

# EL SISTEMA CONSTRUCTIVO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO CABEZA DE VACA: CONCEPTOS PRELIMINARES

*Alvaro Cubas Ferreyra*  
*Proyecto Integral Cabeza de Vaca*  
*Qhapaq Nan – Sede Nacional*

## Introducción

A continuación, se presentan los primeros alcances de investigación llevados a cabo entre los años 2007 al 2010 por parte del *Componente de Investigación Arqueológica del Proyecto Integral Cabeza de Vaca* en el marco del Proyecto Qhapaq Nan – Sede Nacional. Estos trabajos están relacionados a la identificación y estudio de la arquitectura asociada a la Huaca del Sol, ubicada en el Sitio Arqueológico de Cabeza de Vaca<sup>1</sup>.

## Ubicación

Cabeza de Vaca se ubica políticamente en el departamento y provincia de Tumbes, distrito de Corrales o San Pedro de los Incas, Caserío de Cabeza de Vaca; a seis kilómetros hacia el suroeste de la actual ciudad de Tumbes. La zona arqueológica monumental se emplaza en el valle bajo y margen izquierda del río Tumbes, abarcando una extensión de 69.39 hectáreas (Imagen 1).

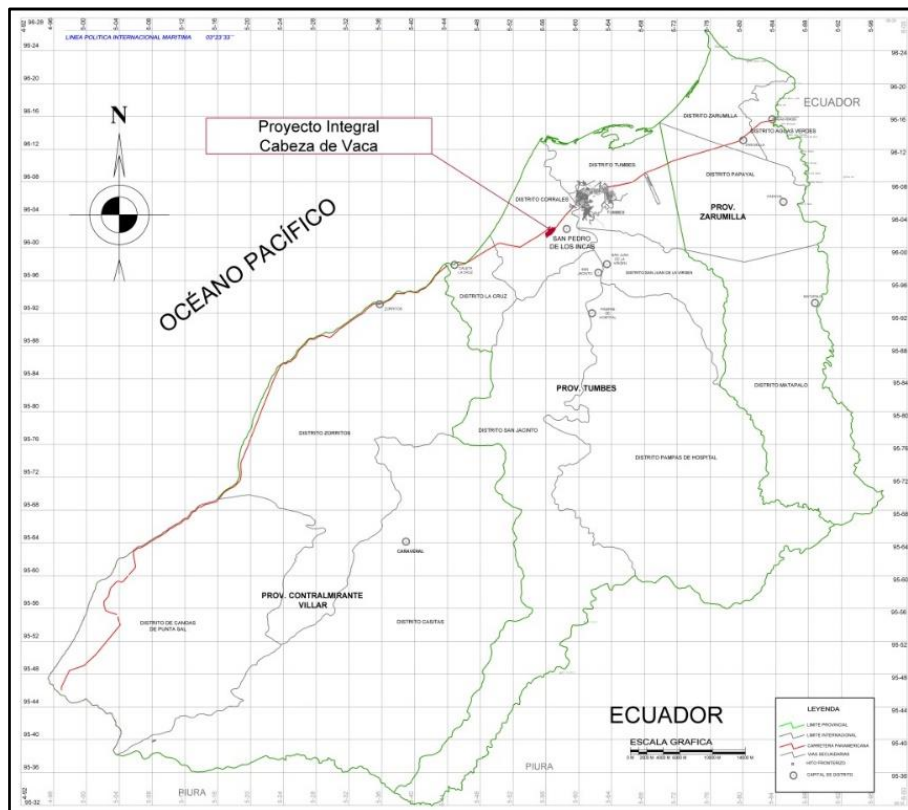


Imagen 1: Mapa del departamento de Tumbes indicando la ubicación del Sitio Arqueológico Cabeza de Vaca (Fuente: Proyecto Integral Cabeza de Vaca).

<sup>1</sup> El presente artículo muestra una recopilación de la información presentada en los informes de excavación entre las Temporadas 2007 al 2010, teniendo como base la interpretación de la secuencia constructiva del Templo del Sol.

### Cabeza de Vaca y su importancia

El Camino Inca de la Costa, también reconocido como “Camino de los Llanos”, se desplaza en paralelo al litoral del Pacífico, recorriendo la costa desde Chile al sur, hasta Tumbes (Perú) en el norte. El camino ubicado en el departamento de Tumbes constituye el último tramo de esta vía terrestre y punto donde se inicia la vía marítima hacia el golfo de Guayaquil (Ecuador).

