sede Nacional, forma parte de la lista de concursos que deben desarrollarse en las instituciones educativas, tal y como lo demuestran las Resoluciones Ministeriales N° 0622-2013-ED y N° 556-2014-MINEDU emitidas por el Ministerio de Educación (MINEDU) a partir del año 2013 en las cuales se aprueban las normas y orientaciones para el desarrollo de las actividades de los años escolares 2014 y 2015 respectivamente.

Este reconocimiento nos ha servido para realizar labores de gestión para el desarrollo del concurso en las diferentes Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) ubicadas en los distintos departamentos de nuestro país.

### **Finalidad**

La finalidad del concurso es generar en los estudiantes de nivel secundario, sentimientos de revalorización, protección y conservación del patrimonio cultural que se encuentra en su localidad a partir de la investigación, indagación y creación de dibujos, cuentos, relatos, historietas, entre otros, sobre los distintos aspectos culturales materiales e inmateriales vinculados al Qhapaq Ñan.

### **Categorías de participación**

Tal y como se encuentra planteado en el Diseño Curricular Nacional (DCN), la Educación Básica Regular (EBR) se encuentra estructurada en 7 ciclos educativos organizados en función a los logros de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes durante cada grado y año de estudio. De esta manera, al nivel inicial le corresponde los ciclos I (0 hasta 2 años) y el ciclo II (3 hasta 5 años); al nivel primario le corresponde los ciclos III (1° y 2° grado), IV (3° y 4° grado) y V (5° y 6° grado); y al nivel secundario le corresponde el ciclo VI (1° y 2° año) y el ciclo VII (3°, 4° y 5° año).

Siguiendo este planteamiento, el Concurso de Expresión Artística presenta las siguientes categorías:

- Categoría A: nivel VI que corresponde a 1° y 2° de secundaria
- Categoría B: nivel VII que corresponde a 3°, 4° y 5° de secundaria

### **Modalidades de participación y temáticas desarrolladas**

La participación de los estudiantes al concurso, se realiza siguiendo un procedimiento muy sencillo el cual consta de 3 pasos: 1) pertenecer a una de las dos categorías planteadas en el concurso de acuerdo al grado que se está cursando; 2) seleccionar una modalidad para poder concursar; y 3) seleccionar uno de los temas a desarrollar.

Respecto a las modalidades que se han propuesto en cada edición del concurso debemos comentar que estas han ido variando; así durante los años 2013 y 2014 se plantearon dos modalidades creación artística que incluyó dibujo y pintura y creación literaria que incluyó cuento, relato popular o poesía, y en el 2015 se estableció como una única modalidad de concurso la creación artística referida al desarrollo de un comic o historieta.

Respecto a las temáticas abordadas en cada una de las ediciones de los concursos debemos comentar que estas también han ido variando, así, la temática planteada en el concurso desarrollado en el año 2013 se orientó al reconocimiento del trazo del Qhapaq Ñan existente en cada una de las localidades; la temática planteada para el concurso del año 2014 estuvo enfocada en el reconocimiento del complejo arqueológico que existe en cada una de las localidades; y la temática planteada en el año 2015, se enfocó en las acciones de conservación y preservación que los alumnos podrían realizar para preservar su patrimonio local.

El desarrollo de este concurso, nos ha permitido contribuir con la identificación del patrimonio cultural ligado al Qhapaq Ñan que existe en cada una de las localidades, así como la reflexión de las acciones que se pueden realizar para su conservación y preservación.

