

LA PROPUESTA EDUCATIVA DEL PROYECTO QHAPAQ ÑAN: ENFOQUE, OBJETIVOS Y EXPERIENCIAS

Gabriela María Contreras Ampuero
Área de Conservación y Puesta en Valor
gcontreras@cultura.gob.pe

Introducción

Cuando empezamos a trabajar el tema del patrimonio cultural que posee el Qhapaq Ñan desde una perspectiva educativa, surgieron una serie de interrogantes, como por ejemplo: ¿de qué manera se podría transmitir a los niños y adolescentes conocimientos y conceptos relacionados con la comprensión, valoración y respeto por el patrimonio cultural que posee el Qhapaq Ñan?, ¿cómo conseguir que los niños y jóvenes se involucren en el proceso de cuidado, protección y preservación del patrimonio cultural vinculado a este gran sistema vial andino?, ¿cómo lograr que se perciba al patrimonio material e inmaterial ligado al Qhapaq Ñan, como una herencia cultural que se encuentra viva y forma parte de nuestro desarrollo actual?

La incorporación del patrimonio cultural al proceso de enseñanza - aprendizaje en niños y jóvenes es una cuestión que fue abordada inicialmente en Europa y Norteamérica hacia fines de los años 60 y comienzos de los 70, momento en el cual diversos grupos de profesores y alumnos acuden a los museos en mayor cantidad y frecuencia con la intención de utilizar las exposiciones como refuerzo de los conocimientos adquiridos previamente en el aula.

Años más tarde con el afianzamiento del binomio patrimonio cultural-educación, situación que se dio durante el siglo XXI, se desarrolló una alternativa educativa conocida como “educación patrimonial” la cual propone que la educación debe ser un *“proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el patrimonio cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo, en un instrumento de alfabetización cultural que posibilita al individuo hacer una lectura integral del mundo que le rodea comprendiendo así su universo sociocultural y el proceso de desarrollo histórico- temporal en el cual se inserta”* (Horta, 1999).

Es así como desde esta perspectiva, el patrimonio cultural se convierte en un nexo que nos ayuda a lograr el conocimiento, comprensión y valoración del patrimonio cultural (Fontal, 2003; García, 2009), la construcción de una identidad ciudadana responsable (González, 2006), el incentivo de acciones referidas con la preservación, conservación y protección del patrimonio cultural (Montenegro y Aparicio, 2008), entre otros.

Actualmente en Latinoamérica la aplicación de esta nueva tendencia, ha dado como resultado el surgimiento de diversos proyectos educativos aplicados tanto al ámbito formal—referido al trabajo educativo que se realiza dentro de un salón de clases y por tanto sujeto a un Diseño Curricular Nacional —como al no formal— donde el trabajo educativo se realiza fuera del aula, es decir en lugares como museos, centros de interpretación, espacios culturales diversos (Gordillo, 2002; Teixeira, 2006; Álvarez y Godoy, 2001; Villacorta, 2007 en sus trabajos.)

En consecuencia, un trabajo educativo centrado en los bienes patrimoniales que despierte e incentive en los niños y jóvenes la curiosidad y las ansias por conocer, comprender y

valorar la diversidad de manifestaciones cultural materiales e inmateriales vinculadas al Qhapaq Ñan es posible de realizar desde la educación no formal.

Conociendo nuestro objeto de trabajo:

El Qhapaq Ñan, patrimonio cultural de valor excepcional

El punto de partida para la formulación, desarrollo e implementación de cualquier propuesta educativa enfocada en bienes patrimoniales concretos. Siempre es el conocimiento de aquello que es objeto de trabajo, y en nuestro caso es el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino.

El Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, es una extensa red de caminos que fue utilizada por los incas en el siglo XV con la intención de comunicar e integrar los diversos pueblos existentes en el Tawantinsuyu para una eficiente administración y control de los recursos.

Debido a su envergadura y complejidad, el Qhapaq Ñan ha sido objeto de diversas investigaciones (Regal 1936; Squier 1974; Hyslop 1984; Gasparini y Margolies 1977, Casaverde y López 2013, entre otros). Así sabemos que esta magnífica obra de ingeniería caminera creada, planificada y adaptada a las difíciles condiciones geográficas y topográficas existentes en el Tawantinsuyu, tiene una longitud aproximada de 50,000 kilómetros, en los cuales se pueden observar diversos tipos de caminos, puentes, sistemas de drenaje, túneles, etc. que sirvieron para interconectar centros administrativos, tambos (estancias), chasquiwasi (pequeños recintos donde vivían los chaskis – mensajeros del inca), qolqas (almacenes), entre otros, distribuidos a lo largo de todo el Tawantinsuyu (Gasparini y Margolies, 1977).