Es aquí donde se ubica Cabeza de Vaca; que fue uno de los centros administrativos – ceremoniales instaurados por los Incas en el extremo noroeste peruano. Las intervenciones realizadas en el sitio arqueológico por parte del Proyecto Qhapaq Ñan, evidencian aparte de evidencia Inca, la presencia de culturas tempranas; desde el Periodo Intermedio Tardío como la Cultura Chimú<sup>2</sup>.

Esta ruta hacia el Ecuador estuvo vinculada al tráfico del “mullo” (Spondylus) entre los Andes Septentrionales y los Andes Centrales (Imagen 2). El Spondylus o “mullo”, tuvo una connotación ceremonial en todo el ámbito andino durante épocas prehispánicas, empleándose así en diversos rituales relacionados con el culto al agua, la fertilidad o la abundancia.



Imagen 2: Ruta que se utilizó para el transporte del Spondylus, el cual era traído en balsas desde la costa ecuatoriana, llegando a las playas tumbesinas y trasladándolo hacia Cabeza de Vaca. Parte del cargamento continuaba la ruta hacia diversos puntos del Tawantinsuyu a través del Camino Inca (Fuente: Proyecto Integral Cabeza de Vaca).

<sup>2</sup> Información recuperada de los informes de excavación de las Temporadas de Excavación 2008, 2009 y 2010 (Vílchez 2008, 2009; Vílchez 2010).

Además de la importancia del comercio que se dio de este producto, el sitio ocupó una posición estratégica en el valle del río Tumbes; debido a que no sólo tiene un amplio dominio visual del entorno sino también se encuentra fuera del área inundable. Su ubicación le permitió el fácil control de la producción y distribución de productos agrícolas que provenían de las áreas de cultivo, y productos que se extraían de los manglares y del litoral.

### **La Huaca del Sol o Templo del Sol**

Es la principal estructura de la zona arqueológica monumental de Cabeza de Vaca. Se trata de una pirámide trunca construida con adobes paralelepípedos, erigido en niveles escalonados y de planta rectangular. El edificio se encuentra orientado de suroeste a noreste; teniendo las siguientes dimensiones: 300 metros de largo, 100 metros de ancho y una altura de 15 metros aproximadamente (Foto 1).

Esta edificación aparenta ser un cuerpo sólido; sin embargo, existen en su interior pasadizos, recintos y patios cuyos muros apenas se pueden observar sobre el terreno como ligeras elevaciones (Foto 2). Esto como consecuencia del enterramiento intencional de éstos espacios, lo que permitió elevar el nivel de la estructura al clausurar los antiguos recintos y construir sobre éstos una nueva edificación (Vílchez y Mackie 2010).



Foto 1: Vista de sureste a noroeste de la Huaca del Sol (arriba).

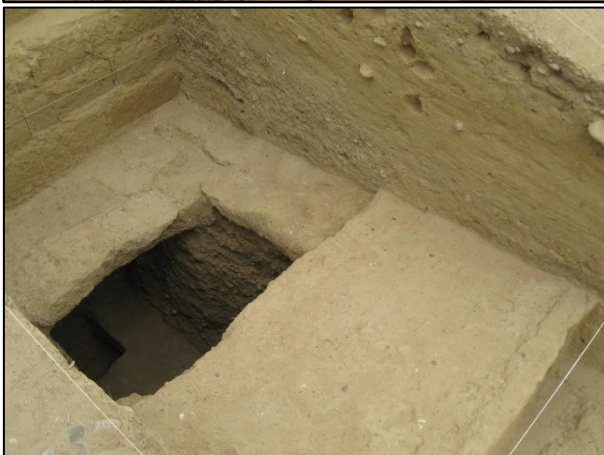


Foto 2: Vista de unas de las intervenciones en el interior de la Huaca del Sol (izquierda).

Estas características le brindan también un lugar estratégico; por su carácter monumental descrito líneas arriba, debió de requerir la participación de un gran número de gente como fuerza de trabajo, no sólo durante su construcción sino también para su mantenimiento y el enterramiento mismo, trasladando gran cantidad de material.

El equipo de arqueólogos que integraban en ese momento el componente de investigación arqueológica del Proyecto Integral Cabeza de Vaca, proponen en base a las investigaciones que realizaron; que entendiendo el *Sistema Constructivo* desarrollado en el Templo del Sol, esto nos permitirá determinar el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, lo que constituiría un aspecto importante en el estudio del diseño arquitectónico y secuencia constructiva del monumento pre hispánico.