*Cuadro resumen del proceso de participación*

| <b>AÑO</b>  | <b>CATEGORÍA</b>   | <b>MODALIDAD</b>  | <b>TEMÁTICA</b>   |
|-------------|--|---|---|
| <b>2013</b> | <u>Categoría A:</u> 1° y 2° de secundaria<br><u>Categoría B:</u> 3°, 4° y 5° de secundaria | <u>Creación literaria:</u><br>cuento, relato popular o poesía<br><u>Creación artística:</u><br>dibujo o pintura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Qhapaq Ñan?</li> <li>• ¿Cómo se relaciona el complejo arqueológico de tu localidad con el Qhapaq Ñan?</li> <li>• ¿Cómo conservarías el patrimonio cultural de tu localidad?</li> </ul>                      |
| <b>2014</b> | <u>Categoría A:</u> 1° y 2° de secundaria<br><u>Categoría B:</u> 3°, 4° y 5° de secundaria | <u>Creación literaria:</u><br>cuento, relato popular o poesía<br><u>Creación artística:</u><br>dibujo o pintura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué función cumplió el complejo arqueológico de tu localidad durante la época incaica?</li> <li>• ¿Qué importancia tiene para tí el complejo arqueológico de tu localidad?</li> </ul>                                 |
| <b>2015</b> | <u>Categoría A:</u> 1° y 2° de secundaria<br><u>Categoría B:</u> 3°, 4° y 5° de secundaria | <u>Creación artística:</u><br>historieta o comic  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El complejo arqueológico de tu localidad está en peligro. ¿Qué podemos hacer para protegerlo?</li> <li>• Paseando por el complejo arqueológico de tu localidad descubrimos algo fantástico. ¿Qué podrá ser?</li> </ul> |

**La relación existente entre las competencias e indicadores planteados en el concurso y lo propuesto en el DCN y las Rutas de Aprendizaje**

Los instrumentos orientadores de los logros de aprendizaje que debe alcanzar cada estudiante durante su Educación Básica Regular, se encuentran establecidos en el Diseño Curricular Nacional (DCN) y

en las Rutas de Aprendizaje. Partiendo de esto, los indicadores del concurso se plantearon en base a las competencias, capacidades y habilidades establecidas en las áreas de Arte, Comunicación, e Historia, geografía y economía de los niveles VI y VII. En el siguiente cuadro resumen, se puede observar la relación existente entre las capacidades planteadas en el DCN y los indicadores desarrollados en el concurso de expresión artística.

*Cuadro comparativo de las competencias planteadas en el DCN y los indicadores desarrollados en el concurso de expresión artística*

| AREAS        | DISEÑO CURRICULAR NACIONAL  |   | CONCURSO EXPRESIÓN ARTÍSTICA                                  |  |
|--------------|---|---|---|--|
|              | COMPETENCIAS  | INDICADORES DE COMPETENCIAS   | MODALIDAD   | INDICADORES DEL CONCURSO   |
| ART E        | <u>Expresión artística</u><br>El estudiante expresa su mundo interior, sus ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística como la danza, el teatro, la música y las artes visuales. (DCN pp. 371) | Crea imágenes inspiradas en su entorno, tomando en cuenta los aspectos de la composición.   | <b>Creación artística:</b><br>dibujo y pintura                | Crea una composición artística sobre el Qhapaq Ñan y su entorno.<br><br>Expresa de manera artística sus emociones y sentimientos hacia el Qhapaq Ñan y el complejo arqueológico de su localidad. |
|              |   | Aplica técnicas de dibujo y pintura tomando en cuenta los elementos constitutivos de las artes visuales.<br><br>Crea imágenes inspiradas en su entorno, tomando en cuenta los aspectos de la composición.   |   | <b>Creación artística:</b><br>historieta   |
| COMUNICACION | <u>Producción de textos</u><br>El estudiante produce textos variados con adecuación, cohesión, coherencia y corrección sobre temas de interés personal y social, teniendo en cuenta su propósito comunicativo y los destinatarios. (DCN 2009 pp.360)  | Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información.<br><br>Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal de los hechos que escribe. | <b>Creación literaria:</b><br>cuento, relato popular y poesía | Crea textos con una secuencia lógica sobre sus tradiciones, el Qhapaq Ñan y el complejo arqueológico de su localidad.  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos   | <b>Creación artística:</b><br>historieta  | Elabora una historieta con una secuencia lógica y coherente, cuyo tema principal es el complejo arqueológico de su localidad.   |
| H<br>I<br>S<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A<br><br>G<br>E<br>O<br>G<br>R<br>A<br>F<br>I<br>A<br><br>Y<br><br>E<br>C<br>O<br>N<br>O<br>M<br>I<br>A | <u>Construye interpretaciones históricas</u><br><br>El estudiante comprende que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro.<br><br>El estudiante construye interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias.<br><br>El estudiante entiende de dónde venimos y hacia dónde vamos, para así formar nuestras identidades, valorar y comprender la diversidad existente en nuestro país. (Rutas de aprendizaje 2015 pp.12) | Da a conocer las experiencias y tradiciones culturales más importantes de su pueblo.<br><br>Manifiesta su pertenencia cultural a través de sus formas de comunicación, conductas, vestimentas, alimentación, sin sentir vergüenza.                          | <b>Creación literaria:</b><br>Cuento, relato popular y poesía<br><br><b>Creación artística:</b><br>dibujo y pintura | Manifiesta a través de un cuento, relato popular, poesía, dibujo o pintura sus conocimientos y vivencias relacionadas al Qhapaq Ñan y el complejo arqueológico de su localidad. |
|  |  | Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho o proceso histórico.<br><br>Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales. | <b>Creación artística:</b><br>historieta  | Crea una historieta tomando en cuenta las fuentes orales y escritas sobre el Qhapaq Ñan y el complejo arqueológico de su localidad.   |

