

INCAS, ANCESTROS LOCALES Y APROPIACIÓN TERRITORIAL EN HUÁNUCO

Lic. Carlo José Alonso Ordóñez Inga
Director del Proyecto Integral Huánuco Pampa
Ministerio de Cultura
carlojoseordonez@gmail.com

Los *Wamalli* migraron desde la ceja de selva y ocuparon la cuenca del Alto Marañón, así como sus principales afluentes, entre los años 700 y 1470 dC., aproximadamente, entre los actuales poblados de Cauri y Singa en Huánuco. Pruebas de esta ocupación son los sitios de Chiquia y Quinaj, ubicados en la provincia de Lauricocha, así como Garu y Shaywa Grande en las provincias de Yarowilca y Dos de Mayo, en los cuales destaca la presencia de edificios funerarios o *chullpas* de planta cuadrangular o rectangular, de dos o tres pisos de alto y con techos de lajas (Salcedo 2012).

Posteriormente, al llegar los incas a estos territorios (circa 1470 dC.) ocupan y reorganizan a los grupos étnicos locales, por ejemplo, *Chupaychu*, *Yacha*, *Wamalli* (Morris y Covey 2003: 136), estableciéndose, algunas veces, sobre los antiguos asentamientos, para lo cual reutilizaron construcciones o edificaron nuevas, como en el sector Chaupi Wari de Alaka (distrito de Jesús, provincia de Lauricocha), en el Castillo de Miraflores (distrito de Chacabamba, provincia de Yarowilca), en Gongui (distrito de Jivia, provincia de Lauricocha), en los sectores de Guellar Cancha y Ñawin Puquio de Garu (distrito de Choras, provincia de Yarowilca) o en Granero Selmín (distrito de Tantamayo, provincia de Huamalíes) (Salcedo 2012).



Figura 01: Mapa de ubicación de Incanäni.
Lámina elaborada por Carlo Ordóñez I. y Tania Castro S., 2013.

Incanäni¹

Este monumento arqueológico se ubica en un gran farallón², en el departamento de Huánuco, provincia de Huamalíes, distrito de Llata, al interior de los terrenos del centro poblado de Irma Grande, en la margen derecha del río Marañón, a una altitud de 3947 msnm. Limita al norte con el cerro Casha Punta, por el este con campos de cultivo, por el sur con algunas viviendas y campos de cultivo de la población de Irma Grande y por el oeste con el centro poblado Pampas del Carmen. Abarca unas 70 Has. y se alza unos 400 m. sobre la vía carrozable que une Pachas - Irma Grande - Llata, además posee una orientación norte - sur y se encuentra conectado a un camino muy antiguo de donde proviene el nombre del sitio. A primera vista, desde la carretera, se pueden observar claramente hasta tres cortes horizontales superpuestos, a modo de “repisas”, que corren a lo largo de todo el farallón producto de los trabajos de extracción de la roca realizados en épocas pre-incas con la finalidad de crear espacios, algunos aparentemente inaccesibles, en donde luego se construyeron edificios con el frontis principal orientado hacia el sur y con algunos paramentos asociados a pictografías. Estos espacios, cuyo ancho llega a tener 4 m. aproximadamente, permiten actualmente el desplazamiento de los visitantes y en el pasado también permitió esta función. Al interior de los edificios aún es posible encontrar escasos restos óseos y pocos fragmentos de cerámica muy deteriorados.



Figura 02: Vista parcial de Incanäni. Foto tomada por Carlo Ordóñez, 2013.

El ascenso de un nivel del farallón al siguiente era realizado mediante la utilización de peldaños, los cuales aún se conservan en algunas partes, contruidos con piedras lajas de distintas dimensiones (varía el tamaño de 0.30 m. por 0.15 m. a 0.50 m. por 0.30 m.) que eran colocadas en las hendiduras naturales del farallón e intercaladas con numerosas piedras pequeñas y medianas, utilizando para ello un mortero de barro y en otros casos empleando simplemente arcilla de color ocre.

¹ Según la publicación “Quechua de Huánuco” (Weber et al. 1998) *näni* significa camino. Precisamente el sitio investigado es llamado Incanäni por existir un camino muy antiguo que conduce hacia las *chullpas*.