En suma, el Qhapaq Ñan es un extraordinario y complejo sistema de caminos que formó parte de la estrategia de integración geopolítica inca que permitió una complementariedad ecológica y económica, al mismo tiempo que sirvió para comunicar e integrar una diversidad de territorios; y que actualmente constituye en un legado cultural vivo que continúa siendo física, funcional y simbólicamente relevante para los pueblos andinos de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. (Programa Qhapaq Ñan, 2011)

Entrelazando saberes:

La propuesta educativa del Proyecto Qhapaq Ñan - Sede Nacional

La propuesta educativa del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional se encuentra sustentada en dos pilares que consideramos claves y son las investigaciones científicas realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan, y lo planteado por la educación patrimonial, rama emergente de las ciencias sociales que nos permite establecer vínculos entre los investigadores y nuestro público objetivo a partir de la utilización del patrimonio cultural como *“un recurso para el aprendizaje capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social”* (García Valecillo, 2009), con la finalidad de incentivar en los niños y jóvenes la apropiación social del patrimonio cultural vinculado al Qhapaq Ñan, interpretándolo como elemento que actualmente forma parte integral de la cultura, tradición, y de las actividades sociales, económicas, culturales, etc. que se desarrollan tanto en espacios urbanos como rurales asociados a este, y que solo formará parte del futuro en la medida que podamos comprenderlo, conservarlo y preservarlo.

Para lograr esto, el planteamiento de la propuesta educativa del Proyecto Qhapaq Ñan se encuentra estructurada en una enseñanza del patrimonio que incluye tres capacidades o ejes de trabajo que consideramos claves, los cuales son: DESCUBRIR el patrimonio

cultural y natural vinculado al Qhapaq Ñan, **COMPRENDER** la diversidad de manifestaciones culturales materiales e inmateriales vinculadas a este gran Camino Inca, y **EXPRESAR** valoración y respeto por el patrimonio cultural y natural asociado a este.

A nivel didáctico, la estrategia de enseñanza que empleamos en cada uno de nuestros proyectos educativos se resume con la frase “aprendemos explorando y haciendo”. De manera tal, que los participantes exploran y experimentan recreando objetos, procesos, usos o técnicas con la intención de fomentar el acercamiento e interacción entre los participantes y el patrimonio cultural.

Un ejemplo aplicativo de nuestra propuesta es el módulo educativo “Construyendo el Puente Q´eswachaka”, el cual ha sido estructurado de acuerdo a los contenidos temáticos propuestos en el Diseño Curricular Nacional para el área de personal social de 4° y 6° grado de primaria y el área de Historia, Geografía y Economía correspondiente al 1°y 2° de secundaria.

Así determinamos que los objetivos que se plantean con este módulo se enfocan en: **DESCUBRIR** la tecnología empleada por los incas para la construcción del Q´eswachaka, puente colgante construido íntegramente con fibras naturales que aún se conserva y que constituye un testimonio vivo del legado tecnológico inca; **COMPRENDER** el significado cultural que tiene la renovación anual del Q´eswachaka para las cuatro comunidades cusqueñas de Quehue que participan en este proceso bajo el sistema de Mink´a o trabajo comunal; y **EXPRESAR** sus conocimientos a través de la recreación del procedimiento que se emplea para la preparación de las enormes sogas que lo componen y el desarrollo de un trabajo grupal, en el cual se evidencia la importancia del trabajo en equipo y la cooperación, valores imprescindibles para lograr el bien común.



Fig. N° 1 y 2: Imágenes del proceso de renovación del Puente Q´eswachaka

Como comentario podemos decir que durante el desarrollo de este módulo educativo en las distintas instituciones educativas que lo solicitaron, observamos que por lo general los participantes conversan, intercambian opiniones y debaten sobre la cantidad de materiales que se necesitan para renovar el puente, el enorme esfuerzo que significa todo este proceso, y la responsabilidad que tiene cada individuo para su comunidad. Así, en reiteradas oportunidades, los participantes además de mostrar gran interés por visitar Quehue, y observar la renovación del Q´eswachaka, concluyeron que es necesario

conservar y preservar este patrimonio cultural inmaterial, manifestando a la vez la importancia del trabajar en equipo valorando así el aporte de cada individuo.



Fig. N° 3: Imágenes de niños aprendiendo el proceso del torcido de fibra



Fig. N° 4: Niños armando la maqueta del Puente Q'eswachaka



Fig. N° 5: Niños leyendo información complementaria sobre la renovación del Puente Q'eswachaka

Otro ejemplo aplicativo es la visita-taller que lleva por nombre “La Aventura de Chasqui por el Qhapaq Ñan”, la cual forma parte de las actividades educativas que se realizan durante el desarrollo de las exposiciones fotográficas temporales e itinerantes.

