

# LOS MUSEOS Y LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA

Sandra Téllez Cabrejos  
Javier Vásquez Llanos  
*Coordinación de Conservación y Puesta en Valor  
Qhapaq Ñan – Sede Nacional  
Ministerio de Cultura*

La memoria colectiva es la re-construcción que la sociedad hace del pasado mediante el cual se conserva u olvida eventos, acciones, comportamientos, temores o narraciones asociadas a un hecho importante. La memoria colectiva se sostiene mediante prácticas sociales y siempre es reconstruida sobre una necesidad del presente y del futuro; por lo tanto, la forma cómo y qué se recuerda o se olvida tienen una gran importancia para el futuro de la sociedad (Candau 2002, Jelin 2001,). Los museos y los monumentos son utilizados por la sociedad justamente para re-construir y re-memorar construcciones colectivas, legitimándolas y dándolas para el futuro.

Los museos<sup>1</sup> son instituciones que se encuentran vinculadas al desarrollo y conocimiento de los pueblos; son repositorios de conocimientos expresados en objetos, rituales, técnicas y procesos que intentan integrar la economía, la sociedad y la cultura. Los últimos 40, años han sido una etapa clave que ha permitido vincular los museos con la construcción de las memorias colectivas, logrando que dichos espacios se convierta en un lugar donde una comunidad, región o país se ven y se sienten representadas; un espacio donde no solamente se custodian piezas de su patrimonio, se las conserva y exhibe sino que al mismo tiempo ofrece diversos servicios al público relacionados con la promoción del patrimonio exhibido. El movimiento de la Nueva Museología ha permitido que los museos dejen atrás ese aire de catedral y se conviertan en un lugar de encuentro, de experimentación, de sensaciones dentro de su propio referente socio cultural (DeCarli 2003, Hernández 2003, Barreto 2006).

El movimiento de la Nueva Museología está permitiendo, en los últimos años, “ubicar al público dentro de su mundo para que tome conciencia de su problemática como hombre individuo y hombre social...”<sup>2</sup> y al mismo tiempo que los museos integren “sus temas, sus colecciones y exhibiciones y se interrelacionen con el medio ambiente, tanto natural como social...”<sup>3</sup>. De esta manera, los museos pueden cumplir un mejor papel dentro de la sociedad en la cual se encuentran inmersos, permitiendo la participación activa de las comunidades en el proceso de formación de los mismos. (Mendez 2001, Rusconi 2006). En consecuencia, la Nueva Museología propone que los museos dejen de ser espacios

---

<sup>1</sup> (El Museo es) “una institución sin fines de lucro, en servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, la cual conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósito de estudio, educación y diversión, materiales que dan evidencia de los pueblos y su entorno”. <http://icom.museum>

<sup>2</sup> ICOM-UNESCO, 1972

<sup>3</sup> ICOM-UNESCO, 1972

donde solamente se proteja y conserve el patrimonio de la sociedad para convertirse en dinamizadores de la sociedad, en entes integrados a ella mediante la preservación de su patrimonio natural y cultura, material e inmaterial.

<b>MUSEO TRADICIONAL VS EL NUEVO MUSEO</b>		
<b>MUSEO TRADICIONAL</b>		
<b>EDIFICIO</b>	<b>COLECCIÓN</b>	<b>PUBLICO</b>
contenedor	el especialista anónimo	indeterminado
<b>NUEVO MUSEO</b>		
<b>UN TERRITORIO</b>	<b>UN PATRIMONIO INTEGRADO</b>	<b>UNA COMUNIDAD PARTICIPATIVA</b>
Una estructura descentralizada	material e inmaterial natural y cultural	en desarrollo