² Un farallón es un promontorio rocoso que se alza sobre el mar cerca de la línea de costa, no obstante, en ocasiones se le da el nombre farallón a promontorios rocosos no ubicados cerca de la línea de la costa.

Arte rupestre

Las pinturas rupestres halladas en Incanäni se encuentran directamente asociadas a ciertos sectores; éstas se ubican desde la parte inferior hasta la mitad del farallón, plasmándose sobre dos tipos de superficie: 1. Sobre el promontorio rocoso o farallón y 2. Sobre algunas edificaciones.

Hasta el momento se han identificado algunas representaciones antropomorfas, zoomorfas y geométricas³, destacando entre ellos dos paneles elaborados sobre el promontorio rocoso, uno de estos paneles, contiene la representación de siete camélidos, dispuestos en tres columnas, las extremas están dirigidas a la izquierda del observador y la central hacia a la derecha. El color utilizado para la elaboración de estas pinturas es el ocre, aunque hasta el momento no ha sido posible identificar su naturaleza y composición.

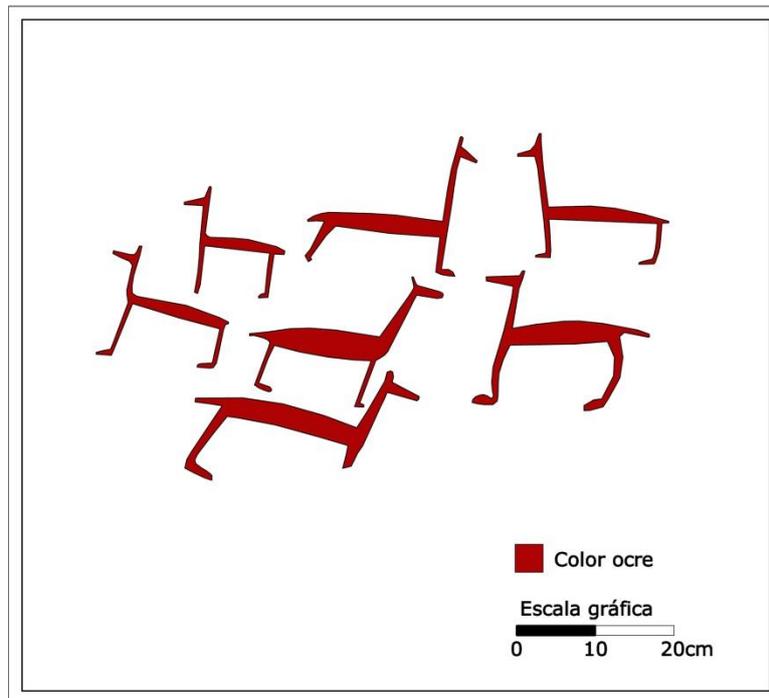


Figura 03: Panel con representación de camélidos en Incanäni (Dibujado por Carlo Ordóñez I. y Tania Castro S., 2013).

Del mismo modo, se ha registrado sobre la parte superior de algunas edificaciones de planta ortogonal, la presencia de elementos iconográficos destacables como círculos, los cuales fueron realizados con un solo trazo, utilizando arcilla de color ocre sobre algunas superficies líticas de una tonalidad más clara. El diámetro de estas figuras varía entre 0.10 m. y 0.15 m. y se presentan individualmente o en grupos de tres. A un lado del vano de luz de otra edificación, también de planta ortogonal, se identificó una pintura rupestre de color ocre con la representación de un camélido asociado a un círculo. La figura muestra un camélido de trazos simples ubicado debajo del círculo cuyo diámetro alcanza los 0.15 m., el diseño fue dispuesto de tal manera que la cabeza del camélido se encuentra en dirección al nevado Yarupajá.

Una pintura destaca sobre el farallón, la cual se compone por un círculo concéntrico de color ocre y crema, ubicada a una gran altura, por lo que no fue posible definir sus dimensiones exactas, pero si calcular su diámetro en 1 m. aproximadamente, además se apreció su mal estado de conservación al presentar cierto grado de exfoliación. Actualmente, esta figura se encuentra de manera aislada en este sector, sin embargo no se puede descartar su asociación directa, en el pasado, a otras pinturas quizá desaparecidas.

