

LOS APAREJOS DE ROCA LABRADA EN AYPATE, PIURA

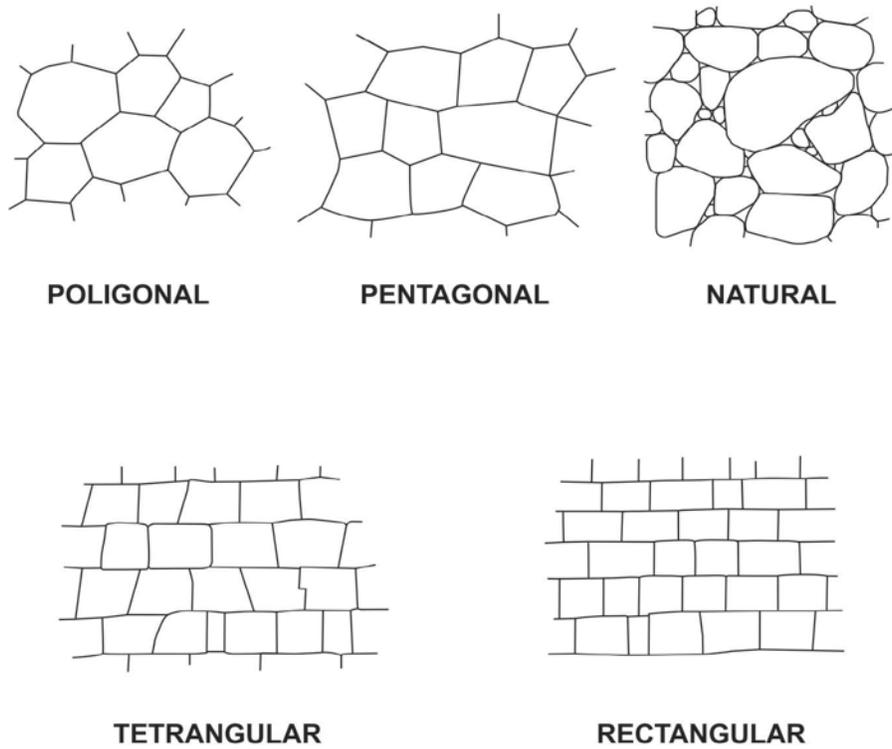
Carlos E. Campos Napán
Proyecto Integral Aypate
Proyecto Qhapaq Ñan- Sede Nacional

Aypate es uno de los centros provinciales inca más importantes de la sierra norte del Perú, dado a conocer al mundo científico por el italiano Mario Polia en 1971. Este asentamiento arqueológico se configura en uno de los escenarios más representativos de la presencia y poder de los incas en el Tawantinsuyu.

Consideramos que hay claras evidencias a lo largo del imperio inca de la dimensión simbólica y religiosa que se manifiestan con la expansión inca, la cual comienza con la solarización del culto imperial bajo Pachacutec, quien, como arquitecto, emprende la remodelación del Cuzco como primera tarea, comenzando por el templo del sol, denominado posteriormente Coricancha. Uno de los rasgos más destacables del imperio inka se visualiza a través de la arquitectura monumental, sobredimensionando los espacios donde las panacas y especialmente el inka desarrollaba sus actividades cotidianas.

En la arquitectura inca, diseñada y construida en Aypate, destacan los muros de roca labrada y pulida. Sin lugar a dudas, consideramos que este es uno de los rasgos más distintivos del sello imperial presente en la arquitectura de Aypate, de la cual trataremos en este texto. Específicamente, abordaremos los aparejos de Aypate, el aparejo es la forma de disponer las piezas o elementos de un muro.

La fina mampostería de roca labrada ha sido clasificada usualmente en tres categorías: poligonal, rectangular e irregular (Rowe 1944: 24-26; Hyslop 1990: 15). Por otro lado, Agurto (1987: 144-175) ofrece una clasificación más detallada subdividida en cinco tipos de aparejos incas: rústico, celular, engastado, sedimentario y ciclópeo. Así mismo, la forma del aparejo está definida por la forma de las rocas que componen el muro, es así que si la forma de roca que conforma el muro es poligonal entonces el aparejo llevará ese nombre. Se consideran las siguientes formas de aparejos incas: poligonal, pentagonal, natural, tetragonal y rectangular, ver Figura 1. Por lo tanto, el tipo celular corresponde a las formas de aparejo poligonal y pentagonal, el tipo engastado involucra a la forma de aparejo tetragonal y el tipo sedimentario concierne a la forma de aparejo rectangular.