Fig. 1 tomado de Luisa Alonso Fernandez 1999

En los museos propuestos por esta corriente uno de los puntos fuertes es el trabajo con la memoria colectiva. La memoria colectiva se manifiesta como memorias compartidas por individuos que interaccionan entre ellos dentro de un marco común como son la sociedad y sus relaciones de poder (Jelin 2001, capítulo 2). La memoria colectiva implica las tradiciones, mitos, valores, creencias, símbolos o representaciones, así como espacios singulares, edificaciones y objetos. Entonces, los llamados patrimonio material e inmaterial se juntan cuando la memoria evoca hechos, acontecimientos, personajes, lugares, entre otros, dentro de un tiempo y espacio determinado. El tiempo y espacio son los marcos de construcción de la memoria, donde un colectivo construye su identidad, donde se reformulan sus recuerdos y olvidos compartidos (Jelin: capítulo 2, Candau: 56-86). Sin embargo, ningún recuerdo puede ser activado si éste no es verbalizado (Candau: 56-86). El lenguaje es una manera de legitimar y transmitir el pasado, los recuerdos y la memoria. En consecuencia, la puesta en escena de este tipo de memoria dentro de un espacio “sacralizado” como el museo, permite a las comunidades sentirse reconocidas al mismo tiempo que se reconocen a sí mismas en la búsqueda de su historia, de su memoria.

A partir de la década de 1970<sup>4</sup>, los museos comienzan a cumplir una labor significativa en el rescate de las memorias colectivas de las comunidades, tomando en consideración a estos nuevos protagonistas, buscando fortalecer su propia identidad.

<sup>4</sup> El ICOM ha redefinido qué es un museo ampliando su concepto donde se incluye, entre otros, los sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos; los sitios y monumentos históricos que conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno; las instituciones que conserven colecciones y

## ***Los museos: espacio para la memoria colectiva***

El interés por crear un espacio de participación donde se conjuguen las preocupaciones de las comunidades, el descubrimiento y revaloración de su patrimonio, material e inmaterial, con el desarrollo de proyectos basados en un aprovechamiento adecuado de los mismos, es posible a través de una propuesta que incluye a los ecomuseos, museos vecinales y museo comunitarios.

**Los ecomuseos**<sup>5</sup>: toman como punto de partida la memoria colectiva de las comunidades, para luego extenderse hacia la documentación y conservación de lugares, ceremonias, bailes, artesanías, relaciones sociales y todo aquello que le es importante a la comunidad. El objetivo de un ecomuseo no es la tutela y salvaguardia de la realidad local, sino la de iniciar un proceso que permita entender cómo la comunidad puede proteger y conservar, de modo dinámico, sus relaciones internas y con el territorio. Por lo tanto, la participación activa de la población es fundamental en su constitución, gestión y funcionamiento (las universidades, expertos, institutos y otros podrían apoyar estas iniciativas como “facilitadores”).

La relación entre los ecomuseos y la escuela es fundamental para la investigación, construcción y gestión del museo, para la renovación de los contenidos y para asegurar el funcionamiento del mismo ya que permite unir los lazos intergeneracionales dentro de la comunidad. Asimismo, permite reconocer, estudiar y explorar las relaciones entre la población y el espacio geográfico, por lo que en este tipo de museo no solamente se resalta la cultura material, sino que aspecto etnográfico como el antropológico juega un rol destacado

Los **museos comunitarios** y **los museos vecinales** responden a las necesidades e inquietudes de los pobladores; en ambos las poblaciones expresan los temas que les interesan, se ven proyectados dentro del mismo y participan activamente en su creación, desarrollo y gestión. Ambos museos fueron concebidos “como un espacio participativo, cuya premisa era conjugar las preocupaciones de las comunidades, rurales y urbanas para ofrecerles la oportunidad de reconocerse con su patrimonio cultural, para descubrir y afirmar su valor, investigarlo, resguardarlo y disfrutarlo, estimulando la generación de proyectos de desarrollo basados en un aprovechamiento adecuado de su propio patrimonio, y propiciando la creación de un terreno común en el que las comunidades pudieran encontrarse y apoyarse...” permitiéndoles “explorar dimensiones tan diversas

---

exhiban ejemplares vivos de vegetales y animales, como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios y viveros; los centros científicos y los planetarios; los institutos de conservación y galerías de exposición que dependan de bibliotecas y centros de archivos; los parques naturales; entre otros. <http://icom.museum>

