

Ministerio de Cultura

# Cabeza de Vaca Investigaciones arqueológicas

# Cabeza de Vaca

Investigaciones arqueológicas







### Ministra de Cultura

Diana Alvarez-Calderón Gallo Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales Luis Jaime Castillo Butters Coordinador General del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional Giancarlo Marcone Flores

### Cabeza de Vaca. Investigaciones arqueológicas

### Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este N.º 2465, San Borja, Lima Teléfono: 6189393 Anexo 2657 qhapaqnan@mcultura.gob.pe www.cultura.gob.pe

### Investigación y textos

Carolina Vílchez Carrasco
Fernando Mackie Soriano
Coordinación de la edición
Tatiana Balbuena Cotlear
Corrección ortográfica y de estilo
Hernando Burgos Cabanillas
Diseño y diagramación
Lorena Mujica Rubio

Primera edición, Lima, agosto de 2013 Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº XXX ISBN: XXXXX

Impreso en los talleres de: XXX

Vílchez Carrasco, Carolina
Cabeza de Vaca. Investigaciones arqueológicas
/ Carolina Vílchez Carrasco, Fernando Mackie Soriano.
-- Lima: Ministerio de Cultura, 2013
44 p.; 23.5 cm
ISBN xxxxxxxxxxxxx
1. Arqueología—Perú—Tumbes 2. Excavaciones (Arqueología)
--Perú—Tumbes
Dewey 985.23

# ÍNDICE

1.	Cabeza de Vaca Zona Arqueológica Monumental	9
	1.1 Contexto eco-geográfico	9
	1.2 Contexto cultural	9
	1.3 Toponimia	9
2.	Cabeza de Vaca capital del antiguo Tumbes	10
	2.1 Reseña por los cronistas españoles	10
	2.2 Descripción de viajeros y estudiosos	15
	2.3 Investigación arqueológica en el sitio	16
	2.3.1 Cabeza de Vaca en el intermedio tardío	16
	2.3.2 Cabeza de Vaca en el horizonte tardío	17
	2.3.3 Cabeza de Vaca destino final del Camino Inca de la costa	19
3.	Componentes arqueológicos de Cabeza de Vaca	19
	3.1 La Huaca del Sol	20
	3.2 Evidencias 1.3 y 2.3 (La "Fortaleza")	21
	3.3 El Taller de Spondylus	22
	3.4 Evidencias 6.3 (Taller de Ceramistas)	25
	3.5 Evidencias 10.3 (Los Depósitos)	26
	3.6 Las Huacas Menores	26
	3.7 El Camino Empedrado	28
	3.8 El Canal de Irrigación	28
4.	Declaratoria de Cabeza de Vaca como Patrimonio Cultural de la Nación	29
5.	Conservando Cabeza de Vaca	30
	5.1 El Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca	32
	5.1.1 Datos generados por intervención in situ	33
	5.1.2 Fortalecimiento de alianzas estratégicas	36
	5.1.3 Habilitación del Circuito de Visitas	40
6.	Glosario de términos	40

# INTRODUCCIÓN

El Qhapaq Ñan es una extensa red de caminos que unió a los diversos pueblos del Tawantinsuyu, permitiendo una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Por este medio los incas llegaron a comunicar el territorio que hoy forma parte de los países de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, realiza desde el año 2001 una intensiva investigación multidisciplinaria que tiene como objetivo la recuperación, salvaguarda y puesta en uso social de esta red vial y su entorno. Busca su revalorización como medio de desarrollo social, ambiental, educativo y económico de las poblaciones locales, el fomento del uso racional del patrimonio cultural y natural, así como el conocimiento y fortalecimiento de nuestra identidad histórica como parte de la región andina.

Actualmente hay identificados y registrados más de 25 mil kilómetros de caminos solo en territorio peruano. En el departamento de Tumbes se han registrado cerca de 100 kilómetros de camino, jalonado por sitios arqueológicos que tuvieron distinta función y jerarquía. Cabeza de Vaca es considerado como el más importante, pues constituyó el centro administrativo ceremonial desde donde los incas ejercieron su poder en ese estratégico ámbito territorial.

El Proyecto Qhapaq Ñan ejecuta, desde el año 2007, el Proyecto Integral Cabeza de Vaca, principalmente por su valor patrimonial y alta vulnerabilidad, con la finalidad de contribuir al desarrollo socio-económico y cultural de la región a partir de la rehabilitación de la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca.

Este proyecto dinamiza un sitio arqueológico vinculado al *Qhapaq Ñan* a través de tres componentes: *investigación arqueológica*, enfocada en el estudio científico del sitio y su contexto cultural; *conservación arqueológica*, dirigida a detener o prevenir el proceso de deterioro del monumento; *socio cultural*, orientado a propiciar espacios de alianza, concertación e intercambio con la comunidad, con la finalidad de involucrar a la población local en las labores de protección, conservación y valoración del patrimonio cultural local para su puesta en uso social.

En las páginas que siguen presentamos el trabajo que se desarrolla en esa zona arqueológica y los importantes resultados obtenidos en sus tres componentes.

# 1. CABEZA DE VACA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL

Cabeza de Vaca se localiza en el departamento y provincia de Tumbes, distrito de Corrales o San Pedro de los Incas, caserío de Cabeza de Vaca, entre las coordenadas UTM 556,795.2145 y 9'602,167.6952, a 6 km hacia el suroeste de la ciudad de Tumbes. Cabeza de Vaca fue el centro administrativo de mayor jerarquía instaurado por los incas en Tumbes. Constituyó uno de los sitios importantes en el *Qhapaq Ñan*, pues fue el destino final del Camino Inca de la Costa y el puerto principal para el ingreso del Spondylus proveniente del Golfo de Guayaquil.

Sin embargo, la ausencia de políticas de planificación, conservación y defensa del patrimonio cultural han provocado que la expansión de la frontera agrícola y urbana impacten seriamente este legado cultural.

### 1.1 Contexto eco-geográfico

Tumbes, localizado en el extremo noroeste peruano, presenta características diferentes al resto de la costa del Perú. Se caracteriza por una variada diversidad biológica, por lo que en esta región se localizan tres áreas naturales protegidas: el Parque Nacional Cerros de Amotape, el Santuario Nacional Manglares de Tumbes y la Reserva Nacional de Tumbes. Además, la UNESCO reconoce en este territorio a la Reserva de Biosfera del Noroeste, categoría internacional otorgada a lugares de excepcional riqueza natural.

### 1.2 Contexto cultural

Tumbes no solo presenta una gran diversidad natural sino también cultural. Profundizar el estudio arqueológico en esta región es clave para eliminar una serie de interrogantes inherentes a su consideración como "límite cultural" o como "área de articulación" entre el Área Septentrional Andina (actual Ecuador y Colombia) y el Área Central Andina (actual Perú), pues aquí confluyen elementos propios de ambos núcleos culturales con elementos locales aún poco conocidos.

### 1.3 Toponimia de Cabeza de Vaca

La palabra *cabeza* haría referencia a su posición estratégica (de cabecera o terminal) en el Camino Inca de la Costa, además de indicar la alta jerarquía que tuvo este lugar como cabeza de provincia inca. La palabra *huaca* alude a los adoratorios o edificaciones importantes en época prehispánica.