### Participantes del concurso de expresión artística

En la primera edición del Concurso de Expresión Artística desarrollada durante el año 2013, participaron los estudiantes que estudian en las instituciones educativas ubicadas en el área de influencia de los Proyectos Integrales donde el Qhapaq Ñan-Sede Nacional viene desarrollando investigaciones, los cuales son: el Proyecto Integral Cabeza de Vaca ubicado en el distrito de Corrales (Tumbes), el Proyecto Integral Aypate, ubicado en el distrito de Ayabaca (Piura), el Proyecto Integral Huánuco Pampa, ubicado en el distrito de La Unión (Huánuco) y el Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla ubicado en el distrito de Ate (Lima).

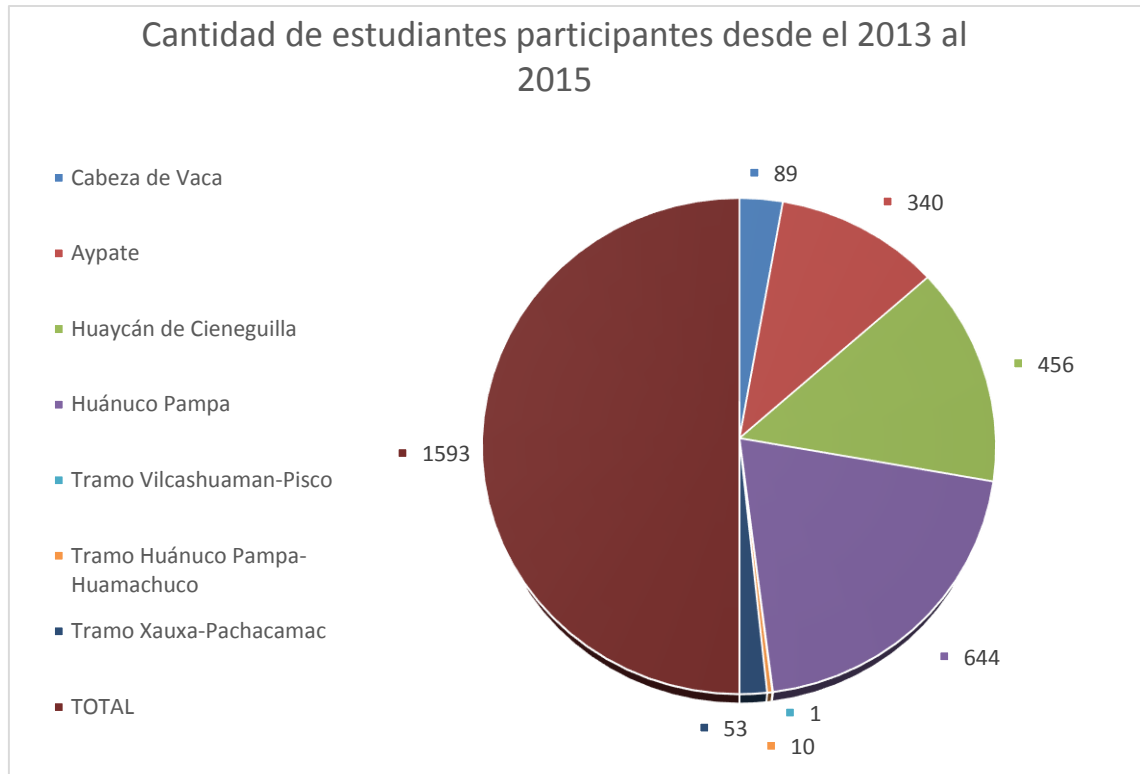
En el año 2014, se amplió la participación de Instituciones Educativas incorporándose el Proyecto de Tramo Vilcashuamán – Pisco, desarrollándose el concurso en el distrito de Vilcashuamán (Huancavelica).