<sup>5</sup> Las características del ecomuseo han sido tomadas del Documento Conclusivo del Encuentro Nacional de los Ecomuseos celebrado en Biella-Italia, del 9 al 12 de octubre de 2003.

como sus recursos naturales sus monumentos históricos, su tradición oral y sus proyectos para el futuro...”<sup>6</sup>

Estos museos realizan todas las funciones que los otros tipos de museos—es decir investigan, conservan, exhiben y difunden el patrimonio—pero además son creados y desarrollados por los propios miembros de la comunidad, con sus propios recursos y comunicando lo les es importante. (Morales et al. 1994: 8-11). De esta manera, este tipo de museos se convierte en una herramienta eficaz justamente para expresar las voces de los “sin voz”, reactivar la memoria colectiva, transmitir ideas, discutir las así como reforzar identidades mediante la participación mayoritaria de los individuos en la creación de la exposición. De esta manera, se posibilita la participación de las comunidades al sentirse dueñas de su propia representación.

Los ecomuseos, los museos comunitarios y museos vecinales tienen su sustento en la vinculación que existe entre el patrimonio local, su entorno y la creación de la institución museística, desde las expectativas de los mismos actores. De esta manera se le da un giro al museo al tradicional haciendo protagonistas de sus propias historias a la misma población e integrando su patrimonio, natural y cultural, la conservación y difusión del mismo como parte del fortalecimiento de su identidad personal y comunal

### ***Proyecto Piloto “Recuperación de la Memoria Patrimonial Local en el Centro Poblado Rural Autogestionario Huaycan de Cieneguilla”***

La población Cieneguilla (Chacón: 2007: 11-17), está compuesta por descendientes de los ex trabajadores de la antigua hacienda Cieneguilla, quienes en la década de 1950, al desaparecer dicha hacienda y empezar el proceso de parcelación de sus terrenos, recibieron parte de ellos. Más adelante se sumaron migrantes de los centros poblados de la parte alta del valle de Lurín (de la provincia de Huarochirí) y, en épocas posteriores, migrantes ayacuchanos y puneños que trajeron consigo sus costumbres y prácticas ancestrales. Como indican los registros del INEI (citados por Chacón 2007) en 1993, Cieneguilla presentaba 8,993 habitantes, de los cuales 90% residía en el área urbana y un 10% vivía en el ámbito rural; hacia 1997 la población ascendió a 10,999 habitantes. En general, sus pobladores están ocupados en labores no calificadas (obreros, trabajadores domésticos, independientes, etc.), quienes mantienen estos trabajos debido a la escasa formación académica con la que cuentan desde sus lugares de origen que en su mayoría son migrantes; una minoría son los profesionales y empleados de empresas públicas y privadas (Chacón 2007). La interrelación de los migrantes con los procesos productivos y sociales capitalinos, en las últimas dos décadas, promovió la inserción de la primera

---

<sup>6</sup> [www.nuevamuseologia.galeon.com/enlaces1061657.html](http://www.nuevamuseologia.galeon.com/enlaces1061657.html)

generación de jóvenes nacidos en el distrito, en oficios dentro de los sectores más activos de la economía urbana local: turismo, construcción, producción agrícola y ganadera (Chacón 2007). Esta dicotomía, generacional y socioeconómica contribuyó al abandono y olvido del conocimiento y valoración de su herencia cultural y en consecuencia de sus tradiciones y costumbres, especialmente valorada y conservada por la gente de mayor edad. En este contexto, el Área de Conservación y Puesta en Valor, en conjunto con el Proyecto Integral Huaycan de Cieneguilla busca recuperar la memoria histórica local, desde la perspectiva participativa, convocando a la población juvenil que vive en la zona de influencia del complejo arqueológico para que participe en la puesta en común de su historia como parte del proyecto de recuperación de la memoria local.