Al parecer, sería después de la llegada de los españoles que el antiguo Tumbes comenzaría a ser nombrado como Cabeza de Huaca. Con el tiempo este nombre se iría degenerando hasta finalmente denominarse Cabeza de Vaca.

George Petersen (1962), quien realizó investigaciones en la región entre las décadas de los treinta y sesenta del siglo pasado, elaboró los primeros planos del sitio y lo reportó como Cabeza de Huaca. Asimismo, Hans Horkheimer (1965) registró el sitio como Cabeza de Huaca. Los estudios de Hocquenghem (1994) validarían el término al sostener que en el norte peruano, donde no se conservó el idioma quechua, la palabra Huaca fue transformada por los lugareños en Vaca.

# 2.CABEZA DE VACA, CAPITAL DEL ANTIGUO TUMBES

Durante el Horizonte Tardío, Tumbes fue anexado al Tawantinsuyu por Tupac Yupanqui, quien instauró en Cabeza de Vaca la sede principal de ese espacio. Esto permitió a los Incas no solo el dominio de este rico territorio sino también el acceso al objeto más preciado en el mundo andino: el Spondylus.

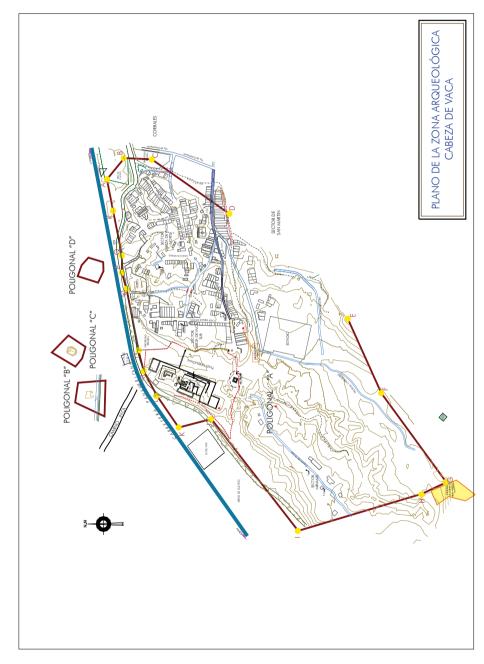
El proceso de consolidación de este Estado en expansión quedó interrumpido con el arribo de las huestes españolas, que desembarcaron precisamente en la costa Tumbesina en 1532 al mando de Francisco Pizarro.

### 2.1 Reseña de Cabeza de Vaca por los cronistas españoles

Actualmente, no cabe duda que Cabeza de Vaca constituye el antiguo Pueblo de Tumbes al que hacen mención los cronistas que arribaron con Francisco Pizarro a esta costa en 1528 y desembarcaron en 1532. Sus testimonios son las primeras referencias etnohistóricas del sitio (Xerez 1968 [1534]; Estete 1968 [1535]).

La llegada de los hispanos marca un hito en la historia, puesto que se considera el inicio de la dominación española en nuestro territorio. Los Tumbesinos opusieron resistencia a los invasores, sin embargo, estos se impusieron e iniciaron a través del Camino Inca de la Costa su ingreso al Tawantinsuyu. Fundaron en Piura la primera ciudad española y en Cajamarca apresaron y dieron muerte a Atahualpa.

Los relatos de algunos acompañantes de Pizarro—quienes narran sus impresiones sobre los lugares que visitan— ofrecen algunos detalles de Cabeza de Vaca o Tumbes prehispánico. Sus edificaciones de barro y piedra les causaron gran



admiración, aún cuando la ciudad ya había sido devastada por los habitantes rivales de la isla Puná, localizada en el Golfo de Guayaquil.

### Pedro Cieza de León señala:

(...) y en el puerto de Túmbez, se avía hecho una fortaleza por su mandato: aunque algunos indios dizen ser más antiguo este edificio (...) De manera que puesta en términos de acabar, allegó Guaynacapa, el qual mandó edificar templo del Sol junto a la fortaleza de Túmbez, y collocar en el número de más de dozientas vírgines, las más hermosas que se hallaron en la comarca, hijas de los principales de los pueblos. Y en esta fortaleza (que en tiempo que no estava ruynada, fue a lo que dizen cosa harto de ver) tenía Guaynacapa su capitán o delegado con cantidad de Mitimaes, y muchos depósitos llenos de cosas preciadas con copia de mantenimiento para sustentación de los que en ella residían: y para la gente de guerra que por allí passase (...) Y en esta fortaleza de Túmbez avía gran número de plateros que hazían cántaros de oro y plata, con otros muchas maneras de joyas: assí para el servicio y ornamento del templo (Cieza de León 1995 [1553]: 169-170).

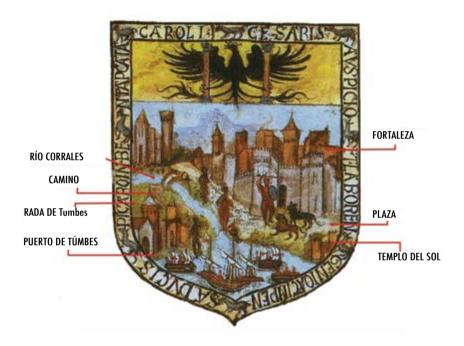
A su vez, Francisco de Xerez indica que: "(...) el pueblo de Tumbes estaba destruido aunque parecía ser gran cosa, por algunos edificios que tenía y dos casas cercadas, la una con dos cercos de tierra ciega y sus patios y aposentos y puertas con defensas, que para entre indios es buena fortaleza (1968 [1534]: 364-365)."

Miguel de Estete relieva: "(...) lo del templo del sol, en quien ellos adoraban era cosa de ver, porque tenía grande edificio y todo el por de dentro y de fuera pintado de grandes pinturas y ricos matices de colores, porque los hay en aquella tierra (1968 [1535])."

### Ruiz de Arce describe:

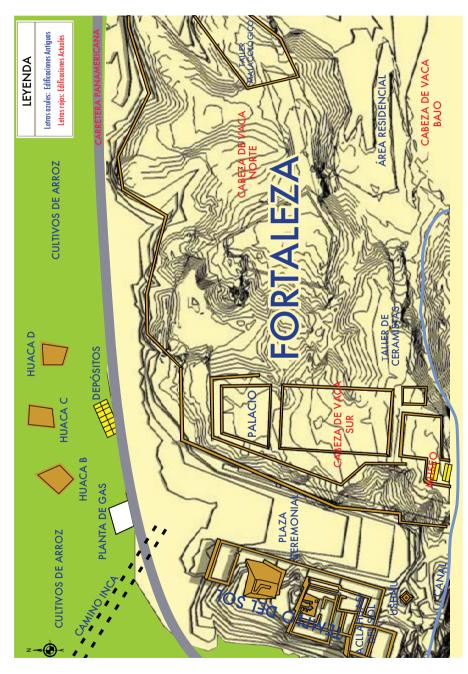
Este pueblo tendrá mil casas (...). En este pueblo estaba una casa fuerte hecha por el más lindo arte que nunca se vio. Tenía cinco puertas antes que llegasen a los aposentos. De puerta a puerta había más de 100 pasos. Tenía muchos aposentos, de muchas pinturas. En el medio estaba una plaza de buen tamaño; más adelante estaban otros aposentos, los cuales tenían un patio. En medio de este patio estaba un jardín y junto al jardín estaba una fuente. Decían los indios que el que hizo aquella casa se decía

Huaynacápac y decían que era señor de toda aquella tierra y él mandó hacer aquella casa y estando el allí, que sería un año, hizo subir a aquella fuente por sus ingenios, agua. Parecía ser cosa imposible subir allí agua. Afirmaban los indios que era así (1968 [1545]: 419).



