

LA ESCUELA TOMADA: EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN HUAYCÁN DE CIENEGUILLA

Lic. Pedro Chuquipoma Moreno
Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla
Proyecto Qhapaq Ñan /Ministerio de Cultura

Lo que a continuación compartimos es parte de la experiencia de trabajo desarrollada en el marco de la gestión integral de la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla por parte del Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura, a través del proyecto integral Huaycán de Cieneguilla, el cual, desde su Componente Sociocultural, promueve la integración de las comunidades, organizaciones e instituciones sociales a la gestión del patrimonio cultural. En ese sentido, el presente artículo busca incidir en la descripción de actividades orientadas a la *educación patrimonial* entendida como un “proceso de trabajo educativo que transcurre de forma permanente y sistemática, centrado en el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo, se configura como una praxis educativa y social que permite elaborar acciones pedagógicas, privilegiando enfoques interdisciplinarios. En este contexto, los bienes culturales permiten la integración de diferentes conocimientos que pretenden algo más que un estudio del pasado, como práctica pedagógica, permite percibir su dimensión histórica, fortaleciendo su compromiso con la sociedad” (Horta, 1999).

Por lo tanto, a través del planteamiento *desde y para la escuela*, se identifica a la comunidad educativa (docentes, estudiantes, padres y madres de familia) como el principal grupo de interés y con quienes se articulan y coordinan las diversas acciones. El proceso es conducido por un equipo de profesionales¹ diversos puntos de vista y perspectivas han enriquecido el desarrollo del proceso, y contribuido así a la puesta en uso social del monumento.

ESCUELAS CON IDENTIDAD

Colindante a la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla se ubica el centro poblado rural autogestionario Huaycán de Cieneguilla, comunidad en la cual se han desarrollado con mayor incidencia actividades que han propiciado procesos de apropiación social del patrimonio cultural entre sus habitantes; como ejemplo están los espacios públicos y viviendas donde se han incorporado estilos arquitectónicos y decoraciones con la iconografía de los frisos de Huaycán, lo cual es apreciado y reconocido cotidianamente por los habitantes. A su vez, gracias a las permanentes actividades realizadas por el Qhapaq Ñan – Sede Nacional, la junta directiva de la comunidad, las instituciones educativas del

¹El Componente Sociocultural del Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla, en diversas temporadas ha contado con la participación del comunicador social Javier Vásquez Estrella, la profesora María de la O Esperanza Manrique Tello, la trabajadora social Elda Amparo Cruzado Ubillus, la antropóloga Anne Gissela Brigida Jaurigue Bailón y la estudiante de antropología Marleny Bonzano Cutti.

pueblo y las familias están interiorizando la importancia de los valores culturales que expresa el sitio; que ha contribuido también a que la simbología y el significado social del monumento y de la Red Vial Inca Qhapaq Ñan sean identificados como un aspecto identitario en las comunidades educativas de las Instituciones educativas ubicadas en el pueblo. Esto propició acuerdos locales, como el establecimiento de un nombre para la Institución Educativa Inicial N° 157, que desde el año 2016 y como propuesta de los pobladores, lleva en adelante el nombre en quechua *Sami Wasí* (Casa de la Felicidad). Así mismo, en la Institución Educativa N° 6054, a iniciativa de docentes y estudiantes, a través de una votación en Asamblea de Padres de Familia, se acordó que el colegio lleve por nombre *Qhapaq Ñan*² lo cual marcó un hito en el proceso de gestión de los sitios asociados a la Red Vial Inca y a la apropiación social del patrimonio por parte de las comunidades aledañas. Esta fue la primera institución educativa a nivel nacional en adoptar este nombre. Como complemento de estos acuerdos, en la insignia de ambas Instituciones se aprecian tanto los frisos como los elementos arquitectónicos de Huaycán de Cieneguilla³.

Destacan también las actividades emprendidas con la IEP Miguel Ángel de Cieneguilla para la promoción del monumento y la generación de experiencias creativas e interpretativas en el sitio, como es el caso del acondicionamiento del jardín interpretativo en la zona arqueológica que muestra el paisaje cultural y natural del tramo Xauxa – Pachacamac del Qhapaq Ñan que los visitantes pueden apreciar y disfrutar. Del mismo modo, se ha contado en numerosas ocasiones con la participación de la orquesta y el coro del colegio, quienes han interpretado composiciones históricas en diversos recintos de monumento, en el marco de la Semana del Patrimonio Cultural en Cieneguilla y otras actividades relevantes.