Finalmente en el año 2015, se amplió nuevamente la participación de las instituciones educativas incorporándose el Proyecto de Tramo Xauxa - Pachacamac desarrollándose el concurso en el distrito de Sausa (Junín) y el Proyecto de Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco, desarrollándose el concurso en el distrito de Huachis (Ancash).

Hasta la fecha han participado alrededor de 1600 estudiantes que pertenecen al área de influencia de los Proyectos Integrales y de Tramo donde se viene desarrollando en 7 regiones de nuestro país distribuidos de la siguiente manera:

*Cantidad de participantes por Proyecto Integral y de Tramo*

| <b>Proyectos Integrales (P.I.)</b>     | <b>Total de participantes 2013-2015</b> |
|--|---|
| P.I. Cabeza de Vaca                    | 89                                      |
| P.I. Aypate                            | 340                                     |
| P.I. Huaycán de Cieneguilla            | 456                                     |
| P.I. Huánuco Pampa                     | 644                                     |
| P.I. de Tramo Vilcashuaman-Pisco       | 1                                       |
| P.I. de Tramo Huánuco Pampa-Huamachuco | 10                                      |
| P.I. deTramo Xauxa-Pachacamac          | 53                                      |
| <b>TOTAL</b>                           | <b>1593</b>                             |



### Resultados obtenidos en el Concurso de Expresión Artística

El desarrollo del concurso de expresión artística nos ha permitido tener una visión general sobre la percepción que tienen los estudiantes de nivel secundario respecto al patrimonio cultural que existe en su localidad.

Por colocar algunos ejemplos; en referencia a los trabajos provenientes del distrito de Corrales en Tumbes, podemos decir que los referentes culturales e identitarios que se tienen en la zona están muy relacionados con el personaje del “Señor de Chilimasa” y con el Complejo Arqueológico Cabeza de Vaca el cual es representado por una estructura de barro denominada el Templo del Sol.



# Caminando en mis Raíces

I

*Soy tumbesina, pequeña de estatura  
pero tumbesina grande de corazón  
Perú, tu camino histórico es cultura  
que tu pueblo recuerda con tesón*

II

*El vientre del Perú se engendró  
en la maternal Cusco nació  
hoy en mi majestuoso Tumbes ofrece  
y en mi corazón y el tuyo permanece*

III

*Cuan Chilimasa y sus súbditos quizá  
su invasión española defendieron  
no fue triunfo ni derrota dijeron  
fueron tus raíces con olor a cenizas*

IV

*Qhapaq Ñan Cusco es tu corazón  
tus runas son columna con razón de  
Norte a Sur y Oeste a con resplandor  
tus conquistas brillaron con ardor*

V

*Túpac Inca Yupanqui no está estallaron  
¡Buscadlo hacia el norte a este gritaron!  
apareció al Norte rumbo a conquistar  
pero Tumbes su corazón conquistó*

VI

*Perú grande como yo  
desea este corazón tuyo  
revalorar estas raíces de tu ayer  
caminando hoy para mañana crecer*

**Leonela Moran Garcia**

2° puesto categoría A (literatura)  
1° grado de secundaria  
Institución Educativa Wilfredo A. Ricardi Carrasco



**Jhamir Jerson Bances Vargas**

Título de la obra: "Cabeza de Vaca (Huaca del Sol) Antigua"  
2° puesto categoría B (dibujo y pintura)  
3° grado de secundaria  
Institución Educativa N° 020 Hilario Carrasco Vinces

En referencia a los trabajos provenientes del distrito de Ayabaca ubicado en Piura, estos nos dan cuenta de la diversidad de elementos que los jóvenes consideran que forman parte de su patrimonio cultural y natural que existe en su localidad. Así tenemos elementos culturales como los petroglifos,

los pozos de agua construidos en piedra y el Complejo Arqueológico de Aypate representado a través del ushnu (estructura de piedra con un gran pórtico de ingreso); los cuales se encuentran entrelazados con algunos elementos que forman parte del patrimonio natural existente en la zona como son los ciervos, ciertas lagunas, y determinados tipos de flores.