Tomando como base a todos los relatos maravillosos de Candia y del dibujo de Tumbes que llevó en un paño y la relación de lo que vio, fue como interesaron a la corte en la empresa de conquista y con la Capitulación de Toledo se inicia formalmente la conquista del Tawantinsuyo. Es aquí cuando hacen la repartición de tierras y títulos que se crea el primer Escudo de Tumbes donde podemos observar plasmado todo lo mencionada por los cronistas. (Espinoza en: Vílchez y Mackie, 2010: 383)

# PROYECCIÓN ISOMÉTRICA DEL ANTIGUO NÚCLEO URBANO



### 2.2 Descripción de Cabeza de Vaca por Viajeros Estudiosos y Exploradores

En 1862, Columbus dirigió la exploración de Cabeza de Vaca, descubriendo

(...) un largo departamento central, rodeado por muchos cuartos pequeños que se comunicaban mediante un gran corredor, además de eso, había un gran portal mirando hacia el este, por donde sale el sol, cerca del cual había unos arcos bien conservados, las paredes de estos recintos estaban pintadas de color rojo y ornamentos con dibujos que representaban indios y animales. El cuarto evidentemente había sido rellenado con arena transportada desde la playa con el objeto de ocultar los tesoros a los españoles. También se encontraban muchas representaciones de imágenes, animales y plantas de oro y plata de gran valor, así como vasos de brillantes colores y maravillosos diseños. En otras colinas se encontraron paredes rotas vestigios de casas e instalaciones de desagüe, al sur de esta estructura había una colina que parece haber sido destinada a enterramientos para sus muertos, pues se encontraron unas tumbas de gran abertura en algunas de las cuales había restos humanos en posición sentada con la barbilla apoyada sobre las rodillas. Fuera de estos edificios, se pudieron ver algunas chozas construidas con caña ocupadas por gente de condición muy humilde (...) sus sementeras estaban irrigadas por numerosos y pequeños canales que tomaban agua del río Tumbes (Gutiérrez 2004: 11-12)

Al respecto, Víctor Von Hagen, director de la Expedición del Camino Incaico realizada en cooperación con la Sociedad Geográfica Norteamericana, que llegó a Tumbes en agosto de 1954, manifiesta:

Sobre el primer templo del sol que vieron los españoles se halla construida una pequeña casita, las Vacas y las cabras recorren sus empinados costados donde aún se pueden ver los adobes pintados con muchos colores y barnizados: con un mapa arqueológico del lugar que nos fue facilitado por el Dr. George Petersen, un geólogo de petróleo, recorrimos el pueblo y reconstruimos los contornos de los edificios incaicos. Allí estaban los patios, los recintos y las paredes a que se referían los relatos españoles (Hagen 1955: 286).

Refiere además que "el antiguo camino había ya desaparecido debido a las inundaciones y terremotos que han asolado la región como por el crecimiento del área cultivable, pero logra encontrarlo en las estribaciones de los Amotapes".

### 2.3 Investigación Arqueológica en el Sitio

Cabeza de Vaca ha permanecido casi al margen del interés de los investigadores de la arqueología andina. Por centurias su monumentalidad se ha confundido con las colinas que circundan a este antiguo centro administrativo. Además, las viviendas instaladas sobre el sitio le han mantenido oculto del profuso bosque seco que caracteriza a esta región.

Si bien contamos con algunos valiosos aportes como los de George Petersen (1962), Victor Von Hagen (1955) y Anne Marie Hocquenghem (1994), estos basan su estudio principalmente en fuentes etnohistóricas y reconocimientos de superficie.

Por su parte, desde el año 2004 a la fecha, el Proyecto Qhapaq Ñan viene llevando a cabo investigaciones arqueológicas en este importante sitio vinculado al Camino Inca, contrastando la información etnohistórica con los datos obtenidos mediante excavaciones controladas.

### 2.3.1 Cabeza de Vaca durante el Intermedio Tardío

Durante el período Intermedio Tardío la costa norte peruana estuvo dominada por los chimúes, quienes establecieron su capital en Chan-Chan, La Libertad. Siendo comúnmente aceptado por los investigadores —apoyándose principalmente en relatos etnohistóricos— que Tumbes fue la frontera norte de los chimúes, se atribuyó a Cabeza de Vaca su pertenencia a este período cultural (Moore 1996; Puell 1996; Hocquenghem 1998).

George Petersen (1962: 373-374) refirió haber encontrado una vajilla de estilo Chimú en uno de los recintos de la llamada "Fortaleza" (denominada actualmente Huaca del Sol).

A su vez, Anne Marie Hocquenghem (1991: 319) postuló que el valle de Tumbes se integró al Área Cultural Centro Andina a partir del Período Intermedio Tardío, aproximadamente el año 1000 d.C. Sostuvo, asimismo, que a inicios de este período los sicán establecieron el camino de la costa entre los valles de los ríos Piura y Tumbes, instaurando un puerto de intercambio en el sitio de Corrales, en Cabeza de Vaca (Hocquenhem 1998: 163).

Por otro lado, Jerry Moore (1996, 2010, 2012), luego de algunas temporadas de excavaciones en Tumbes, argumentó que la hipótesis de que los chimúes conquistaron el valle de Tumbes y establecieron centros administrativos en la

región no era apoyada por los datos arqueológicos obtenidos en excavaciones explícitamente diseñadas para buscar la evidencia de la presencia chimú. Asimismo, a la fecha, las excavaciones que viene realizando el Proyecto Qhapaq Ñan en Cabeza de Vaca no aportan datos sobre una ocupación chimú en este centro administrativo ceremonial (Vílchez 2008, 2009; Vílchez y Mackie 2010).

Moore (2013) plantea que es posible que los chimúes hayan accedido al Spondylus, ya sea a través de intercambios comerciales o de élite, posiblemente manteniendo algunas relaciones establecidas con anterioridad por la organización política Lambayeque/Sicán, o mediante el intercambio marítimo con cacicazgos manteños (Moore y Mackey 2008). Afirma que aunque la verdadera naturaleza de estas relaciones de intercambio no son claras, lo cierto es que para acceder al Spondylus los chimúes no conquistaron ni establecieron una infraestructura imperial en el valle de Tumbes.

### 2.3.2 Cabeza de Vaca durante el Horizonte Tardío

El Inca Tupac Yupanqui anexó Tumbes de forma pacífica al gran Imperio del Tawantinsuyu, luego de sojuzgar Quito decidió incorporar los valles costeros.

