

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA PLATAFORMA CEREMONIAL (USHNU) DE PUMPU, PROVINCIA DE PASCO¹

Iván Ccachura

Pumpu, centro administrativo inca integrado al Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, fue construido en la parte oriental de la pampa de Bombón, altiplanicie de la Región Pasco. Emplazado a más de 4000 metros sobre el nivel del mar, su entorno se ve dominado por uno de los lagos más grandes y altos del Perú, después del Titicaca, el lago Junín (denominado antiguamente Chinchaycocha), ubicado en la naciente del río Mantaro.

La tipología constructiva del sitio es sencilla, basada en el uso de la piedra natural del lugar y siguiendo fundamentalmente la mampostería de tradición local, más conocida como *pirca*. En este asentamiento no existe indicio alguno del uso del sillar labrado al estilo cuzqueño o de otro tipo de piedra labrada utilizada en la construcción. El material utilizado fue piedra natural y la técnica de edificación común y corriente, sin muestra de alta especialización arquitectónica.



Foto 1. Vista de Pumpu desde las colcas de Shongoymarca.

El centro administrativo de Pumpu fue construido en este lugar, con geografía y clima agreste, debido a que favorecía el proceso natural en el tratamiento de alimentos deshidratados y almacenamiento de los mismos. Asimismo, su ubicación estratégica permitía el fácil acceso a la costa, selva y las cuencas serranas del Mantaro y el Huallaga.

¹ El presente artículo ha sido elaborado a partir de los resultados obtenidos por el "Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de conservación de la plataforma ceremonial (Ushnu) de la zona arqueológica monumental de Pumpu" del Proyecto Qhapaq Ñan, aprobado mediante la Resolución Directoral N° 080-2013-DGPA-VMPCIC/MC del 20 de agosto de 2013.

En términos generales, la Zona Arqueológica Monumental de Pumpu se ha visto afectada especialmente por agentes antrópicos, siendo uno de los principales el deterioro ocasionado por el embalse (propiciado por el hombre) del Río Upamayo. La humedad del medio circundante ha causado la fatiga generalizada de los morteros (elemento cohesionador), sumado a los agentes medioambientales sea por capilaridad o por filtración (lluvias), ha favorecido a que el sitio haya perdido muchas estructuras por colapso.

El “Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de Conservación de la Plataforma Ceremonial (Ushnu) de la Zona Arqueológica Monumental de Pumpu” fue concebido y diseñado en base a dos componentes, la *Investigación Arqueológica* y la *Conservación Arquitectónica*. La investigación, orientada a adquirir un conocimiento detallado de la secuencia de ocupación, características arquitectónicas, función y temporalidad del sitio, ha proporcionado datos importantes para el conocimiento científico de Pumpu; la conservación, por su parte, permitió consolidar las estructuras expuestas como resultado de la investigación, lográndose preservar su originalidad y su significancia como patrimonio cultural arqueológico.



Foto 2. Vista del Ushnu antes del inicio de los trabajos.



Foto 3. Vista de la escalinata durante los trabajos de excavación.



Foto 4. Vista del Ushnu durante los trabajos de conservación

Los elementos del ushnu pueden definirse, en base a su diseño y elementos arquitectónicos (Cavero, 2010; Matos, 1994 y Monteverde, 2010), de la siguiente manera:

Plataformas: existen *ushnus* conformados por una plataforma o varias plataformas superpuestas. Las plataformas son de tamaños diversos pero siempre de planta rectangular, cuadrangular y, en menor proporción, trapezoidales. El número de plataformas superpuestas puede variar de una hasta cuatro, como se observa en el *ushnu* de Vilcashuamán, uno de los más altos. La plataforma inferior fue utilizada en ocasiones para nivelar la superficie de la plaza sobre la cual se iba a levantar el *ushnu*, tal como ocurre en Huánuco Pampa.

Escalinatas, rampa y vanos: estos componentes se prolongan desde el nivel del suelo de la plaza y se localizan en la parte central y frontal del lado del *ushnu* que

da a ella. Casi siempre se trata de una sola escalinata de grandes dimensiones, pero también puede presentarse una escalinata más pequeña anexada a otra más grande, como en Aypate. Asimismo, las escalinatas pueden ser independientes y encontrarse adosadas a uno de los muros laterales del *ushnu*, como en Tambo Colorado.

Pozos y canales: la mayor cantidad de pozos y canales asociados entre ellos suelen ubicarse en la plataforma superior y central de los *ushnus*. En algunos casos, el pozo puede poseer grandes dimensiones, como en Pumpu, pero con mayor frecuencia exhibe pequeñas dimensiones, poca profundidad (menor a un metro) y planta rectangular, como en Huánuco Pampa y Aypate. Algunos pozos presentan un pequeño muro en el borde de la superficie que los rodea y en muchos casos se han descubierto grandes cantidad de cantos rodados formando parte de sus pisos y/o colocados dentro o alrededor de ellos.