### **Sistema Constructivo de la Huaca del Sol o Templo del Sol**

Desde el año 2007 el Proyecto Qhapaq Ñan viene desarrollando trabajos de excavación e investigación arqueológica en el sitio Cabeza de Vaca<sup>3</sup>. Como resultado de los trabajos los investigadores desarrollaron una propuesta inicial del sistema constructivo del edificio (Huaca del Sol).

Como parte de las conclusiones propuestas y entregadas en el Informe de Excavación de la Temporada 2008; el Sistema Constructivo de la Huaca del Sol estaría conformado por tres elementos (Vílchez y Mackie; 2008):

- A) Los *materiales constructivos* (materia prima)
- B) *Elementos constructivos (unidad arquitectónica)*
- C) *Técnicas constructivas*

En cuanto al *material constructivo* se ha identificado el **adobe** de forma rectangular (paralelepípedo), los cuales presentan tamaños variables, éstos no presentan huellas de haber utilizado guberna para su fabricación. Se distinguen diferencias en composición y color.

Otros elementos identificados fueron el **mortero** y el **canto rodado**; éstos últimos ubicados como parte del mortero, así como conformando un muro. También se tiene la **pedra canteada**, ubicado en los rellenos que “sellan” parte del monumento.

Cada uno de éstos materiales constructivos unidos conformarían una unidad arquitectónica (*elementos constructivos*) los cuales se estarían identificando como: muros, pisos, techos, escalinatas, rampas, vanos de acceso, etc. En la Huaca del Sol se han identificado los siguientes elementos constructivos: muros (manufacturados en adobe y canto rodado), pisos (hechos en barro), rellenos constructivos (éstos compuestos de diverso material; en mayor porcentaje se ubicó arena y grava) y sellos (de diverso material; como son el de barro o tipo adoquinado).

Las *técnicas constructivas*; según los investigadores que intervinieron en el sitio arqueológico, lo entienden de la siguiente manera: “*se trataría de cómo se combinan los materiales constructivos para conformar los elementos constructivos*”.

Partiendo de esta premisa, para los **muros de adobe**; la técnica identificada es la disposición de *soga y cabeza (imagen 3)*, los cuales son unidos con barro mezclado con cantos rodados de tamaño pequeño. Como producto final se tendría un muro de forma *trapezoidal*. En cuanto al **muro de canto rodado**; éste se encuentra unido con mortero

---

<sup>3</sup> Desde el año 2007 al 2015 fue responsable y Directora la Lic. Carolina Vílchez, siendo el responsable del Componente de Investigación Arqueológica el Lic. Fernando Mackie, desde el año 2007 al 2013.

de barro, teniendo sólo un paramento (este muro se encuentra asociado a un muro de adobe que conforma la plataforma más baja del edificio).

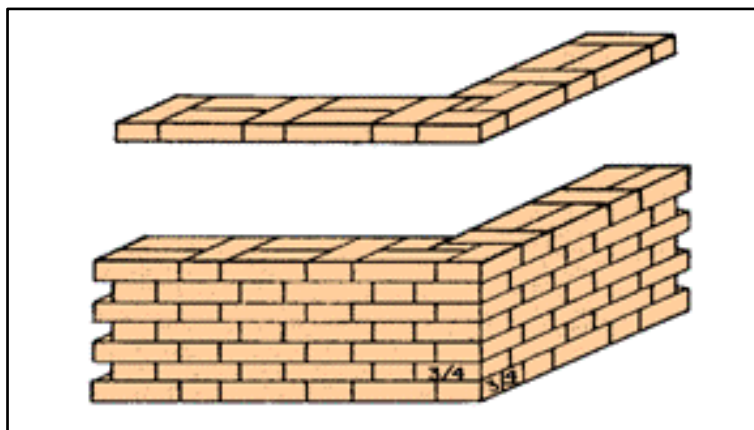


Imagen 3: Representación de la disposición de los adobes; de soga y cabeza, en los muros ubicados en el Sitio Arqueológico Cabeza de Vaca. (Fuente de Imagen: <http://biblioteca.sena.edu.co>).

En base a los datos obtenidos en campo; realizan una secuencia constructiva (dos etapas) del edificio<sup>4</sup>; entendiéndolo como el crecimiento vertical y horizontal de la estructura durante su proceso de edificación.