Al respecto Pedro Cieza de León (1996 [1551]: 169), refiere:

Como el rey Topa Ynga [de]terminase de yr a los valles de los llanos para atraer a su servicio y obediençia los moradores dellos, abaxó a lo de Túnbez y fue honradamente reçibido por los naturales, a quienes Topa Ynga mostró mucho amor; y luego se puso del traje que ellos usa[va]n para más contentarles y alabó a los prençipales el querer sin guerra tomalle por señor [y] prometió de los tener y estimar como a hijos propios suyos. Ellos, contentos con oyr sus buenas palabras y manera con que se tratava, dieron la obediençia con onestas condiçiones y hazer edefiçios...

Este cronista también señala que años más tarde Tumbes fue visitado por el Inca Huayna Capac, luego de haber estado en la isla Puná, a cuyo señor ordenó cesar las contiendas con los Tumbesinos: "(...) bolvió y paró en Túnbez, donde estavan hechos edeficios y tenplo del Sol; y vinieron de las comarcas a le hacer reverençia con mucha humildad (...)" (192).

Los incas organizaron su territorio en jurisdicciones denominadas "provincias" (Hocquenghem 1994, Astuhuamán 1998, 2006).

En el territorio de Tumbes instalarían dos "provincias": una en el sector noroeste de la cuenca del río Tumbes, que permitiría el control de las tierras cultivadas del valle además del litoral marino y los manglares, cuya capital sería el Centro Administrativo Ceremonial de Cabeza de Vaca; y otra al sureste de la cuenca, entre la cadena de montañas de los Amotapes, en un punto de conexión entre la cuenca de los ríos Tumbes y Chira, su capital sería el Centro Administrativo Ceremonial de Guineal. El límite entre ambas provincias estaría marcado por la divisoria natural de aguas.

El emplazamiento de estos centros administrativos ceremoniales, sin lugar a dudas, fue estratégico, respondió a razones de control y dominio geopolítico: constituyó durante el incanato el enlace entre los gobernadores cuzqueños y los curacazgos locales (Hocquenghem 1994; Vílchez 2004).

Al respecto Anne Marie Hocquenghem (1994: 23) opina:

Cabeza de Vaca es el pueblo del Cacique de Tumbes descrito por los cronistas, el centro administrativo ceremonial conquistado por Topa Inca, desde el cual los Incas controlaban los caciques de las vertientes sureste y noroeste de los Cerros de Amotape y los pescadores del litoral del Pacífico, (asimismo), los Indios de Rica Playa de la vertiente noroeste de los Cerros de Amotape debían ser del cacique de Tumbes (...) los Indios de Huaquillas también de la vertiente noroeste de los Cerros de Amotape debían ser del cacique de Tumbes (...) Huásimo sería el límite de la "provincia incaica" que desde su Centro Administrativo y Ceremonial situado en Cabeza de Vaca, controlaba a los caciques de Tumbes, Pariñas y el principal de Máncora, encomendados en 1548 a Villalobos y reducidos en el pueblo de indios de Tumbes.

Petersen (1962: 374) sostiene que la hoy denominada Huaca del Sol sería la mencionada "Fortaleza" en la que, según Francisco de Xerez, residían el "Capitán", representante del Inca, con un número de mitimaes y los plateros y artesanos encargados de confeccionar vasijas ceremoniales de oro y utilitarias de barro e implementos utilizados por los gobernantes incaicos. Afirma que en las cámaras y depósitos de esta fortaleza se guardaron vestimentas y provisiones para la guarnición incaica.

Al respecto, los estudios que se vienen realizando indican que la Huaca del Sol corresponde al Templo del Sol incaico y no a la llamada "Fortaleza", que habría estado emplazada en la colina ubicada hacia el este de la Huaca del Sol; es decir, donde ahora se ubican los poblados de Cabeza de Vaca Sur y Cabeza de Vaca Norte (Astuhuamán e.p.).

### 2.3.3 Cabeza de Vaca, destino final del Camino Inca de la Costa

El Camino Inca de la Costa, también conocido como Camino de los Llanos, se desplaza paralelo al litoral del Pacífico, recorriendo la costa desde Chile hasta Tumbes. En tal sentido, Tumbes constituye el último tramo de esta vía terrestre y es el punto donde se inicia una vía marítima hacia el Golfo de Guayaquil. Es claro que esta ruta estuvo vinculada al tráfico del *mullu* (Spondylus) entre los Andes Septentrionales y los Andes Centrales.

El tramo del Camino Inca en Tumbes realiza el siguiente recorrido: viniendo de Cerro Prieto, situado en Lancones, Piura, esta vía cruza la cadena de montañas de los Amotapes, sigue la margen izquierda del río Tumbes y llega al litoral del Pacífico.

De sur a norte, de Cerro Prieto llega a la Quebrada Cusco, donde se han identificado los sitios de Modroño, Platanal y Guineal; continúa hacia la Quebrada Cazaderos donde se encuentra el Tambo de Teniente Astete. Asciende luego hacia el Huásimo, divisoria de aguas en los Amotapes, pasando por Ucumares, Calabacitas, Pellejitos y Mal Paso Carrillo. Desde allí desciende hacia Rica Playa, continúa paralelo a la margen izquierda del río Tumbes, aguas abajo, pasando por Higuerón, Vaquería, San Jacinto, hasta llegar a Cabeza de Vaca, ubicado en un punto estratégico del valle bajo. Tras bordear el delta donde se forman los canales inundables conocidos como "esteros", que dan vida a los manglares, llega al litoral en las inmediaciones de Playa Hermosa. Desde este punto partían las balsas hacia el Golfo de Guayaquil para intercambiar el preciado molusco por suntuosos productos que venían de diversos puntos del Tawantinsuyu (Petersen 1962; Hocquenghem 1994; Vílchez 1998, 2003).

# 3. LOS COMPONENTES ARQUEOLÓGICOS DE CABEZA DE VACA

Los incas, como una de las estrategias para el control de los territorios anexados al Tawantinsuyu, instauraban una capital provincial para ejercer su poder, en ella residían los curacas, sacerdotes, *acllas*, la tropa y otros servidores del Inca. Asimismo, construían edificaciones estatales como el Templo del Sol, el *ushnu* (adoratorio), el *acllawasi* (casa de las mujeres escogidas), las *kallankas* (cuartel militar), los depósitos, la plaza, entre otros.

Cabeza de Vaca, como capital provincial o cabeza de provincia inca, concentró el poder inca. Por ello allí también existieron las edificaciones estatales de poder o de élite antes mencionadas, distribuidas en un amplio núcleo urbano, donde

se realizaron actividades religiosas, productivas, militares, residenciales y otras. Las edificaciones que hubo en Cabeza de Vaca (Templo del Sol, *acllawasi*, depósitos, talleres, etc.), que fueron descritas por los cronistas durante la conquista del Tawantinsuyu, se encuentran actualmente en ruinas y muchas de ellas desaparecidas. La investigación (actualmente en proceso), ha permitido –sobre la base de datos obtenidos durante las excavaciones controladas, a las evidencias arqueológicas registradas en superficie y a datos etnohistóricos–correlacionar algunos de los componentes arqueológicos que aún subsisten con estas antiguas estructuras incaicas.

### 3.1 La Huaca del Sol (Templo del Sol)

Es la principal estructura de la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca. Es la edificación prehispánica de mayor dimensión identificada en la región de Tumbes. Se trata de una pirámide trunca de adobe, erigida en niveles escalonados, de planta rectangular, orientada de suroeste a noroeste. Mide aproximadamente 300 metros de largo, 100 metros de ancho y 15 metros de alto.

La Huaca del Sol fue el antiguo Templo del Sol. Aparenta ser un cuerpo sólido. Sin embargo, existen en su interior pasadizos, recintos y patios cuyos muros apenas se dibujan en el terreno como ligeras elevaciones longitudinales. Ello debido a que – siguiendo la tradición andina ejercida por el nuevo gobernante al asumir el poderfue enterrada intencionalmente con toneladas de tierra y arena proveniente de los alrededores, lo que permitió a la vez elevar el nivel de la estructura al clausurar los antiguos recintos y construir sobre estos la nueva edificación.



▲ Vista panorámica de La Huaca del Sol, 2004
▶ Excavaciones en el nivel superior de la Huaca del Sol, 2008





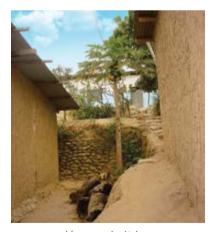
Excavaciones arqueológicas 2011



Excavaciones arqueológicas 2011

### 3.2 Evidencia 1.3 y 2.3 (La Fortaleza)

Grandes muros de piedra circundan, en distintos niveles topográficos, la colina que en la actualidad ocupa el poblado de Cabeza de Vaca Sur. Estos fueron los muros perimétricos de la denominada "Fortaleza" en la que, según describen los cronistas, se encontraba el palacio del cacique representante del Inca, los talleres de artesanos y grandes depósitos con provisiones y ornamentos.



Muro perimétrico, Cabeza de Vaca Sur (M1.3)



Detalle de Muro M1.3



Vista del Muro M1.3, Cabeza de Vaca Sur







## 3.3 El Taller de Spondylus (Evidencia 8)

Es uno de los pocos talleres de Spondylus que se conocen en el Perú. Se ubica en el sector de Cabeza de Vaca Norte, dentro de la actual área poblada. En la superficie todavía pueden observarse algunos restos malacológicos correspondientes a bivalvos (Spondylus, Anadara y Ostrea) y caracolas (Strombus, Conus y Melongena) en diferentes fases de trabajo: completos,

cortados, fragmentos total o parcialmente pulidos, nódulos, siluetas de figuras y bellas figurillas diminutas con representaciones antropo, fito y zoomorfas. También se ven instrumentos líticos que sirvieron para pulir, cortar, raspar y perforar la materia prima. Coleccionistas privados en el departamento de Tumbes poseen valiosas muestras obtenidas en este taller.



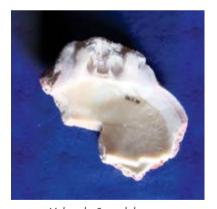
Figurita de ave confeccionada en Spondylus



Figurita de ave confeccionada en Spondylus



Figurita de valva confeccionada en Spondylus



Valva de Spondylus con huellas de corte

Figuritas confeccionadas en Spondylus princeps recuperadas del Taller Malacológico de Cabeza de Vaca. Colección Privada: Carlos Muñoz Barrientos.



Inicio de Excavaciones: limpieza de superficie, trazado de unidades de excavación (Julio 2011)





Minucioso proceso de tamizado de material extraído en excavación





Clasificación de material cultural en Gabinete

### 3.4 Evidencia 6. Muro E6.3 ("El Taller de Ceramistas")

Un muro de adobe y piedra de 20 metros de largo y un metro de ancho fue descubierto por la Municipalidad Distrital de Corrales en marzo del año 2011, durante los trabajos para pavimentar la vía de acceso hacia Cabeza de Vaca Sur. Asociados a este muro se encontraron abundantes fragmentos de cerámica de estilo inca, destacando fragmentos de molde en positivo y negativo. Este hallazgo sería un indicio de la posible ubicación del Taller de Ceramistas, uno de los talleres de artesanos que, según mencionan los cronistas, hubo en Cabeza de Vaca.



Muro de adobe (M6.3) encontrado en vía de acceso a Cabeza de Vaca Sur, 2011



Fragmentos de moldes en negativo y positivo, asociados a M6.3



Fragmentos de cerámica inca asociados a M6.3



Muro de adobe (M6.3) encontrado en vía de acceso a Cabeza de Vaca Sur, 2011

### 3.5 Evidencia 10.3 (Los Depósitos)

Durante la ejecución de dos proyectos de evaluación arqueológica, uno para el tendido de redes de agua y otro de redes telefónicas, se encontró junto a la carretera Panamericana Norte, en el sector de Cabeza de Vaca, un recinto de piedra de planta rectangular que no presenta vanos. Por sus características y ubicación, este recinto formaría parte de los depósitos donde se guardaron alimentos, ropa y otros objetos preciados.



Recinto de piedra encontrado junto a la carretera panamericana

### 3.6 Las Huacas Menores

Es un conjunto de tres pequeños montículos cuyas plantas no superan los 40 por 30 metros, con una altura entre 3.8 y 1.5 metros, erigidos en la planicie que se extiende hacia el norte de la Huaca del Sol. Estas estructuras fueron construidas con adobe y cimentaciones de piedra. Su tamaño y forma original han sido destruidos por la actividad agrícola que impacta severamente en su conservación.



Huaca B



Huaca C



Huaca D

### 3.7 El Camino Empedrado

Es el último tramo del Camino Inca de la Costa que unía Cabeza de Vaca con el litoral. Partiendo de la plaza ceremonial recorría la planicie, bordeaba el estero La Chepa y llegaba a Playa Hermosa, desde donde partían las balsas en busca del preciado spondyllus hacia el Golfo de Guayaquil. Este tramo cubrió una distancia aproximada de 8 kilómetros en línea recta, con un ancho de 8 metros. En la actualidad, la expansión de la frontera agrícola ha destruido gran parte de su estructura. Se conservan pequeños tramos entre los arrozales ubicados frente a la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Tumbes.



Camino Inca: Tramo Cabeza de Vaca - Playa Hermosa

### 3.8 El Canal de Irrigación

El canal que antiguamente cruzó la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca de este a oeste, es parte del canal de la margen izquierda que inicia su recorrido en Higuerón hasta Pampa de la Gallina. Actualmente su trazo casi ha desaparecido, observándose pequeños tramos en Vaquería, San Jacinto y Plateros.



Canal Inca, sector Vaquería

Existen versiones de antiguos pobladores que indican que este canal pasó por el actual cementerio de Corrales y luego por el extremo sur de la Huaca del Sol; asimismo, manifiestan que el canal moderno, que corre paralelo al lateral oeste de la Huaca del Sol, se superpone al trazo del canal prehispánico.

# 4. DECLARATORIA DE CABEZA DE VACA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

El Ministerio de Cultura (ex Instituto Nacional de Cultura) es el organismo del Estado encargado de declarar todo bien de carácter prehispánico como integrante del patrimonio cultural de la nación. Determina, a través de su delimitación, el área intangible de dicho bien para su adecuada protección.

La Zona Arqueológica Monumental Cabeza de Vaca ha sido declarada expresamente como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral Nacional Nº 750/INC, de fecha 5 de julio de 2000, y Resolución Directoral Nacional Nº 956/INC, de fecha 30 de setiembre de 2004.

