

# COMUNIDAD, PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y DEPORTE EN UNA NUEVA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL EN MATEO SALADO (LIMA): CULTUDEPORT

**Belén Gonzáles Echave y Pedro Espinoza Pajuelo**

*Proyecto Integral Mateo Salado*

*Qhapaq Ñan – Sede Nacional*

## DIÁLOGO Y DEMANDAS DESDE LA COMUNIDAD

Con motivo de implementar un sistema de alerta ante posibles intentos de invasión de la explanada norte del complejo arqueológico Mateo Salado e involucrar a la comunidad en el proceso de puesta en valor de este, durante el año 2012 se realizaron las primeras reuniones con vecinos del entorno inmediato y mediato al monumento (Luján 2017). Estas fueron retomadas en el año 2016 por el equipo de Qhapaq Ñan – Sede Nacional, a fin de reimpulsar y consolidar el mencionado proceso.

Si bien la información que se desprende de dichas reuniones es vasta y diversa, puesto que permite conocer datos tan interesantes como son los antiguos usos que la población daba al espacio de Mateo Salado o reconstruir su historia más reciente (Luján 2017), es posible también destacar dos puntos claves en el proceso de apropiación social que sigue al monumento desde el inicio de su recuperación, y que brevemente se exponen a continuación.

El primero de dichos puntos es relativo a la percepción de la población sobre la labor que viene realizando el Proyecto Qhapaq Ñan en Mateo Salado. El segundo está referido al relacionamiento o involucramiento de la población con la puesta en valor y uso social que se busca para el monumento. Si revisamos de manera sucinta el primero de los puntos indicados, podemos sostener que los vecinos, tanto de Lima como de Pueblo Libre y Breña, tienen una percepción positiva o muy favorable en cuanto a la labor que se viene desarrollando en el complejo arqueológico Mateo Salado (Luján 2017). Y ello, se entiende, responde a la dinámica de puesta en uso social de Mateo Salado, la cual no solo ha incidido en la población local mediante diversas actividades de concienciación sobre los valores históricos y culturales del bien patrimonial, sino que ha alcanzado al entorno urbano en el cual se desenvuelve esa misma población. Es así que, con el devenir de los años, como efectos de la recuperación del monumento se aprecia una reducción significativa de la inseguridad en la zona y, en cierta medida, también la recuperación del orden y la transitabilidad de algunos espacios públicos aledaños.

Sin embargo, en un contexto urbano como en el que se encuentra actualmente el complejo arqueológico Mateo Salado, conformado en buena parte por una población con elevados niveles de vulnerabilidad económica (Espinoza 2016), subsisten sensibles problemas de índole social que afectan el proceso de puesta en valor y uso social del monumento. Esta problemática, que responde en gran medida al abuso y dependencia de sustancias como el alcohol y las drogas entre adultos y jóvenes de la zona, propicia a su vez muchas otras dificultades al interior de las familias, siendo particularmente preocupante la violencia física y verbal contra menores de edad observada por los vecinos de la Urb. Mateo Salado.

Con relación al segundo punto identificado a partir de las reuniones con vecinos, se observa que si bien la población local participa de las actividades culturales, artísticas y de educación patrimonial que desarrolla el proyecto, puesto que las perciben como beneficiosas o positivas para la comunidad, han manifestado también la necesidad de

ampliar la gama de actividades que se realizan en Mateo Salado y dar cabida al deporte.<sup>1</sup>

Esta demanda de la comunidad, que se sustenta en las serias dificultades sociales e incluso económicas del barrio, tiene condicionada en buena cuenta sus opciones culturales y, en consecuencia, su involucramiento con la puesta en uso social del complejo arqueológico Mateo Salado. Así mismo, ya que dicha puesta en uso social y el proceso de apropiación del monumento por la comunidad son dialógicos, democráticos y apuntan a la cogestión como fin último,<sup>2</sup> es una demanda que debe ser necesariamente atendida, sin que ello signifique, claro está, descuidar la preservación del monumento.



**Figura 01:** Reunión con representantes de la Junta Vecinal del Parque “Luis Espejo Tamayo” y de la Asociación de Residentes “Propietarios Unidos”.

## **UNA FUNDAMENTACIÓN DESDE EL PARADIGMA DEL DESARROLLO HUMANO**

Al analizar esta realidad desde el enfoque del *Paradigma del Desarrollo Humano*, que concibe el desarrollo como la convergencia de todo tipo de oportunidades u opciones humanas –sean estas políticas, sociales o culturales– (Haq 1995), se evidencia la necesidad de dar cabida a la propuesta de incluir actividades recreativas o físicas que promuevan y complementen estilos de vida saludables, puesto que al incidir positivamente en el desarrollo humano de la población, a su vez, favorecen el proceso de apropiación social sostenible del monumento.

De igual modo, es relevante visibilizar y enfatizar desde esta perspectiva que el patrimonio cultural, si bien encierra una trascendencia histórico-social en razón de su valor *per se*, puede a través de una gestión cultural dialógica, responsable e incluyente ser una fuente estimable de desarrollo integral para las comunidades vinculadas o próximas a cualquier bien patrimonial (Espinoza 2014).

Lo expuesto se refuerza considerando que los monumentos arqueológicos pueden además ser espacios públicos para la comunidad, dando cabida a actividades artísticas,

---

<sup>1</sup> Ello ha sido expresado fundamentalmente por representantes de la Junta Vecinal del Parque “Luis Espejo Tamayo”.