Tomado de: Santiago Agurto Calvo 1987.

Figura 1. Formas de aparejos incas. Digitalizado por Carlo Ordoñez.

Entre las instalaciones edificadas en Aypate con mampostería de roca labrada destacan notablemente dos edificios: El templo de Wiracocha y la fuente inca, ver Figura 2.

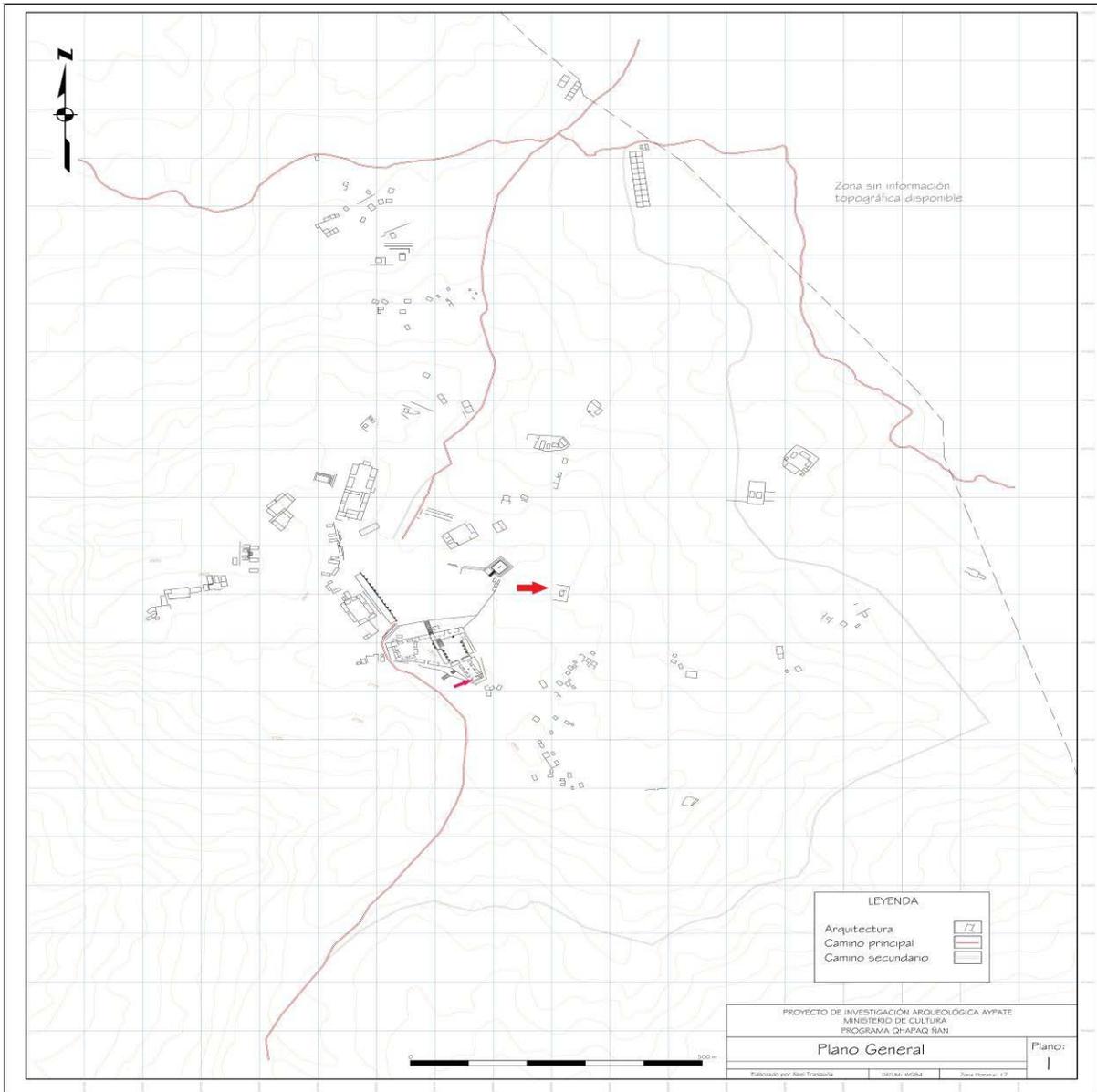


Figura 2. Ubicaciones del templo de Wiracocha (infra) y la fuente inka (supra) de Aypate, señaladas con flechas rojas.

El templo de Wiracocha es un recinto de planta rectangular localizado en la zona con acceso más restringido del Acllawasi, ver Figura 3. Este edificio muestra bloques de roca de gran tamaño elaborados con gran maestría, donde los aparejos de roca labrada no muestran huella de mortero alguno en la unión de las rocas. Esta construcción presenta un vano de acceso de forma trapezoidal además de un pequeño cuarto interior; en el patio anterior se observa un pequeño pozo de ofrendas desde donde una canaleta se dirige hacia el cuarto interior, lo que demuestra la sacralidad de este espacio y la articulación de los espacios.



Figura 3. Vista frontal, desde el patio interior, del Templo de Wiracocha. Aparejo de forma rectangular.

Lastimosamente este recinto ha sufrido serias afectaciones en el pasado, debido a que las rocas han sido expuestas al fuego internamente, y en algunos casos a la destrucción intencional antes de 1971, tal como lo reportó la excavación efectuada el año 2013. El muro Oeste de este edificio había sido derribado, lo cual fue evidenciado por la presencia de tres hiladas de rocas caídas, ver Figura 4.



Figura 4. Evidencia del derribo del muro Oeste del Templo de Wiracocha. Aparejo de forma rectangular.