El órgano competente establece el área intangible de la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca mediante Resolución Directoral Nacional Nº 616/INC, de fecha 20 de abril de 2006. Está definida por las poligonales A, B, C y D. Cuenta con memoria descriptiva, ficha técnica y planos debidamente georeferenciados, según la siguiente descripción de la Poligonal de Intangibilización:

- *Cabeza de Vaca Sector A*. Cubre un área de 67.43 ha, con un perímetro de 3,635.33 ml, tiene una altitud de 30 m. Nº de plano: PP-023-INC-DREPH/DA/SDIC-2005.
- *Cabeza de Vaca Sector B*. Cubre un área de 0.87 ha, con un perímetro de 382.05 ml, tiene una altitud de 30 m. Nº de plano: PP-024-INC-DREPH/DA/SDIC-2005.
- *Cabeza de Vaca Sector C*. Cubre un área de 0.61 ha, con un perímetro de 309.76 ml, tiene una altitud de 30 m. N° de plano: PP-24-INC-DREPH/DA/SDIC-2005.
- *Cabeza de Vaca Sector D*. Cubre un área de 0.48 ha, con un perímetro de 266.49 ml, tiene una altitud de 30 m. N° de Plano: PP-024-INC-DREPH/DA/SDIC-2005.

### 5. CONSERVANDO CABEZA DE VACA

El antiguo núcleo urbano de la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca abarcó originalmente una extensión mayor a 100 ha. Sin embargo, ha sufrido una serie de impactos que han originado su progresiva destrucción, tales como el crecimiento demográfico y la extensión de la frontera agrícola, entre otros. Así por ejemplo, el sitio ha sido seccionado por la carretera Panamericana y el principal canal de irrigación. De igual forma, en distintos sectores dentro del área intangible se ha nivelado el terreno con maquinaria pesada para la instalación de viviendas y campos de cultivo, etc.

El Ministerio de Cultura afronta un gran reto para contribuir a revertir este agudo problema. En tal sentido, el Proyecto Qhapaq Ñan, circunscrito al ámbito de sus facultades, trabaja en el fortalecimiento de la gestión de esta zona arqueológica, en la creación de mecanismos de coordinación, concertación y cooperación con las entidades públicas, privadas y la sociedad civil y en la sensibilización de la población vinculada, complementando de esta manera la labor de defensa y protección que le compete desarrollar a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes.

Solo en la medida que la población se involucre con el proceso de revalorización de su propio legado histórico cultural y se identifique con el monumento, asumirá progresivamente compromisos que contribuirán a su preservación, haciendo posible conciliar la conservación del patrimonio cultural con el desarrollo contemporáneo.

### Intervención del Proyecto Qhapaq Ñan coadyuvando a la defensa de Cabeza de Vaca, según su ámbito de actuación



Marcha de sensibilización con la participación de las Instituciones Educativas del poblado



Sensibilización a los jóvenes del poblado de Cabeza de Vaca



Coordinación con el Alcalde Distrital de Corrales



Agentes comunitarios del Class Corrales



Taller de Danzas dirigido a los niños de Cabeza de Vaca (presentación en el Aniversario del Distrito de San Jacinto)



Programa Jóvenes Defensores



Trabajo grupal sobre categorías del Patrimonio Cultural



Jornada Cultural "Revalorando Cabeza de Vaca" Representación de la "Batalla de de los Manglares" librada entre nativos y españoles



Representación de la llegada de los Españoles en 1532



Jornada Cultural "Revalorando Cabeza de Vaca" Representación de la "Batalla de los Manglares" librada entre nativos y españoles

# 5.1 El Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Uso Social Cabeza de VacaProyecto Qhapaq Ñan

Es ejecutado por el Proyecto *Qhapaq Ñan* del Ministerio de Cultura a partir del año 2007, con una visión de largo plazo y bajo criterios de sostenibilidad, con la finalidad de potenciar e integrar esta importante zona arqueológica a la dinámica de desarrollo de la región y del país.

El Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca se desarrolla según los objetivos y lineamientos estratégicos del Proyecto  $Qhapaq\ \tilde{N}an$ , de acuerdo a las normas que rigen el patrimonio cultural de la nación y los procedimientos de la institución.

Su diseño incluye tres componentes: Investigación Arqueológica y Multidisciplinaria, Conservación Arqueológica y Uso Social, que se desarrollan en paralelo según el plan de trabajo establecido para cada uno. Para el efecto se cuenta con un equipo multidisciplinario que interactúa de manera permanente.

El Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca resulta particularmente importante considerando el valor patrimonial de este legado. No solo contribuye a la revalorización del sitio, sino también impulsa la revalorización del patrimonio cultural de Tumbes en su conjunto, especialmente el asociado al Camino Inca de la Costa, que viene sufriendo grandes impactos, principalmente originados por la actividad humana.

### 5.1.1 Datos generados por intervención in situ

La intervención del Proyecto Qhapaq Ñan ha permitido un avance significativo en el conocimiento del sitio. Este corpus de información constituye un valioso insumo para sustentar las propuestas de adecuado manejo del sitio.

A través del Componente de Investigación Arqueológica se han obtenido datos mediante excavaciones controladas en contextos no disturbados, se ha efectuado el análisis del material cultural recuperado y el levantamiento topográfico de toda la zona intangible con curvas de nivel cada metro (69.39 hectáreas), base para una serie de planos temáticos, como por ejemplo, el plano del área poblada dentro de la poligonal de intangibilización, incluyendo el manzaneo y lotización (15 hectáreas) y el plano de evidencias arqueológicas dentro del área poblada visibles en superficie (12 hallazgos). Asimismo, se ha efectuado el levantamiento topográfico de la Huaca del Sol con curvas de nivel cada 0.25 metros; se han elaborado una serie de dibujos de planta, de perfil, cortes de sección, a escala, que permiten conocer el comportamiento arquitectónico de esta estructura monumental; se ha logrado una propuesta preliminar del núcleo urbano del antiguo Centro Administrativo Ceremonial Inca en Cabeza de Vaca a partir del análisis de documentos coloniales y el registro de evidencias de superficie.



Revisión de registro arqueológico de elementos arqueológicos



Digitalización de levantamiento topográfico

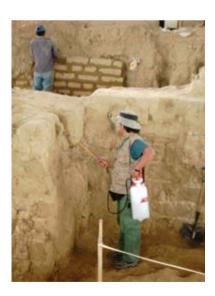
Mediante el Componente de Conservación Arqueológica se ha elaborado el Diagnóstico de Conservación, que permite identificar factores de deterioro y proponer las medidas de mitigación más adecuadas según las características del sitio. Sobre la base de ello se han efectuado intervenciones de conservación preventiva e intensiva en los elementos arquitectónicos expuestos garantizando su preservación. Para el efecto se identificaron previamente las canteras de los materiales constructivos (barro, arcilla, arena, etc.) y se realizó el análisis y estudio de su comportamiento y reacción, antes de su utilización.