Primera Etapa; se trataría del último momento de ocupación del monumento y está determinado por la presencia de muros construidos con adobes y barro de color amarillo. Los elementos constructivos de esta etapa se han formado sobre los mismos elementos constructivos de la etapa anterior (las cabeceras de los muros han sido cortados y sobre éste realizan la base del muro más tardío). (Foto 3)

Segunda Etapa; primer momento de la construcción de la Huaca del Sol, el cual se construyó sobre un montículo natural. Para esta etapa se estarían utilizando adobes de color gris, que son más compactos y consistentes. (Foto 4)

Es importante destacar la importancia de esta investigación; ya que son los primeros pasos para realizar una propuesta del proceso constructivo de la Huaca del Sol. Con los trabajos que se vienen realizando y con una nueva lectura de los proyectos entregados por parte del Proyecto Integral Cabeza de Vaca, uno de nuestros objetivos a futuro será el de realizar una secuencia en base a fases constructivas; lo que nos permitirá tener una idea más clara de cómo fue evolucionando la construcción de la Huaca del Sol.

---

<sup>4</sup> Desde el año 2004 con los trabajos realizados por la Lic. Carolina Vilchez en el proyecto “Puesta en Valor del Monumento Arqueológico de Cabeza de Vaca – Corrales”; se identificaron estas dos etapas constructivas.

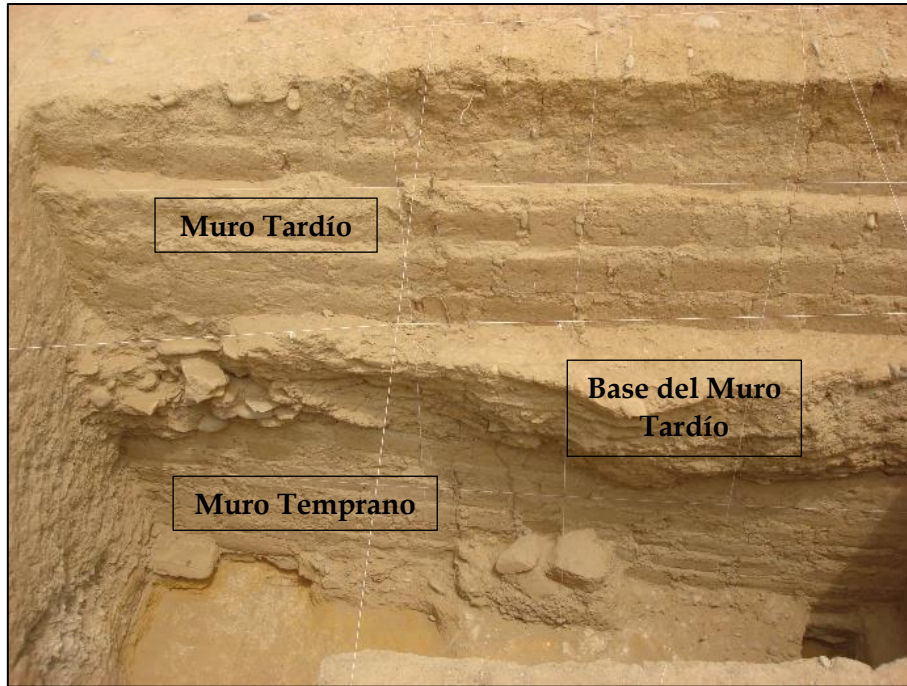


Foto 3: Vista de cómo sobre la cabecera del muro más temprano; una vez “cortado”, se construye la base del muro tardío, elevando y aumentando la altura y volumen del monumento. (Foto Temporada de Excavación 2008)



Foto 4: Vista donde se observa el Muro 25, el cual se adosa al Muro 8 en su momento más temprano. Luego el Muro 25 es cubierto y el Muro 8 (tardío) se vuelve a levantar sobre el muro más temprano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Ministerio de Cultura**

2013 *Cabeza de Vaca. Investigaciones Arqueológicas*. Qhapaq Ñan – Sede Nacional. Ministerio de Cultura. Lima.

### **Vílchez Carrasco, Carolina**

2004 *Proyecto Puesta en Valor del Monumento Arqueológico de Cabeza de Vaca – Corrales*. Informe Final. Tumbes. Dirección Regional de Cultura Tumbes – Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura – Programa a Trabajar Urbano.

2008 *Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de Diagnóstico para su Puesta en uso Social Cabeza de Vaca – Temporada 2007*. Informe Final. Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura.

2009 *Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca – Temporada 2008*. Informe Final. Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura.

### **Vílchez Carrasco, Carolina y Fernando Mackie Soriano.**

2010 *Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca – Temporada 2009*. Informe Final. Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura.