

EL PERÚ PRIMERO



QHAPAQ
ÑAN PERÚ
sede
nacional

f t YouTube | QhapaqNanPeru

www.qhapaqnan.cultura.pe

ISBN 978-612-4391-05-7



9 786124 391057

CAMINO AL TITICACA

TRAMO LA RAYA / DESAGUADERO



QHAPAQ
ÑAN PERÚ
sede
nacional



CAMINO AL TITICACA

TRAMO LA RAYA / DESAGUADERO

QIAPAQ
ÑAN PERÚ
sede
nacional

TRAMO
LA RAYA
DESAGUADERO

Presentación

El Qhapaq Ñan es una compleja red de caminos que conectó pueblos y lugares en el pasado prehispánico a lo largo de 60 000 kilómetros, integrando los territorios de los actuales países de Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Bolivia.

El Ministerio de Cultura del Perú, a través del Proyecto Qhapaq Ñan tiene entre sus principales objetivos motivar la conexión de la población local con su pasado prehispánico, fortaleciendo las identidades de las comunidades aledañas al Camino Inca, para poder llevar a cabo la puesta en valor y uso social de este emblemática obra de ingeniería, que ha sido declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO.

En el año 2017, el Proyecto Qhapaq Ñan inició sus trabajos en el tramo La Raya -Desaguadero, que se extiende desde la localidad de La Raya, en el límite entre Cusco y Puno, y atraviesa todo el territorio de este último.

Esta parte del camino se expone en el presente libro como un recorrido en imágenes desde las alturas del altiplano, mostrando al lector los diferentes paisajes de la ruta: las extensas pampas con su típica vegetación de *ichu*, pasando por los pueblos de artesanos y alfareros, a través de un sobrevuelo por los principales sitios arqueológicos hasta llegar a las orillas del Lago Titicaca, lugar del origen mítico de los incas.

En Qhapaq Ñan nos permite ver cómo el hombre andino conceptualiza su paisaje y su territorio hasta la actualidad convirtiéndolo en un patrimonio vivo y en una red de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades que se trasladan por sus rutas.

Luis Felipe Villacorta Ostolaza
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
Ministerio de Cultura

Introducción

Este libro presenta, en imágenes, el Camino Inca del Collasuyu, específicamente, la antigua ruta del Orqosuyu, sobre la margen occidental del lago Titicaca, que se extiende por el territorio del departamento de Puno, desde el abra de La Raya en el límite político y geográfico con Cusco, hasta el río Desaguadero, en la actual frontera con Bolivia.

A través de las fotos, se hace un recorrido de norte a sur a lo largo del camino que atraviesa por espacios geográficos donde se llevan a cabo actividades productivas como la ganadería y la agricultura de altura.

El Qhapaq Ñan en Puno es, sin duda, un testigo silencioso de miles de años de historia, de eventos que se remontan desde los grupos iniciales de cazadores - recolectores que abrieron las primeras rutas de comunicación e intercambio entre las poblaciones a ambos lados de la cordillera andina. Posteriormente, con el desarrollo de Pukara, Tiahuanaco y los señoríos aimaras, las rutas caravaneras se formalizaron, tanto

al interior del territorio altiplánico como hacia otras regiones fuera de él. Los incas aprovecharon esta extensa y compleja red caminera, articulándola a su propio sistema vial. De esta manera, el Qhapaq Ñan multiplicó el poder del camino como instrumento de dominio político integrando múltiples pueblos, lenguas y culturas que trascienden las fronteras políticas actuales.

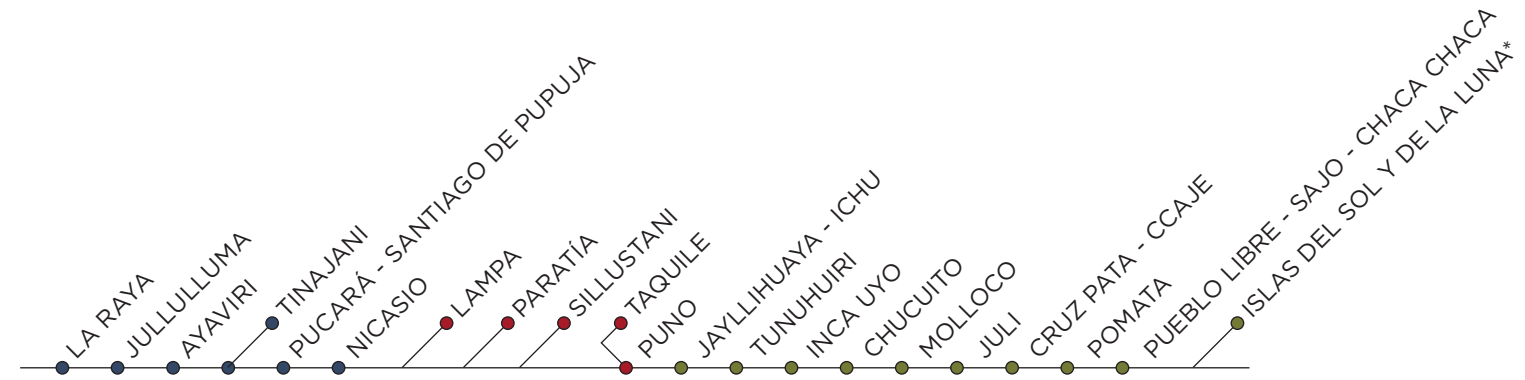
Durante la Colonia, el camino facilitó el traslado y circulación de nuevas poblaciones, animales e ideas. Por él recorrieron cronistas, soldados, viajeros, funcionarios públicos, sacerdotes, esclavos y comerciantes. Durante muchos años, la riqueza y el poder de las minas de plata de Potosí fueron el dínamo que movilizó la vida y la muerte en el altiplano. Poco a poco los pueblos a lo largo del camino fueron convirtiéndose en ciudades de diversos tamaños e importancia, adquiriendo renombre por su riqueza o por el poder político que concentraban, pero también, muchas de ellas fueron el centro de las campañas de evangelización a cargo de dominicos, jesuitas,