<sup>2</sup> Sobre el planteamiento de la apropiación social de Mateo Salado como un proceso democrático, véase Espinoza 2014. Para una definición de puesta en uso social revítese Marcone y Ruiz 2014, y para cogestión (y participación comunitaria) véase Asensio 2014.

culturales y recreativas en las que esta pueda participar libremente (Cf. Espinoza 2014). Es deseable que tales actividades se caractericen por su diversidad e incluso vanguardismo (por ejemplo, eventos de danza moderna o performance), contribuyendo a la interculturalidad, a la difusión de diversas manifestaciones artísticas y evitando “el prejuicio de que los monumentos arqueológicos solo deben hablar de un pasado propicio para el chauvinismo, la exotización, la mistificación o la glorificación de lo pretérito” (Hidalgo 2016).

Se entiende que la primera condición para este uso público de los espacios patrimoniales es que no se produzca afectación al monumento pues es un recurso no renovable de desarrollo. La segunda condición es que tal uso no debe propiciar discursos o estereotipos racistas, xenófobos o sexistas (homofobia, machismo, entre otros).

Bajo esa visión, desde el mes de septiembre del 2017, el Proyecto Qhapaq Ñan inició conversaciones con el Instituto Nacional del Deporte (IPD) para evaluar las posibilidades de colaboración interinstitucional viables a corto y mediano plazo. Siendo así cómo, al compartir objetivos de bienestar y desarrollo, ambas instituciones articularon esfuerzos para la organización conjunta de *Cultudeport*.

### ¿QUÉ ES CULTUDEPORT?

En colaboración con la Dirección Nacional de Recreación y Promoción del Deporte del Instituto Peruano del Deporte, se concibió *Cultudeport*, una iniciativa que compagina de manera planificada los contenidos, valores y significados presentes en Mateo Salado y la Red Vial Inca con actividades físicas y recreativas en favor de los niños, jóvenes y madres del entorno mediato e inmediato a Mateo Salado.



**Figura 02:** Activaciones físicas durante la primera edición de *Cultudeport* realizada el domingo 12 de noviembre del 2017.

Dichas actividades físicas o recreativas, seleccionadas especialmente en función de la salvaguarda del monumento,<sup>3</sup> se desarrollarán mensualmente a lo largo del año 2018,

---

<sup>3</sup> La realización de estas actividades tiene ciertas restricciones en el uso de balones, deben ser desarrolladas en explanadas alejadas de arquitectura prehispánica expuesta y llevar un control constante del aforo de público.

en espacios debidamente acondicionados del complejo arqueológico, estando a cargo tanto de personal técnico del IPD como del Qhapaq Ñan. A manera de presentación o inauguración de esta iniciativa, se realizaron con éxito dos ediciones en los meses de noviembre y diciembre del 2017.

Durante ambas fechas, además de contar con el apoyo logístico y la animación del Camión del Deporte, fue significativa la amplia acogida entre niños, jóvenes e incluso padres de familia vecinos al complejo arqueológico, quienes en algunos casos expresaron su simpatía por la continuidad de estas actividades. Es así que, con las mejores expectativas de encuentro y participación de la población local, el Qhapaq Ñan – Sede Nacional ha implementado esta nueva estrategia de intervención sociocultural orientada a fortalecer la apropiación social sostenible de este espacio patrimonial. Se espera que sea una experiencia referencial para otras iniciativas de similar naturaleza, que posibiliten así la puesta en uso social de muchos otros monumentos arqueológicos.



**Figura 03:** Activación física durante la segunda edición de *Cultudeport* realizada el sábado 09 de diciembre del 2017.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**Asensio, Raúl H.**

2014 “¿De qué hablamos cuando hablamos de participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural?”. *Revista Argumentos* 7 (3), 25-33. Disponible en: <http://revistaargumentos.iep.org.pe/articulos/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-participacion-comunitaria-en-la-gestion-del-patrimonio-cultural/> ISSN 2076-7722

**Espinoza, Pedro**

2014 “Una propuesta de gestión para monumentos arqueológicos en entornos urbanos”. En: *Patrimonio, identidad y memoria*, pp. 379-400. Universidad Ricardo Palma, Lima.

2016 “Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: la experiencia del complejo arqueológico Mateo Salado”. Disponible en: <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Particularidades%20Puesta%20Uso%20Social%20en%20Contextos%20Urbanos%20Mateo%20Salado.pdf>

**Haq, Mahbub Ul**

1995 "Reflections on Human Development". Nueva York, Oxford University Press.

**Hidalgo, Rafael**

2016 "Experimentar que La Huaca es Poesía en Mateo Salado". Disponible en:  
<http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Experimentar%20que%20la%20Huaca%20es%20Poes%C3%ADa%20en%20Mateo%20Salado.pdf>

**Luján, Karen**

2017 "Plan de Trabajo del Componente Sociocultural". INFORME N°006-2017/KLN/MS/PI/ST/PQÑ/MC, Ministerio de Cultura, Qhapaq Ñan - Sede Nacional.

**Marcone, Giancarlo y Rodrigo Ruiz**

2014 "Qhapaq Ñan: el reto del uso social del patrimonio cultural". *Quehacer* 195, 114-121.