La fuente inca es una estructura de planta rectangular localizada al Este de la plaza de Aypate en una quebrada natural ex profesamente canalizada, en un nivel más bajo que

ésta, esta fuente presenta en su interior seis hornacinas trapezoidales y un acceso trapezoidal. Al interior de la fuente se registró una poza de planta rectangular que mide 1 m por 1 m, su profundidad respecto al piso de la fuente es de 0.30 a 0.35 m. Lateralmente a la poza se registraron rocas pequeñas de color azul dispuestas horizontalmente sobre capas de arcilla, esto define una compactación que rodea la poza. El agua ingresa a la fuente por la parte posterior mediante una canaleta labrada en la roca, cayendo directamente al piso de la poza, ver Figura 5.



Figura 5. La fuente inca de Aypate en la actualidad. Detalle de la caída de agua y la poza. Aparejo de forma tetragonal.

Esta fuente inca fue registrada e intervenida parcialmente el 2013 por el equipo de arqueólogos y conservadores del Proyecto Integral Aypate (Astuhamán, 2013), esta edificación es de de las más ostentosas y sorprendentes construcciones elaboradas en Aypate, solo comparada con las mejores fuentes construidas en el Cuzco.

Nuevamente, aquí cabe destacar el trabajo realizado por los incas, en donde se puede inferir que ellos conocieron las características básicas de abastecimiento de agua de esta zona boscosa de páramo antes de planificar la construcción de esta fuente y otras fuentes.

Por otro lado, entre los elementos arquitectónicos que presentan este tipo de aparejo en Aypate, conformado por bloques de roca de forma paralelepípeda, destacan dos impresionantes portadas trapezoidales de doble jamba, localizadas en el Acllawasi, ver Figura 6.