Tianas o asientos: las que se encuentran asociados a los *ushnus* son de piedra. Regularmente hay una por *ushnu*, a excepción de Huánuco Pampa que presenta varias *tianas* distribuidas en sus lados. Estos asientos se encuentran localizados sobre la plataforma superior, adosadas a las caras internas de los muros que la rodean.

El *ushnu* de Pumpu se ubica dentro de un gran espacio público o plaza, definiéndose a partir de tres muros adosados que circundan y confinan un núcleo constructivo, asociadas a un pozo o conducto ritual ubicado en la cima, donde se efectuaban diversas ceremonias: religiosas, políticas y administrativas. Debido a sus características arquitectónicas, el *ushnu* puede ser considerado un núcleo constructivo confinado por muros laterales a diferentes niveles y escala. La estructura se encuentra en una situación estable, esta condición se vio favorecida por la poca altura de sus muros, que no sobrepasan los tres metros de altura, y por hallarse parcialmente cubierto por material de colapso, resultando en un encapsulamiento de la estructura.

El "Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de Conservación de la Plataforma Ceremonial (*ushnu*) de la Zona Arqueológica Monumental de Pumpu", a través de sus investigaciones, ha podido definir tres periodos constructivos claramente reconocibles mediante un sistema constructivo por adosamiento de estructuras.

Periodo Temprano.- En su primera etapa constructiva el *ushnu* presentaba un diseño simple, formado por una plataforma rectangular. Los cuatro muros tempranos contenían un relleno constructivo de gran volumen; la escalinata ya estaba presente hacia el lado este del *ushnu*, construyéndose adosada a la plataforma. Tenemos evidencia de que las esquinas internas de esta plataforma serían ligeramente curvas, en el extremo sureste de la estructura. Es importante resaltar que el tipo de mampostería que presenta es parcialmente de piedra labrada y *pachillas* (pequeñas piedras empleadas como cuñas), esta técnica solamente ha sido observada en el *ushnu* para este momento constructivo.

Periodo Medio.- Se construye todo un nivel de plataforma de poca altura, que se adosa a los cuatro lados del *ushnu*. Los muros y rellenos que forman esta plataforma no son de un grosor habitual en lo que respecta a muros de contención y su relleno, por lo que su construcción probablemente tuvo un carácter más ornamental que funcional. Al edificarse este nuevo nivel de plataforma se buscó

dar la impresión de que el *ushnu* estaba constituido por dos plataformas superpuestas, cambiándose el diseño inicial del edificio.

Periodo Tardío.- El nivel de plataforma construido durante el Periodo Medio fue totalmente cubierto por uno nuevo, compuesto por muros de mayor amplitud. A cada lado de la escalinata se construyó un muro “estructural” previo a las dos plataformas. La construcción de la *tiana* y de la estructura anexa al norte del *ushnu*, podrían haber ocurrido durante este periodo ya que la mampostería guarda poca o nada de relación con el Periodo Temprano.