La visita-taller dirigida a niños y niñas de cinco a ocho años, gira en torno a la narración de un cuento acerca de la aventura que pasó un chasqui en su recorrido por los diferentes escenarios del Qhapaq Ñan. Lo que se busca es que los participantes **DESCUBRAN** la tecnología utilizada por los incas para la construcción de los caminos, **COMPRENDAN** la importancia del Qhapaq Ñan como medio de comunicación e integración de los pueblos, y **EXPRESEN** sus conocimientos a través la observación y descripción de algunas de las imágenes fotográficas de la exposición, y la elaboración de la marioneta de Chasqui.



Fig. N° 6: Monitoras narrando el cuento “La Aventura de Chasqui por el Qhapaq Ñan”



Fig. N° 7: Niños elaborando la marioneta de Chasqui

Luego de casi dos años de planeamiento, desarrollo y ejecución de los diversos proyectos educativos, tenemos algunas apreciaciones que consideramos oportunas comentar: Para realizar cualquier labor educativa enfocada en el patrimonio cultural se necesita realizar un trabajo interdisciplinario que involucre tanto a investigadores, especialistas como a los docentes, solo así se logrará desarrollar proyectos y propuestas educativas con sustento científico y que resulten interesantes a los niños y adolescentes.

Por otro lado, es muy importante considerar las necesidades, intereses, preferencias, inquietudes, opiniones y sugerencias de nuestro público objetivo durante todo el proceso de planeamiento y desarrollo de cualquier proyecto o actividad educativa; ya que solo así se logrará un verdadero interés por aquello que se quiere transmitir.

Luego de observar, escuchar y analizar las diversas actitudes, reacciones y comentarios de los participantes durante el desarrollo de los talleres y actividades, hemos podido constatar que una de las alternativas para lograr que los niños y jóvenes se cuestionen,

reflexionen y sientan curiosidad por aprender un poco más sobre el patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan, es involucrándolos directamente con el patrimonio cultural, cuestión que se puede lograr a través de la experimentación, la vivencia y/o la recreación de procesos, objetos o usos.

Finalmente, somos conscientes que para mantener vivo el interés por el patrimonio cultural en nuestro público objetivo, es necesario realizar un trabajo educativo sostenible el cual solo podrá lograrse a través de un trabajo coordinado y cooperativo con los docentes y directores de las Instituciones Educativas, y es justamente este aspecto en el cual actualmente venimos trabajando.

Bibliografía

Álvarez, Ricardo; Godoy Marcelo

2001 "Experiencias Rurales de Educación Patrimonial en la Décima Región. Comunidades Mapuche Huilliche de Huiro, Astilleros y Rauco". En Revista Austral Ciencias y Sociales. N°5, pp. 29-38.

Fontal Merillas, Olaia

2003 "La Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet".

Gasparini, Graziano y Luise Margolies

1977 "Arquitectura Inca". Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela

García Valecillo, Zaida

2009 "¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. En Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol. 7 N°2, pp. 271-280

Gonzales Norfort, Neus

2006 "El Valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural". Artículo que se deriva de la tesis doctoral de la misma autora "L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural", defendida el 2006 en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Gordillo, Sandra

2002 "Proyecto COPANACU: Educación patrimonial y educación ambiental". En Cuadernos de Taller N° 9.

Hyslop, Jhon

1984 "The Inka Road System". New York: Institute of Andean Research, Academic Press INC. Harcourt Brace Jovanovich Publishers.

Horta, María Lourdes Parreiras

1999 "Guía Básico de Educação Patrimonial". Brasília, IPHAN / Museu Imperial

Ministerio de Cultura

2013 "Guía de Identificación y Registro del Qhapaq Ñan"

Montenegro, Mónica y Aparicio, María Elisa

2008 "Los niños y el Patrimonio ¿Una deuda de la educación?"

Programa Qhapaq Ñan

2011 “Expediente Preliminar de Candidatura del Qhapaq Ñan/ Sistema Vial Andino a la Lista del Patrimonio Mundial”. Manuscrito

Regal, Alberto

1936 “Los Caminos del Inca en el Antiguo Perú”. Primera edición. Lima

Squier, Ephrain George

1974 “Un viaje por Tierras Incaicas. Crónica de una Expedición Arqueológica (1863-1865) Lima.

Teixeira, Simonne

2006 “Educación Patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía”. En Estudios pedagógicos Vol. 32, N° 2. Pp. 133 – 145

Villacorta, Luis Felipe

2007 “Había una vez... El Perú de Antonio Raimondi” Historia y alcances de un cuento para niños creado en el museo. En Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y artísticas. Illapa Año 4, n° 4