³ En este artículo solo nos dedicaremos a las representaciones pictóricas que tengan un símil con pinturas rupestres incas registradas en otros sitios arqueológicos.

La orientación de Incanäni, su relación con Huánuco Pampa y el nevado *Yarupajá*

El farallón, donde se emplaza el monumento en estudio, presenta características que lo hacen destacar en el paisaje, como la monumentalidad y la majestuosidad. Considero que, antes de la llegada de los incas, los pobladores locales, tomaron en cuenta, entre otros elementos, uno muy importante para la apropiación de este espacio como sepulcro y es su orientación al nevado *Yarupajá*, el mismo que se ubica al Sur de Incanäni, siendo observable desde la parte más alta del farallón a pesar de encontrarse aproximadamente a unos 70 km. de distancia. Información similar a la anterior es proporcionada por el arqueólogo José Luis Pino en su tesis sobre el *ushnu* de Huánuco Pampa, al precisar que el nevado de *Yarupajá*, el cual destaca en la cordillera del Huayhuash con una altitud de 6634 msnm, se encuentra en la dirección Sur del asentamiento, con lo cual se explicaría porque el *ushnu* tiene dicha orientación como eje principal (Pino 2010), es decir, Huánuco Pampa finalmente fue construido entre Incanäni y el nevado *Yarupajá*. Una razón más para considerar la posibilidad de un vínculo entre el complejo funerario de Incanäni y la ocupación inca en la región es la relativa proximidad de este centro administrativo inca en relación a Incanäni, situado éste último a 28 Km. al noreste de Huánuco Pampa.

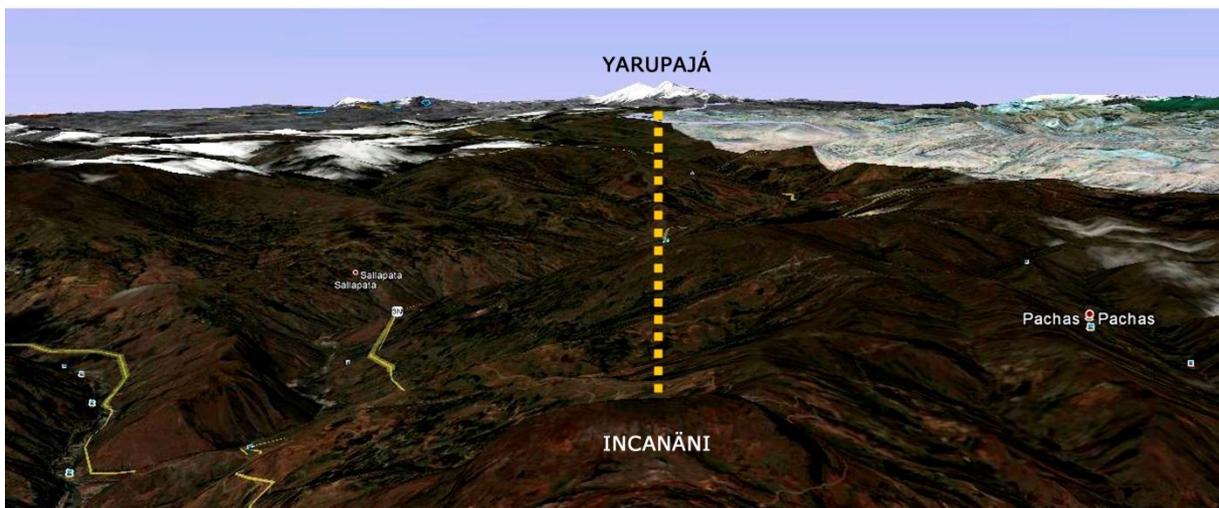


Figura 04: Nótese la alineación entre Incanäni y el nevado Yarupajá. Imagen tomada del Google Earth (2013). Lámina elaborada por Carlo Ordóñez I. y Tania Castro S., 2013.