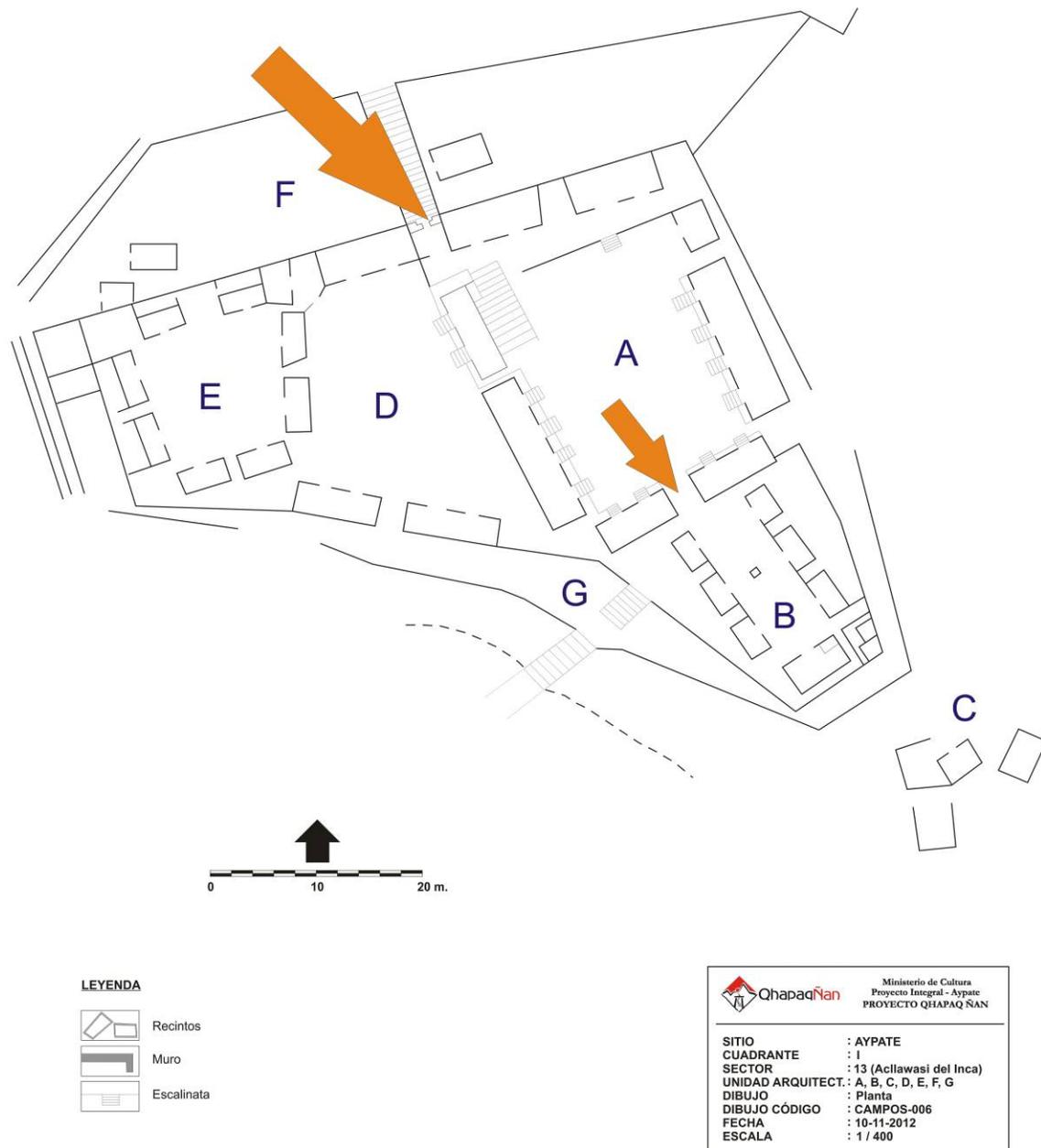


Figura 6. Localización de las portadas de doble jamba dentro del Acllawasi, señaladas con flecha naranja.

La primera portada del Acllawasi, construida con rocas labradas de granito primorosamente pulidas de color rosáceo, es la más clara demostración del poder, grandeza y majestuosidad que alcanzaron las obras emprendidas por los incas a lo largo de su vasto territorio. Se encuentra al final de la gran escalinata que conduce hacia la plaza de Aypate, ver Figura 7.



Figura 7. Primera portada del Acllawasi. Aparejo de forma rectangular.