El proyecto piloto “Recuperación de la Memoria Patrimonial Local” que se viene ejecutando en el Centro Poblado Rural Autogestionario Huaycan de Cieneguilla representa una oportunidad para, de manera conjunta, participar en la construcción de espacios de diálogo, de retroalimentación y comunicación entre los especialistas y los miembros de la comunidad, donde el patrimonio puede servir de eje transversal como un medio para construir una ciudadanía crítica, reflexiva e identificada con su historia permitiendo transformar la realidad existente y posibilitando un compromiso social para su desarrollo local<sup>7</sup>. Se ha realizado dos talleres con jóvenes de las zonas cercanas a la Zona arqueológica de Huaycan de Cieneguilla; en dichos talleres se ha trabajado temas relacionados al patrimonio cultural en general y a su patrimonio local en particular. Los participantes lograron identificar y reconocer su patrimonio local así como advertir los peligros a los que está expuesto y proponer acciones ciudadanas para su cuidado. Igualmente, identificaron a los actores que participan en la protección del patrimonio cultural y tomaron conciencia del papel que ellos cumplen como ciudadanos para la preservación de dicho patrimonio. La participación activa de este sector de la población juvenil en la configuración e interpretación de su

---

<sup>7</sup> Reflexión tomando como base el texto de Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena (2008).

patrimonio cultural, en función de sus expectativas e intereses, está permitiendo establecer los puntos en común de esta población con su pasado y trazar lazos de integración con su memoria histórica.



Los talleres continuaran con temas relacionados con su historia local y con temas de interés sobre su propio patrimonio. De esta manera, queremos generar un acercamiento a la población juvenil para encontrar un espacio de discusión donde confluyan los trabajos científicos realizados en el entorno, así como los conocimientos y creencias, leyendas y mitos propios de su comunidad. Nuestro fin es “construir” en conjunto un espacio (museo, ecomuseo o museo comunitario) que se convierta en el lugar donde la población se vea reflejada, sus historias sean contadas y conocidas por las siguientes generaciones tomando en consideración lo que para ellos les es significativo para forjar su identidad. Esperamos que este espacio sea una fuente de identidad y encuentro para los pobladores Huaycan de Cieneguilla, vincule sus necesidades y expectativas, refuerce la descentralización de los espacios culturales y promueva su memoria y patrimonio local

## BIBLIOGRAFIA

Barretto, Margarita,  
2006 "Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad"  
<http://www.naya.org.ar/articulos/identi02.htm>. Año de consulta: 2006.

Candau, Joel  
2002 Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión, Buenos Aires

Chacón, A.  
2007 Una comunicación para el desarrollo de Cieneguilla. Informe profesional para optar el grado de Licenciada en Comunicación Social. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Escuela Académico Profesional de Comunicación Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

DeCarli Georgina  
2003 Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: conceptos y modelos en Revista ABRA de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, Editorial EUNA, julio-diciembre. Costa Rica.

Fernandez, Luis Alonso  
1999 Introducción a la Nueva Museología. Alianza Editorial. Madrid, España.

Hernández, Francisca,  
2003 "Origen y perspectivas de la Nueva Museología" en Revista de Museología 26: 67-91, Madrid, España.

Jelin, Elizabeth,  
2001 Los trabajos de la memoria. Serie: Memorias de la represión, tomo 1. Siglo Veintiuno Editores. Madrid, España.

Molina, Cristina  
2010 Informe Final de Registro y Diagnóstico de Poblaciones cercanas al Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan: Tramo Xauxa – Pachacamac. Componente Etnográfico. Proceso de Nominación de Proyecto Qhapaq Ñan a la lista de Patrimonio Mundial. Proyecto Qhapaq Ñan (manuscrito).

Morales, Teresa, Cuauthemoc Camarena y Constantino Valeriano  
1994 Pasos para crear un museo comunitario. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) – Dirección General de Culturas Populares (DGCP). México.

Teresa Morales y Cuahtémoc Camarena.  
2008 "Capacitación de los actores de los museos Comunitarios". ABREMC descargado de la página: <http://www.abremc.com.br/artigos3.asp?id=1>.

Rusconi, Norma  
2006 "El objeto museal y la diversidad cultural"  
[http://www.museoliniers.org.ar/museologia/NR\\_Elobjetomusealyladiversidadcultural.pdf](http://www.museoliniers.org.ar/museologia/NR_Elobjetomusealyladiversidadcultural.pdf).  
Año de consulta: 2011