Sin embargo, más allá de ser un nevado de gran altitud, *Yarupajá* fue una huaca muy importante para las poblaciones prehispánicas de la región de Huánuco. Precisamente, algunos documentos del siglo XVI, como el escrito por Cristóbal de Albornoz, informan que: “*Yarobaha, guaca principal de los indios hurinsayas de Guánoco, es una piedra en un cerro nevado*” (Albornoz 1984: 209 [1582]). Además de esta información existe el testimonio de los indígenas del pueblo de San Francisco de Otuco de la doctrina de San Pedro de Acas, quienes mencionan que: “*todos los susodichos son los que a bisto este testigo hablando con las guacas y a oído decir a sus pasados que los dichos Guaris primeros eran hombres de nación gigantes barbados y que su origen fue de Yarupaxa que es vn cerro grande nevado que está en la cordillera arriba de Mangas*” (Noboa 2003: 230 [1656: fol. 13v.]).

La apropiación inca de espacios sagrados locales

Las numerosas edificaciones funerarias o *chullpas* de planta cuadrangular, rectangular y semicircular, de dos o tres pisos de alto y con techos de lajas, emplazadas en Incanäni y ubicadas al interior del territorio del Alto Marañón, permiten definir su probable filiación *Wamalli*, las mismas que al estar ubicadas en el farallón, elemento monumental-estratégico en el espacio, con presencia de pinturas rupestres localizadas sobre algunos muros y sobre la superficie rocosa, a modo de “*marcas*” (Hostnig et. al. 2008 [en línea]), brindan un primer panorama en relación a la importancia religiosa del sitio y lo restringido de su uso, el cual debió limitarse a un grupo de individuos que alcanzaron una alta jerarquía en la sociedad prehispánica de la región.

Del mismo modo, tomando en cuenta las fuentes etnohistóricas y las evidencias registradas, como ciertas pinturas rupestres de camélidos, camélidos asociados a círculos y círculos concéntricos, nos permiten proponer inicialmente una apropiación de este espacio por parte de los incas. Evidencias de camélidos y camélidos asociados a círculos vinculados a contextos funerarios precolombinos tardíos

han sido reportadas en diferentes sitios del departamento del Cusco como *Ayawayq'o*, *T'oqot'oqoyoq*, *Ccorcca*, *Llamayoq 3* y *Alcca* (Hostnig et al. 2008 [en línea]) y círculos concéntricos bicolors (ocre y crema) fueron hallados en sitios incas como *Inkapintasqa*, *Negruyoq* y *Mant'o* ubicados también en Cusco (Hostnig et. al. 2008 [en línea]). Asimismo, sostenemos que el panel con representaciones de camélidos hallado en Incanäni es de factura inca, toda vez, que su diseño es muy similar a los identificados en arquitectura (Echevarría y Valencia 2010), en petroglifos (Berenguer, Cabello y Artigas et. al. 2007 [en línea]) y en figurinas (Jacob y Leibowicz et. al. 2012 [en línea]), pertenecientes también a la época inca. Si bien es cierto estas representaciones siguen distintas técnicas y utilizan otros materiales lo que prevalece es el diseño estilizado.

Por otro lado, es importante el entorno territorial que enmarca a Incanäni y sobretodo su alineación con Huánuco Pampa y un elemento sobresaliente del paisaje como es el nevado *Yarupajá*; este tipo de relaciones han sido mencionadas en otros estudios como el realizado a varios sitios tardíos del pueblo de Coporaque (Cañón del Colca, provincia de Arequipa, Perú) y la quebrada de Chapiquiña (precordillera de Arica, Chile) por Duchesne y Chacama, quienes proporcionaron ideas muy sugerentes al respecto. Entonces, cabe la posibilidad de aseverar la importancia religiosa que tuvo este sitio para los grupos étnicos de la región, la cual seguramente trascendió el tiempo, siendo este espacio reapropiado posteriormente por los Incas como sucedió en algunos sitios Chachapoyas (Ruiz 2008 y Kauffmann 2009) reconfigurando el territorio con la construcción de la ciudadela inca de Huánuco Pampa entre Incanäni y el nevado *Yarupajá*.