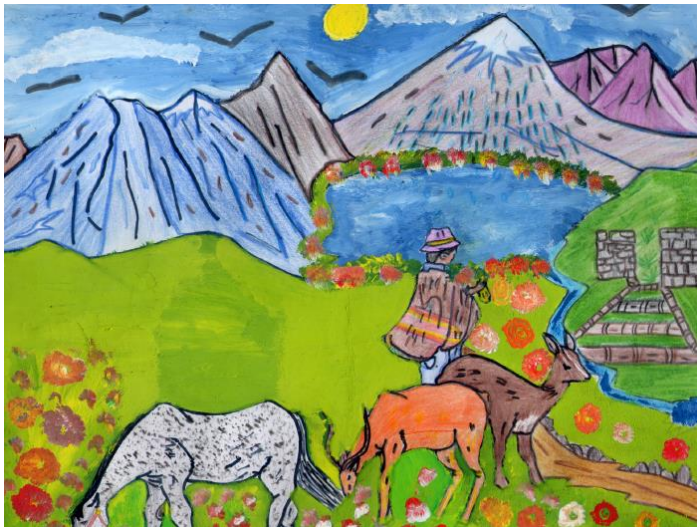
**Nathaly Amarilys Camino Torres.**

Mención honrosa, categoría B (dibujo y pintura)

4° grado de secundaria

Título de la obra: "una mirada al Qhapaq Ñan"

Institución: I.E. Señor Cautivo



**Segundo Telmo Chamba Abad.**

Mención honrosa, categoría B (dibujo y pintura)

5° grado de secundaria

Título de la obra: "Patrimonio de Mi Localidad"

Institución: I.E. Nuestra Señora del Carmen

Por otro lado, los trabajos provenientes de La Unión, ubicado en Huánuco, se puede observar que el Complejo Arqueológico Huánuco Pampa es reconocido por la población como Huánuco Marka, y el elemento más resaltante de este complejo es la portada del inca, la cual está construida en piedra y tiene dos frisos de felinos a los lados.

# Wanuko Marka

*¡Oh! Wanuko Marka mis ojos quedan quietos  
y perdidos en las profundidades de tus  
piedras que nos vigilan y protegen  
cautelosamente por orden del Jatun Illathupac.*

*Piedra sobre piedra monumento  
inquebrantable por el tiempo.  
Tus piedras dicen lo grande, que fuiste  
en tiempos perdidos y presentes hoy  
eternos en tus hijos que te amamos.*

*¡Oh! Wanuko Marka de piedra  
y barro sacada del corazón de nuestros  
Jatun Jirkas y la Mamapacha eres  
la Tierra del Sol habitada  
por los Yaros nuestros padres.*

*¡Oh! Wanuko Marka!*

*Origen y esencia de nuestra historia piedra  
y barro mas barro que no te toquen ni te pinten  
que no te dejen ciego y sin habla  
Jirka Kollka puede apagar su corazón.*

*Piedra viva fuerte y orgullosa que te protejan  
tus hijos siempre para que nos sigas  
hablando quienes somos ¡Oh! Wanuko Marka fuerte, grandioso  
e inquebrantable como el hombre de Lauricocha.*

*¡Oh! Wanuko Marka donde el ichu te canta  
y te dice sus oraciones dia a dia de tu eternidad  
Inmutable como buen hijo tuyo.*

*¡Oh! Wanuko Marka es tiempo de despertar  
has dormido, has soñado hoy, enséñanos a ser hombres  
enséñanos a ser tus hijos danos la vida.*

**Sayuri Nataly Espinoza Rubina**

1º puesto categoría A (literatura)  
2º de Secundaria  
Institución Educativa Aurelio Cárdenas Pachas