El aporte significativo de estas instituciones se ha logrado gracias al importante rol de los promotores, directores y docentes de los colegios, así como a los integrantes de las representaciones de padres de familia, lo cual repercute en una relación positiva entre los niños y jóvenes y el monumento, promoviendo así una nueva perspectiva ciudadana que se espera integre y/o priorice en el futuro el patrimonio cultural como activo en el desarrollo de sus comunidades, esto considerando además que Cieneguilla ostenta al menos veintisiete sitios arqueológicos ubicados en su territorio, así como la sección del Tramo del Qhapaq Ñan, ubicado en Chontay.

COMUNIDADES EDUCATIVAS Y PATRIMONIO

El Programa Educativo “Mi Patrimonio Cultural”, como una de las principales estrategias desarrolladas por el proyecto integral Huaycán de Cieneguilla, nace del interés de incrementar el área de influencia de sus acciones al distrito de Cieneguilla, con el propósito de fomentar la revaloración por parte de las instituciones educativas del patrimonio cultural local, con incidencia en la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla. En ese sentido,

² La propuesta del nombre fue elevada por el Licenciado Javier Saavedra Jacha, director de la IE N° 6054 ante la UGEL N° 06 Ate, dependencia que emitió el 01 de febrero del 2017 la Resolución Directoral UGEL 06 N° 00703 – 2017, donde se resuelve autorizar la asignación del nombre propuesto a la mencionada Institución, la cual a partir de la fecha se denominará INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6054 QHAPAQ ÑAN

³ Es preciso mencionar que el escudo del Distrito de Cieneguilla desde el año 2012, a gestión del Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla, lleva también en una de sus secciones los frisos de Huaycán de Cieneguilla.

tomando en cuenta las experiencias previas de trabajo⁴, en el año 2015 se inicia la ejecución del programa, mediante el desarrollo de acciones dirigidas a los diversos componentes de la comunidad educativa, para lo cual el involucramiento de la Municipalidad de Cieneguilla y empresas locales como el restaurante Loma Linda ha sido muy relevante. El programa, en sus diversas ediciones, se desarrolla de manera intensiva de dos a tres meses en cada colegio; bajo la consigna de *Tomar la Escuela* se ejecutan talleres educativos diseñados por el Qhapaq Ñan – Sede Nacional, se realizan visitas interpretativas y prácticas de campo en la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla y se dictan talleres dirigidos a docentes y charlas a padres de familia. Por último se llevan a cabo acciones cívicas a través de campañas de limpieza a las zonas arqueológicas, eventos de promoción y certámenes cuya orientación es visibilizar la importancia del patrimonio cultural hacia la comunidad educativa. Hasta el presente año se ha logrado trabajar con 14 instituciones educativas del total de 15 del nivel primario del distrito de Cieneguilla. Con esta acción han participado, 1150 estudiantes aproximadamente, lo que representa el 45.54% de un total de 2525⁵ estudiantes del nivel primario en la jurisdicción en mención.



Concurso de periódicos murales “El Qhapaq Ñan y Huaycán de Cieneguilla: Patrimonio de todos” en IEP “Amiguito” – Año 2017

⁴ Entre los años 2011 y 2012 el Proyecto contó con un Área de Educación a través de la cual se desarrollaron actividades dirigidas a niños y niñas del CPR Huaycán y la AV Las Terrazas a través del piloto “Taller Mi Patrimonio Local”, el Taller “Cuenta-Cuentos” y el Taller “Pequeños Arqueólogos”.