Bibliografía

DUCHESNE, Frédéric y CHACAMA, Juan

2012 *Torres funerarias prehispánicas de los andes centro-sur: muerte, ocupación del espacio y organización social. Estudio comparativo: Coporaque, cañón del colca (Perú), Chapiquiña, precordillera de Arica (Chile). En: Chungara. Volumen 44, N° 4, páginas 605-619. Accesible en Internet <http://www.chungara.cl/Vols/2012/44-4/05-Duchesne.pdf>. [Consultada el 21-09-2013, 11: 55 hrs].*

DUVIOLS, Pierre

2003 *Procesos y visitas de idolatrías. Cajatambo, siglo XVII, con documentos anexos.* IFEA, PUCP. Lima.

ECHEVARRÍA, Gori Tumi. y VALENCIA, Zenobio

2010 *Las llamas de Choquequirao, arte imperial cusqueño en roca del siglo XV.* En: Investigaciones Sociales. V. 14, N° 24. UNMSM. Lima, Perú.

HOSTNIG, Rainer

2008 *Pinturas rupestres de posible afiliación inca en el departamento del Cusco, Perú.* Accesible en Internet <http://www.rupestreweb.info/pinturarupestreinca.html>. [Consultada el 10-09-2013, 11: 32 hrs].

JACOB, Cristian y LEIBOWICZ, Ivan,

2012 *Construyendo narrativas de la Capacocha.* En: Revista Haucaypata. Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo. Año 2 – N° 4. Lima, Perú. Accesible en Internet <http://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxyZXZpc3RhaGF1Y2F5cGF0YXxneDoxYzg5OWlyZjhhNzU0MzYy>

KAUFFMANN, Federico

2009 *Constructores de Kuélap y Pajatén / los Chachapoyas.* Escuela de Posgrado Universidad Ricardo Palma.

MORRIS, Craig y COVEY, Alan,

2003 *La Plaza Central de Huánuco Pampa: Espacio y Transformación.* En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 7. Pág. 133-149.

Ordóñez, Carlo

2013a *Huánuco Pampa: Nuevas Investigaciones de la Arquitectura Inca.* Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/08/157759811-HUANUCO-PAMPA-NUEVAS-INVESTIGACIONES-DE-LA-ARQUITECTURA-INCA.pdf> [Consultada el 17-02-2014, 01: 24 hrs].

2013b *Nuevos Centros de Almacenamiento Inca en Huánuco Pampa.* Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/179094598-Nuevos-Centros-de-Almacenamiento-Inca-en-Huanuco-Pampa.pdf> [Consultada el 22-01-2014, 01: 35 hrs].

- 2013c *El Culto a las Yllas en Huánuco Pampa: Entre la Luna y el Puquial*. En: Arqueología y Sociedad N° 26, pp. 385-394. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 2013d *Incanäni: un complejo funerario Wamalli con indicios de arte rupestre Inca en el Alto Marañón, Huánuco-Perú*. Revista Haukaypata. Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo. Año 3 – Número 7. Lima.
- 2014 *La Capilla Colonial Virgen Purísima: monumento, fiesta e historia al interior de Huánuco Pampa*. Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2014/02/208452873-LA-CAPILLA-COLONIAL-VIRGEN-PURISIMA-MONUMENTO-FIESTA-E-HISTORIA-AL-INTERIOR-DE-HUANUCO-PAMPA.pdf> [Consultada el 14-03-2014, 06: 05 hrs].
- PINO, José Luis
2010 *El Ushnu Inca de Huánuco Pampa: Organización espacial, arquitectura y uso ceremonial*. Tesis para obtener el grado de magíster en arqueología con mención en estudios andinos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado. Programa de Estudios Andinos
- RUIZ, Arturo
2008 *Las cavernas y el poblamiento prehispánico de la provincia de Chachapoyas*. Investigaciones Sociales, Año XII N° 20, Lima.
- SALCEDO, Luis
2012 *Praehistoria Andina II. La ocupación Wamallí en las cuencas de los ríos Lauricocha, Vizcarra y Alto Marañón, Huánuco*. Impreso en Perú.