Pruebas de resistencia de materiales constructivos



Pruebas de sedimentación a los materiales constructivos





Intervenciones para la conservación de los elementos arquitectónicos

El Componente Sociocultural ha elaborado documentos técnicos como el Diagnóstico Territorial, el Diagnóstico Legal y el Diagnóstico Social. Son instrumentos importantes para la toma de decisiones puesto que permiten conocer la realidad específica del sitio a través del levantamiento de información *in situ* y el procesamiento de datos, que han sido cotejados con la información oficial. Este conocimiento permite identificar las potencialidades y limitaciones de la zona de trabajo, sobre la base de lo cual se planifican acciones orientadas a la gestión integral de esta zona arqueológica, así como la promoción de la participación activa de la colectividad en el proceso de puesta en uso social de la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca.



Levantamiento de información in situ



Levantamiento de información in situ



Reunión de Equipo Técnico con líderes locales



Sensibilización a pobladores locales

### 5.1.2 Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas con Instituciones de La Región

Uno de los objetivos del Proyecto Qhapaq Ñan es involucrar progresivamente la participación de entidades, autoridades y sociedad civil en el proceso de puesta en uso social de sitios vinculados al sistema vial inca.

En ese sentido, se han afianzado los vínculos con las entidades locales, habiendo obtenido su participación activa en diversas actividades realizadas por el proyecto, recibiendo no solo expresiones de reconocimiento a la labor institucional, sino también propuestas para realizar trabajos en conjunto orientados a la revalorización del patrimonio cultural de la nación en esta región.

Un ejemplo de ello es el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Gobierno Regional de Tumbes y el Ministerio de Cultura, mediante el cual esta entidad financia algunas de las obras de infraestructura civil, entre otras el cerco de protección de la Huaca del Sol, el sendero peatonal y el techado del lateral este del monumento.



Comité Técnico Binacional de Turismo Perú - Ecuador, 2010



Cerco de protección y sendero peatonal en la Huaca del Sol que viene habilitando el Gobierno Regional de Tumbes en el marco del Convenio con el Ministerio de Cultura



Autoridades de la región y del distrito



Alumnos de Derecho de la Universidad Nacional de Tumbes, en coordinación previa para apoyar en la aplicación de Encuestas Socioeconómicas en el poblado Cabeza de Vaca



Desfile Cívico Militar frente al Museo de Sitio de Cabeza de Vaca, por la Semana de laldentidad Cultural, organizada por la Municipalidad Distrital de Corrales



Jornada de limpieza en la Zona Arqueológica Cabeza de Vaca, con la participación de la Gobernación, un batallón del ejército de Corrales, la Municipalidad Distrital de Corrales y yecinos de Cabeza de Vaca



Defensa Civil apoya con la donación de plástico para prevenir afectaciones por las precipitaciones pluviales

# Museo de Sitio Cabeza de Vaca "Gran Chilimasa"







El Museo de Sitio de Cabeza de Vaca "Gran Chilimasa", es administrado por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Regional de Cultura Tumbes, habiendo sido integrado a la Red de Museos del estado el año 2001 y a la Red de Museos Qhapaq Ñan el año 2004

# Material Arqueológico de Cabeza de Vaca

Objetos encontrados en el Museo de Sitio



Colgantes y cuentas de Spondylus





Objetos de cobre





### 5.1.3 Habilitación del Circuito de Visitas

La cercanía de Cabeza de Vaca a la capital del departamento (6 kilómetros) y su ubicación junto a la carretera Panamericana, principal vía de comunicación, facilita su inclusión en los diferentes circuitos turísticos de Tumbes.

De esta forma contribuye a diversificar la oferta turística en esta región fronteriza del país, insertando elementos del patrimonio cultural de la nación. A través de la intervención que viene realizando el Proyecto Qhapaq Ñan, progresivamente se descubrirán nuevas áreas que serán habilitadas para su exhibición permanente.

El circuito de visita incluye actualmente el Museo de Sitio de Cabeza de Vaca "Gran Chilimasa" y la Huaca del Sol. El recorrido se inicia ingresando a una pequeña sala que expone material arqueológico proveniente de la región de Tumbes y donde se resalta la importancia de Cabeza de Vaca en el *Qhapaq Ñan*. Allí se muestran planos, piezas y fragmentos cerámicos, piezas líticas, restos malacológicos, fragmentos de adobe con pintura mural y fotografías del sitio. Se avanza hacia el mirador, donde se aprecia el entorno paisajístico y la principal estructura del complejo denominada Huaca del Sol. Inmediatamente un sendero peatonal conduce hasta esta estructura, que en gran parte permanece enterrada; sin embargo, en algunos sectores es posible apreciar una muestra de su arquitectura de tipo monumental, que fue erigida utilizando como materiales constructivos el barro y la piedra.

La intervención del Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura, en la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca, está orientada a potenciar este importante sitio vinculado al sistema vial inca y su entorno, integrándolo a la dinámica de desarrollo social, educativo y económico de la región y del país, y a fortalecer nuestra identidad cultural.

# 6. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Área Cultural Andina. Los Andes son el eje integrador de pueblos que comparten costumbres, tradiciones, concepción del mundo, etc., pero con variantes locales. Según su foco de desarrollo se reconocen cinco áreas dentro del Área Cultural Andina: Área Extremo Norte, Área Septentrional (actual Ecuador), Área Central (actual Perú), Área Centro Sur, Área Meridional y Área Extremo Sur (Lumbreras 1981).

Andes Centrales. Relativo al Área Cultural Andina.

Andes Septentrionales. Relativo al Área Cultural Andina.

*Bivalvos*. Son una clase del filo mollusca con unas 13 mil especies, generalmente marinas. Presentan un caparazón con dos valvas laterales, en su mayoría simétricas, unidas por una bisagra y ligamentos. Esas valvas se cierran por acción de uno o dos músculos aductores.

Centro Administrativo Ceremonial. Centro urbano de mayor jerarquía en un ámbito territorial, para la consolidación de los grupos de poder, desde donde se ejercían principalmente funciones administrativas y ceremoniales durante la época prehispánica.

*Conservación*. Es el conjunto de medidas prácticas y técnicas para detectar, detener, retardar, minimizar o erradicar los factores que afectan la preservación de un bien cultural incidiendo en su deterioro, logrando su estabilidad.

Estero. Depresiones que se forman en el delta de los ríos, donde se mezclan las aguas dulces del río y las aguas saladas del mar permitiendo el crecimiento del manglar.

*Malacológico*. Se refiere a los moluscos. La malacología es una rama de la zoología encargada del estudio de los moluscos.

Patrimonio Cultural. Bienes muebles e inmuebles de significado arqueológico, histórico, etnográfico y cultural reconocidos, expresamente o bajo presunción legal, como integrantes del patrimonio cultural de la nación, por lo cual gozan de la protección del Estado (Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación).

Poligonal de Intangibilización. Área demarcada por un polígono que, debido a su contenido arqueológico, ha sido reconocida como intangible por el órgano estatal competente.

Provincia inca. Jurisdicción administrativa que se ejercía desde un centro urbano, planificado e impuesto por el poder inca, donde fueron construidas determinadas edificaciones institucionales y los especialistas desempeñaban actividades administrativas y ceremoniales en beneficio del Estado Inca (Astuhuamán 2008).

Puerto de intercambio. Son los territorios, enclaves o sitios donde se articulaban los circuitos de productos exóticos de los Andes norteños y centrales. Allí se acumulaban productos altamente valorados. Se situaban en lugares estratégicos: en las zonas fronterizas. Si bien no escapaban al control de jefes o caciques locales, debían gozar de independencia necesaria para efectuar las transacciones entre quienes representaban diversos intereses en competición en cuanto al acceso y la redistribución de productos altamente valorados (Hocquenghem 1999).