⁵ Cifra obtenida del Censo Escolar 2017 - MINEDU

PATRIMONIO, ESCUELA Y ESPACIOS PÚBLICOS

Desde el año 2012, se realiza en Cieneguilla el evento de participación comunitaria denominado “Semana del Patrimonio Cultural en Cieneguilla”, a través de actividades que contribuyen a promover entre la población, organizaciones e instituciones, el compromiso con la promoción y gestión del patrimonio cultural y natural local. En ese sentido, en coordinación con la red educativa N° 01 del distrito de Cieneguilla – UGEL N° 06⁶, integrante del comité organizador de la semana, se realizan dos actividades dirigidas a instituciones educativas del distrito: La primera es la *carrera escolar: Chasquis de Cieneguilla “Utqay Wayrahina” (Apresúrate como el viento)*, que tiene como finalidad la comprensión vivencial del significado del tramo del Qhapaq Ñan que atraviesa este distrito y a su vez favorecer la sana competencia entre estudiantes, quienes en equipos y postas recorren el distrito de Cieneguilla, culminando su travesía en la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla. Gracias a las de 28 instituciones educativas que han participado desde el año 2014, la carrera está convirtiéndose en el principal evento deportivo con enfoque cultural del distrito, promoviendo así una nueva mirada sobre el patrimonio cultural por parte de los estudiantes, los docentes y la comunidad participante del certamen.



Competidores del nivel secundario de la II carrera escolar Chasquis de Cieneguilla “Utqay Wayrahina” (apresúrate como el viento) – Año 2015

⁶ La Red está conformado por las Instituciones Educativa Estatales (inicial, primaria y secundaria) del distrito de Cieneguilla representados por su director.

De igual manera, destaca la realización, desde el año 2015, de la *feria escolar distrital Kikinchipka (Lo que nos pertenece)*, la cual inicia con la elección de un bien patrimonial (natural y cultural) de Cieneguilla por cada institución educativa participante, y cuya información es presentada a la comunidad distrital de manera creativa por estudiantes a través de stands en diversos espacios públicos, con la finalidad de visibilizar elementos del patrimonio cultural local no muy difundidos en el distrito. Del mismo modo, en el marco de la feria se realizan presentaciones artísticas de música, danza y teatro; así como talleres educativos de artesanía, conocimientos ancestrales, cultivos prehispánicos, artes plásticas, etcétera, a cargo de organizaciones e instituciones educativas vinculadas a la gestión de la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla. La feria, única en su tipo en Lima Metropolitana, constituye un espacio de integración y encuentro con el patrimonio cultural como principal fuente para el conocimiento e identificación con el territorio y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Al respecto, es importante destacar que ambas actividades hacen uso de espacios no convencionales para favorecer el encuentro de la población y el patrimonio cultural, de tal manera que son las nuevas generaciones y la comunidad educativa, proyectándose a la comunidad, quienes muestran sus experiencias con su legado y se convierten en mediadores culturales del territorio.



Presentación de stand para la difusión de la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla a cargo de estudiantes de la IE N°6018 Inmaculada Concepción en II, feria escolar distrital Kikinchipka (Lo que nos pertenece)



Taller de Quipus a cargo de IE N° 6054 Qhapaq Ñan en III Feria Escolar Distrital Kikinchiqpa (Lo que nos pertenece)

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Las estrategias desarrolladas para este fin toman como antecedente las acciones realizadas por el proyecto integral Huaycán de Cieneguilla, para la conformación de un equipo de jóvenes y adolescentes de las comunidades adyacentes al monumento que contribuyan a la difusión y preservación del patrimonio cultural local. En ese sentido, tomando en cuenta también iniciativas como las del Directorio de Niños en Túcume de Lambayeque, se desarrolla el *programa educativo Equipo Escolar Vigías del Patrimonio Cultural*, que inicia el año 2016 bajo estrecha coordinación con las direcciones de 5 instituciones educativas del entorno inmediato de la zona arqueológica, entre estas el IE N° 6054 "Qhapaq Ñan", IE "Víctor Raúl Haya de la Torre", IEP "Miguel Ángel", IEP "Waldorf de Cieneguilla" e IE N° 6018 "Inmaculada Concepción – Huarangal". El proceso inicia con la designación en cada institución educativa de estudiantes de primaria y secundaria que serán capacitados y desarrollarán experiencias con el patrimonio cultural y natural local. De esta forma, se ejecutan talleres educativos con temática referida a la zona arqueológica, transmisión de saberes tradicionales con artesanos y agricultores, recorridos al valle del río Lurín y el Camino Inca en Cieneguilla; así como visitas a monumentos arqueológicos de Lima Metropolitana como el santuario histórico de Pachacamac; todas las actividades son acompañadas en todo momento por un docente coordinador quien es el articulador y promotor de la participación de los estudiantes en las actividades programadas. Al finalizar el proceso de capacitación, los estudiantes desarrollan estrategias para la difusión de sus experiencias y del patrimonio cultural en sus comunidades educativas, a través de la

producción de videos para redes sociales, creación de blogs educativos, acondicionamiento de aulas patrimoniales en sus colegios, diseño de infografías expuestas en los patios de los colegios, exposiciones itinerantes y representaciones artísticas en la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla.

El impacto alcanzado propició que la iniciativa sea presentada ante la dirección de la UGEL N° 06 – Vitarte, así como la participación de integrantes del equipo como expositores en la Expo Agua Perú – 2017 realizada en Lima. De igual manera, en el marco del programa Museos Abiertos que realiza el Ministerio de Cultura⁷ los vigías contribuyeron a confeccionar un mural artístico en la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla; a su vez, el equipo ha participado del primer festival del Río Lurín y a iniciativa del Qhapaq Ñan – Sede Nacional, participaron de un taller de teatro dirigido por la destacada artista Rebeca Ráez, el cual culminó con la puesta en escena “Hijos del Sol, Hijas de la luna” que se presentó en la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla en marzo del presente año. Actualmente el equipo vigía está integrado por 32 escolares y 4 docentes, quienes de manera continua participan de las actividades promovidas por el proyecto integral Huaycán de Cieneguilla, y son uno de los principales aliados en la promoción del monumento conjuntamente con el equipo de orientadores culturales, emprendedores culturales y el colectivo de artesanas peleteras Huaycán – Terrazas.



Dinámica de integración de Equipo Escolar Vigías del Patrimonio Cultural – Año 2016

⁷ El Estado Peruano según Ley N° 30599, desde el mes de julio de 2017, establece el ingreso gratuito a los sitios arqueológicos y museos administrados por el Estado los primeros domingos de cada mes.



Participación de equipo escolar Vigías del Patrimonio Cultural en Expo Agua Perú – Año 2017



Equipo escolar Vigías del Patrimonio Cultural de la IE N° 6018 "Inmaculada Concepción" presentando aula patrimonial acompañados del Mg. Fernando Mackie Soriano, director del proyecto integral Huaycán de Cieneguilla – Año 2017

La breve sistematización de las acciones emprendidas nos muestra que el proceso de ejecución de las acciones han sido acertado en gran medida, ya que la comunidad educativa es la principal entidad en los territorios que propicia el conocimiento y valoración de los aspectos culturales e históricos de la sociedad, siendo, a su vez, un microespacio de encuentro de la población, donde se refuerzan percepciones colectivas, juicios de valor, adoptándose comportamientos y tendencias que sientan las bases de la formación de ciudadanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chuquipoma Moreno, Pedro

2015 Proceso de apropiación social del patrimonio: El caso del Centro Poblado Rural Huaycán de Cieneguilla [en línea]. Lima. Disponible en: <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/126-2-14-PROCESO-DE-APROPIACION%20SOCIAL-DEL-PATRIMONIO-1.pdf> [8 de agosto de 2019].

Contreras Ampuero, Gabriela

2014 *La propuesta educativa del proyecto Qhapaq Ñan: Enfoque, objetivos y experiencias* [en línea]. Lima. Disponible en: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wpcontent/uploads/2014/08/LA-PROPUESTA-EDUCATIVA-DEL-PROYECTO-QHAPAQ-%20ÑAN.pdf>. [8 de agosto de 2019].

Estado Peruano

2017 *Ley N° 30599: Ley que dispone que el primer domingo de cada mes los ciudadanos peruanos tengan acceso gratuito a los sitios arqueológicos, museos y lugares históricos administrados por el estado en el ámbito nacional.*

Horta, María Lourdes Parreiras

1999 *Guía Básico da Educação Patrimonial*. Brasilia: IPHAN - Museu Imperial

Ministerio de Cultura

2015 *Huaycán de Cieneguilla: Investigaciones Arqueológicas*. Lima: Qhapaq Ñan – Sede Nacional. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Educación

2018 *ESCALE (Estadística de Calidad Educativa)* [en línea]. Lima. Disponible en: <http://escale.minedu.gob.pe/censo-escolar> [8 de agosto de 2019].