La segunda portada del Acllawasi, también presenta doble jamba, permite acceder a la zona más sagrada de Aypate: la cancha destinada a las ceremonias religiosas dentro del Acllawasi consagradas al panteón inca. En dicha cancha destacan el recinto dedicado a Wiracocha y otros seis recintos, todos estos alrededor de un patio. En la actualidad, las rocas que forman parte de esta portada se encuentran caídas, ver Figura 8. Esta portada fue excavada el año 2013, siendo el hallazgo más significativo un umbral con peldaño, antes y después del cual se aprecia un piso de lajas finamente pulidas. La perfección de los cortes y el esmero con que se labraron las rocas, demuestra un amplio conocimiento y dominio en el arte de la talla lítica.

Según Kendall (1976), los vanos de acceso con un solo retiro (dos jambas) son un rasgo tipo temprano usado para enfatizar la importancia de las entradas. La forma perfecta de estas portadas nos permite recordar las más exquisitas y sorprendentes construcciones levantadas en sus edificios más vistosos, y coincidir con la opinión de Humboldt: "Sencillez, simetría y solidez; he allí los tres rasgos característicos que distinguen de una manera ventajosa a todos los edificios peruanos".



Figura 8. Rocas caídas correspondientes a la segunda portada del Acllawasi.

Dentro de la mampostería de roca labrada de forma poligonal en Aypate destaca un recinto (denominado a) en el lado izquierdo de la cancha conocida como Unidad B del Acllawasi, este recinto en la actualidad se encuentra parcialmente cubierto por vegetación, sin embargo, se logran visualizar los aparejos Norte y Oeste los cuales demuestran el fino trabajo realizado en las estructuras de alto rango y estatus en este sector, ver Figuras 9 y 10. Esperamos emprender trabajos de excavación en esta estructura durante la temporada de excavaciones del 2014 para lograr conocer su uso y función.



Figura 9. Recinto a de la Unidad B del Acllawasi. Aparejo de forma poligonal.



Figura 10. Recinto a del Sector B del Acllawasi. Esquina de recinto, aparejo de forma tetragonal.

Durante nuestro reconocimiento y registro de estructuras en la Unidad B del Acllawasi, hemos reportado un recinto de rocas labradas y pulidas en forma de L, ver Figura 11, que no es mencionada por Mario Polia en sus trabajos (1972, 1995) y que fue descubierta durante los trabajos de puesta en valor desarrollados entre 1994 y 1998. Dicho recinto se

encuentra en un precario estado de conservación debido a que muchas de las rocas que lo conforman se encuentran deterioradas y cercenadas. Este espacio tendría en su interior una poza como la observada en la fuente inka, trabajos de excavación futuros en el lugar confirmarían o desestimarán esta hipótesis.



Figura 11. Sector B del Acllawasi. Estructura de rocas labradas en forma de L. Observar la poza. Aparejo de forma rectangular.

Aypate se configura así en un espacio arquitectónico donde la presencia de los aparejos de roca labrada es el distintivo mejor logrado de la arquitectura inca imperial. Es también un lugar donde la expresión arquitectónica pone de manifiesto la imposición del poder ejercido por los gobernantes incas en sus provincias, así como la tecnología lograda por éstos y especialmente destaca su habilidad y conocimiento como grandes arquitectos e ingenieros.

Referencias bibliográficas:

AGURTO, Santiago

1987. *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas*. Lima: CAPECO.

ASTUHUAMÁN, César

2013. "La fuente inca de Aypate" [en línea], Proyecto Qhapaq Ñan, Sede Nacional, Lima, Librería Digital Scribd, San Francisco, California <http://es.scribd.com/doc/140734152/La-fuente-inca-de-Aypate> [Consulta 20 de junio 2014]

HYSLOP, John

1990. *Inka Settlement Planning*. Austin: University of Texas Press.

KENDALL, Ann

1976. *Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca. Patrones de distribución e inferencias cronológicas*. Lima: Revista del Museo Nacional. XLII. pp. 13-96.

POLIA, Mario

1972. *Las ruinas de Aypate*. Piura: Universidad de Piura.

1995. *Los guayacundos-ayahuacas*. Una arqueología desconocida. Lima: PUCP.

ROWE, John,

1944. *An introduction to the Archaeology of Cuzco*. Cambridge: Peabody Museum.