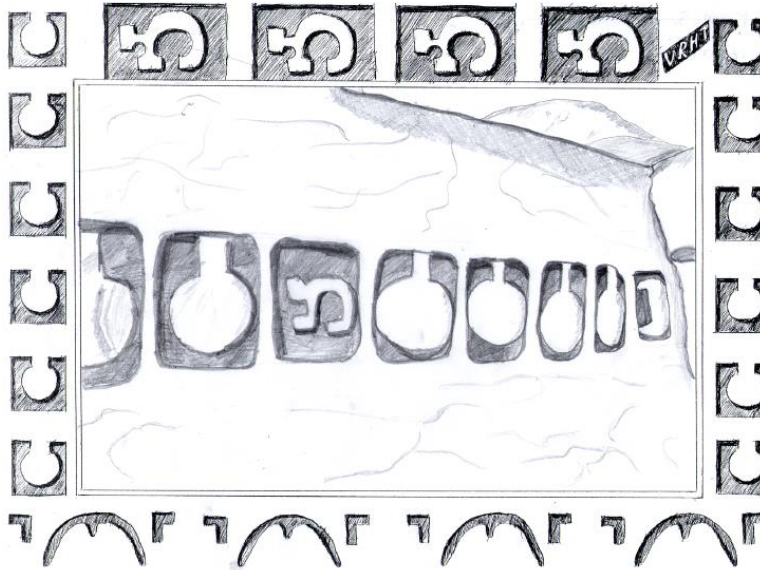


**Christian Alexis Rojas Palacios**

Título de la obra: "El Señor de Qhapaq Ñan"  
1º puesto categoría A (dibujo y pintura)  
1º grado de secundaria  
Institución Educativa Señor de la Unidad

Finalmente, en el caso de los trabajos provenientes de Huaycán de Cieneguilla (Lima) se pudo observar que la población identifica al Complejo Arqueológico Huaycán de Cieneguilla por los diversos frisos que se encuentran en algunas de sus estructuras; al mismo tiempo se pudo determinar que en general los jóvenes no se sienten identificados con el lugar donde se encuentran viviendo actualmente,

pues en diversos textos y dibujos aparecen imágenes y referencias de familias provenientes de la sierra que llegan a esta zona en busca de mejores condiciones de vida.



**Bryan Smith Rosado Serna.**

1° puesto categoría A (dibujo y pintura)

2° grado de secundaria

Título de la obra:

Institución: IE. Víctor Raúl Haya de la Torre



**Jenry Martinez Barrientos**

Título de la obra: "Madre provinciana en camino, buscando una vida mejor"

1° puesto categoría B (dibujo y pintura)

5° grado de secundaria

Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre

## Reflexiones finales

Luego de casi 3 años en los cuales se ha desarrollado el concurso de expresión artística "Qhapaq Ñan, el camino de la diversidad" hemos llegado algunas reflexiones que nos gustaría compartir:

El planteamiento propuesto en el Concurso de Expresión artística se ha desarrollado de manera transversal integrando así tres áreas como son Arte, Comunicación e Historia, Geografía e Economía

con la intención de que los jóvenes puedan indagar e investigar para apreciar y disfrutar de manera más cercana las expresiones culturales materiales e inmateriales existentes en su localidad.

Se ha generado un interés en los estudiantes de nivel secundario por el patrimonio cultural existente en su localidad, lo cual se ve reflejado en los trabajos presentados, en los cuales se puede observar el reconocimiento de diversos elementos culturales, así como la percepción, el sentir y las vivencias que giran en torno a este.

Se ha contribuido con el desarrollo de capacidades y habilidades creativas, artísticas y escritas, al proponer el desarrollo de historietas, cuentos, y dibujos relacionados con el patrimonio cultural local.

Se ha contribuido con la formación de una relación más estrecha de los estudiantes con el patrimonio cultural local, logrando así establecer un vínculo más cercano con su historia que a futuro permitirá la conservación y protección de este.

El desarrollo de este concurso nos va a servir para desarrollar nuevas estrategias educativas enfocadas en el reconocimiento y revalorización para la conservación y preservación de su patrimonio cultural local, con la finalidad última de contribuir de manera eficaz con la formación de futuros ciudadanos capaces de reconocer, apreciar y proteger los diversos elementos culturales que forman parte de su identidad cultural.

### **Bibliografía consultada**

Ministerio de Educación

2009 Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima, Perú.

2010 Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte.

2014 Marco curricular nacional. Propuesta para el diálogo. Segunda versión.

2015 Rutas del aprendizaje. Versión 2015. VII Ciclo Área curricular Historia, Geografía y Economía.

Ley General de educación N° 28044, promulgada en el año 2003

Resolución Ministerial N° 0622-2013-ED, 20 de diciembre del 2013

Resolución Ministerial N° 556-2014-MINEDU, 15 de noviembre del 2014

Resolución Ministerial N° 199-2015-MINEDU Modificaciones parciales del Diseño Curricular Nacional