Sitios arqueológicos. Lugares con evidencias prehispánicas. Todos sin excepción (descubiertos o por descubrir, en propiedad pública o privada, declarados o no expresamente) integran el patrimonio cultural de la nación, por lo que son protegidos por el Estado de manera intangible, inalienable e imprescriptible (Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación).

Spondylus (princeps y calcifer). Molusco bivalbo que habita en aguas cálidas de mares tropicales, llamado *mullu* en quechua. Constituyó un bien altamente valorado durante la época prehispánica. Desde comienzos del período Inicial hasta el final del Horizonte Tardío, esta ostra espinosa fue destinada a cuatro fines específicos: ofrenda sagrada para los dioses, ofrenda funeraria a la élite, joyas y ornamentos para la nobleza y representaciones en objetos de lujo como cerámica, textiles, metales, etc.

# **BIBLIOGRAFÍA**

#### ASTUHUAMÁN GONZÁLES, César

**e.p.** "La función de la arquitectura inca de élite en el extremo norte del Perú". (*Cuadernos del Ohapaq Ñan* 1, Lima).

**2008** "Proyecto de Investigación Arqueológica: Asentamientos Inka en la Sierra de Piura. Norte de Perú". Tesis Doctoral. Institute of Archaeology de University College London (University of London).

**2006** Proyecto de Investigación Arqueológica "Las provincias inca en la sierra de Piura, Norte del Perú". Informe Final-Temporada 2005. Informe inédito. (s.l.): Instituto Nacional de Cultura.

**1998** "Asentamientos Inca en la Sierra de Piura". Tesis para optar el Título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

#### CIEZA DE LEÓN, Pedro de

1995 [1553] *Crónica del Perú. Primera parte*. Edición de Franklin Pease García Yrigoyen. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú – Academia Nacional de la Historia

**1996** [1551] *Crónica del Perú. Segunda parte*. Edición de Francesca Cantú. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú – Academia Nacional de la Historia.

#### ESTETE, Miguel de

**1968** [1535] "Noticias del Perú". En: *El Perú a través de los Siglos*, volumen 1: 345-402. (Biblioteca Peruana). Lima: Editores Técnicas Asociados.

#### **GUTIERREZ**, Donal

**2004** Informe de Conservación, Proyecto Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Cabeza de Vaca. Informe inédito. (s.l.): Instituto Nacional de Cultura – Programa Qhapaq Ñan, Programa A Trabajar Urbano.

#### HAGEN, Víctor von

1955 Los Incas: Pueblo del Sol. México: Joaquín Mortiz S.A, 127 p.

#### **HOCQUENGHEM**, Anne Marie

**1999** "Una historia del bosque seco". En: *Bosques secos y desertificación. Memorias del Seminario Internacional*, pp. 231-254. Lima: Proyecto Algarrobo INRENA.

**1998** Para vencer la muerte. Piura y Tumbes, raíces en el bosque seco y en la selva altahorizontes en el Pacífico y en la Amazonia. Lima: CNRS-IFEA-INCAH, 445 p.

**1994** "Los españoles en los caminos del extremo norte del Perú en 1532". *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 23(1): 1-67. Lima.

**1991** "Frontera entre "Áreas Culturales" Nor Andinas y Centroandinas en los Valles y en la Costa del Extremo Norte Peruano". Bulletin del Institut Français d'Etudes Andines, 20(2): 309-348. Lima.

#### HORKHEIMER, Hans

1965 "Identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú". *Arqueológicas*, 8. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima.

#### LUMBRERAS, Luis Guillermo

1981 Arqueología de la América Andina. Lima: Ed. Milla Batres.

#### MOORE, Jerry

**1996** Patrones prehispánicos en una frontera andina: Datos recientes e hipótesis nuevas sobre el valle de Tumbes. Informe final, Informe inédito, Tumbes: Instituto Nacional de Cultura-Tumbes.

#### MOORE, Jerry D. v Carol J. MACKEY

**2008** "The Chimú Empire". En: SILVERMAN, Helaine y William H. ISBELL (eds.). The Handbook of South American Archaeology. New York: Springer Science + Business Media, pp. 783-807.

#### PETERSEN, George

**1962** "Desembarco y primeras operaciones militares de Francisco Pizarro en tierras peruanas". En: *Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perű*, 4–9 de agosto 1958, Vol. II. Lima. pp. 359-383.

#### PUELL MENDOZA, Wilson

1996 De la naturaleza a las ciencias sociales. Tumbes, 57 p.

#### RUIZ DE ARCE, Juan

**1968** [1545] "Advertencias". En: *El Perú a través de los Siglos*, volumen 1: 405-437. (Biblioteca Peruana). Lima: Editores Técnicas Asociados.

#### VÍLCHEZ CARRASCO, Carolina

**2009** Proyecto de Investigación Arqueológica con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca – Temporada 2008. Informe Final. Informe inédito. [Tumbes]: Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura.

**2008** Proyecto de Investigación Arqueológica con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca – Temporada 2007. Informe Final. Informe inédito. [Tumbes]: Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura.

**2004** Proyecto Puesta en Valor del Monumento Arqueológico de Cabeza de Vaca - Corrales. Informe Final. Informe inédito. Tumbes: Dirección Regional de Cultura Tumbes - Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura - Programa A trabajar urbano, 131 p.

**2003** *Camino Inca de la Costa - Tramo Tumbes*. Informe Final. Informe inédito. Tumbes: Proyecto Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura, 80 p.

1998 Diagnostico del Patrimonio Arqueológico del Parque Nacional Cerros de Amotape. Proyecto Inventario y Reconocimiento Arqueológico en el Parque Nacional Cerros de Amotape. Jefatura PNCA-Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA). Tumbes.

#### VÍLCHEZ, Carolina y Fernando MACKIE

**2010** *Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Uso Social Cabeza de Vaca*. Informe Final – Temporada 2009. Tumbes: Programa Qhapaq Ñan, Instituto Nacional de Cultura.

### XEREZ, Francisco de

**1968** [1534] "Verdadera Relación de la Conquista del Perú y Provincia del Cusco llamada La Nueva Castilla". En: *El Perú a través de los Siglos*, volumen 1:191-272. (Biblioteca Peruana). Lima: Editores Técnicas Asociados.

La Zona Arqueológica Monumental Cabeza de Vaca se encuentra ubicada en el distrito de Corrales, provincia y región de Tumbes, a seis kilómetros al suroeste de la ciudad de Tumbes. Cabeza de Vaca fue la capital de la provincia Inca en Tumbes y el centro administrativo ceremonial de mayor jerarquía en esta región.

Cabeza de Vaca se ubica en el tramo final del Camino Inca de la Costa en la región del Chincahysuyu, por su posición estratégica, los gobernantes incas convirtieron este sitio en el principal puerto para el ingreso del Spondylus que provenía del Golfo de Guayaquil.

Esta publicación ofrece los resultados de las investigaciones realizadas y presenta los datos obtenidos tras las excavaciones arqueológicas y el análisis de los materiales recuperados.