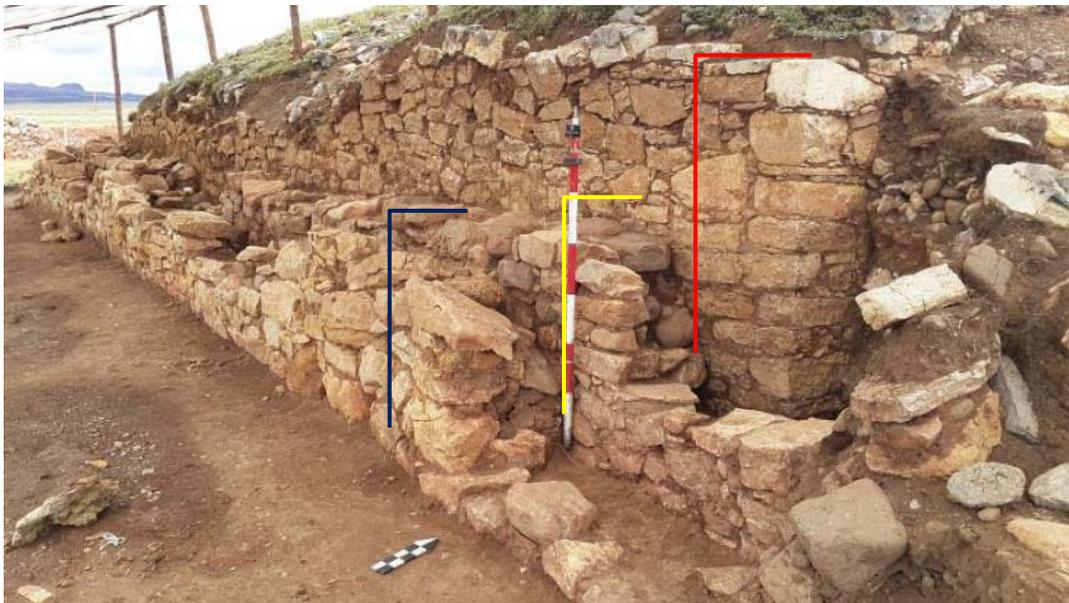


Foto 5. Se aprecian las tres plataformas de distintos periodos. Rojo: Temprano, Amarillo: Medio y Azul: Tardío.



Foto 6. En el Periodo Temprano la mampostería se caracteriza por utiliza piedra labrada parcialmente y pachillas, característica hallada solamente en el Ushnu.

Como ha sido señalado por Ramiro Matos (1994), el sitio de Pumpu fue planeado totalmente por los incas; por consiguiente, no tuvo antecedentes de ocupación en los periodo previos. El mismo investigador plantea una jerarquía de sitios en el área de Chinchaycocha:

“[...] pareciera entonces que en la provincia de Chinchaycocha, Pumpu fue el centro de administración, con dos importantes subsedes; Chakamarca a 36 km. al Sur y Warautambo a unos 80 km. al Norte. Por alguna razón política y religiosa decidida en Cuzco, Warautambo tuvo los símbolos propios del linaje Inka, con edificios de sillar labrado, aunque en tamaño y posiblemente en número de habitantes fue inferior a Chakamarca. Ecológicamente, Warautambo también fue ubicada por debajo del piso altitudinal de la puna; por consiguiente, en relaciones físicas diferentes a las del altiplano” (Matos 1994).

Por otro lado, José Canziani (2006) ha sostenido que la técnica constructiva empleada en Pumpu tendría que ver con la administración inca “(...) mientras que su construcción habría sido realizada por mano de obra local de escasa especialización”; sin embargo, nuestras investigaciones han reconocido la arquitectura de mejor acabado en el periodo más temprano de construcción del *ushnu*. Esta última constatación, una vez asociada a la hipótesis de que el *ushnu* correspondería al marcador inicial para la construcción de un asentamiento, permitiría afirmar que esta singular estructura (única en el sitio, hasta el momento) habría sido levantada por gente especializada que construyó únicamente algunas estructuras distintivas; los demás cambios en los edificios, y en el asentamiento en su conjunto, habrían sido efectuados por mano de obra local que no contaba con las habilidades constructivas que ya habían adquirido los incas.

Por último, en lo que respecta al tiempo de ocupación del asentamiento de Pumpu, y por ende también del *ushnu*, Matos (1994) plantea que esta *llacta* habría sido construida bajo órdenes de Tupac Inka Yupanqui para funcionar como un centro de administración provincial, teniendo una vida muy corta (aproximadamente 70 años) desde su fundación en la década de 1470 hasta su despoblamiento en la década de 1540. Menciona además

que cuando el gobernador Cristóbal Vaca de Castro pasó por esta región altiplánica, en 1542, el tambo ya no funcionaba, lo que explicaría por qué en su *Relación de Tambos Pumpu* no aparece mencionado. Si hablamos de un lapso de 70 años de vida útil del sitio, es lógico pensar que los tres periodos identificados en el *ushnu* habrían tenido lugar en este lapso de tiempo, incluyendo la construcción de la estructura anexa que se ubica al norte de la plataforma, la cual, según nuestro planteamiento, correspondería al Periodo Tardío de la construcción del edificio. En todo caso, futuras investigaciones permitirán precisar el tiempo de ocupación del asentamiento y de sus estructuras anexas.

BIBLIOGRAFÍA

CANZIANI, Amico José

2006 *El Imperio Inka, la Integración Macroregional Andina y el Apogeo de la Planificación Territorial*. Cuadernos Arquitectura y Ciudad. Departamento de Arquitectura PUCP, Lima.

CAVERO, Palomino Yuri

2010 *"Inkapamisan: Ushnus y Santuario Inka en Ayacucho"*. Mercantil Ayacucho E.I.R.L, Ayacucho.

GASPARINI, Graziano y MARGOLIES, Luise

1977 *Arquitectura Inka*. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.

MATOS, Mendieta Ramiro

1994 *Pumpu: Centro Administrativo Inka de la Puna de Junín*. Editorial Horizonte. Lima.

MONTEVERDE, Sotil Luis

2010 *La configuración arquitectónica de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo*. En: Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 40 (1): 31-80