franciscanos y otras órdenes religiosas que impulsaron el barroco andino como una de las expresiones más bellas de la arquitectura mestiza y un eficaz medio de evangelización.

El Qhapaq Ñan, en este tramo, fue también una ruta de rebelión e independencia. Esta vía fue recorrida por las tropas de Túpac Amaru II, Pedro Vilca Apaza y Túpac Katari, así como los ejércitos de Juan Manuel Pinelo, Ildelfonso de las Muñecas, Mateo Pumacahua y Andrés de Santa Cruz. Durante la guerra del Pacífico, el camino fue utilizado para el traslado de tropas y pertrechos hacia la Costa. Durante fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, el comercio de lana de ovino se sustentó en el tráfico de inmensas caravanas de arrieros que recorrían Puno para su acopio y traslado hacia Cusco y Arequipa. Actualmente la función social del camino ha cambiado, sigue siendo un camino vivo, pero ahora es utilizado principalmente para viajes cortos entre comunidades cercanas y para conectar los pueblos quechuas y aimaras.

Este camino fue también parte de una ruta sagrada recorrida por divinidades como Tunupa y Wiracocha, así como la legendaria pareja de Manco Cápac y Mama Ocllo, fundadores de la dinastía Inca. En las islas del sur del lago Titicaca, habría nacido el Sol, evento que se celebraba con una apoteósica peregrinación en la que participaba el Inca y la más alta nobleza del Imperio, así, este camino integra espacios culturales que trascienden los límites políticos actuales. Para el Proyecto Qhapaq Ñan, el Camino Inca toma un nuevo valor y significado haciendo que las comunidades aledañas a él lo reconozcan como parte de su historia e identidad, incorporándolo como un valioso recurso en sus proyectos de desarrollo por un Buen Vivir.

Lucía Clarisa Watson Jiménez
Directora del tramo La Raya - Desaguadero



Ministra de Cultura del Perú

Patricia Balbuena Palacios

Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Luis Felipe Villacorta Ostolaza

Coordinador General del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional

Giancarlo Marcone Flores



PERÚ

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura del Perú**Proyecto Qhapaq Ñan**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima 41

www.cultura.gob.pe

**Fotografía**

José Luis Matos Muñasqui

Textos e investigación

Edmundo De la Vega Machicao y Lucía Watson Jiménez

Edición general

María Helena Tord Velasco

Diseño gráfico

Eduardo Aritomi Kanashiro

Corrección de estilo

Fiorella Rojas Respaldiza

Fotos

Edgardo Solórzano Palacin: P. 20, 52, 64, 69, 73, 84, 92, 94, 100,140.

Gerardo Quiroga Díaz: P. 16, 18, 21, 22, 32, 33, 36, 54-55, 86-87, 88,

90-91, 98-99, 102-103, 114-115, 130, 132-133.

Lucía Watson Jiménez: P. 112.

Retoque fotográfico

Elmer Yarmas Pozo

Primera edición, julio 2018

Hecho el depósito legal en Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-09487

ISBN: 978-612-4391-05-7

Imprenta:

Master Color Artes Gráficas S.A.C.

Av. Santa Celia MZ K lote 9D2, Urb. Los Sauces - Ate Vitarte, Lima.

Tiraje 1000

Índice

La puna y los quechuas

La Raya	12
Jullulluma	18
Ayaviri	22
Tinajani	24
Pucará - Santiago de Pupuja	28
Nicasio	36

Urbes del altiplano

Lampa	42
Paratía	48
Sillustani	52
Puno	56
Taquile	74

El Titicaca y los aimaras

Jayllihuaya - Ichu	84
Tunuhuiri	88
Inca Uyo	92
Chucuito	96
Molloco	100
Juli	104
Cruz Pata - Ccaje	112
Pomata	116
Pueblo Libre - Sajó - Chaca Chaca	130
Islas del Sol y de la Luna	134

La puna y los quechuas



Luego de cruzar el abra de La Raya, a más de 4300 metros de altitud, se extiende el altiplano como un inmensa planicie cubierta de ichu, donde antiguamente pastaron miles de camélidos que constituían la principal riqueza de la región.

En Ayaviri, el camino se divide en dos ramales, uno para cada ribera del lago, nuestra travesía seguirá el camino del Orqosuyu por la margen occidental. Más al sur está Pucará, tierra de artesanos, y célebre por los famosos “toritos”.

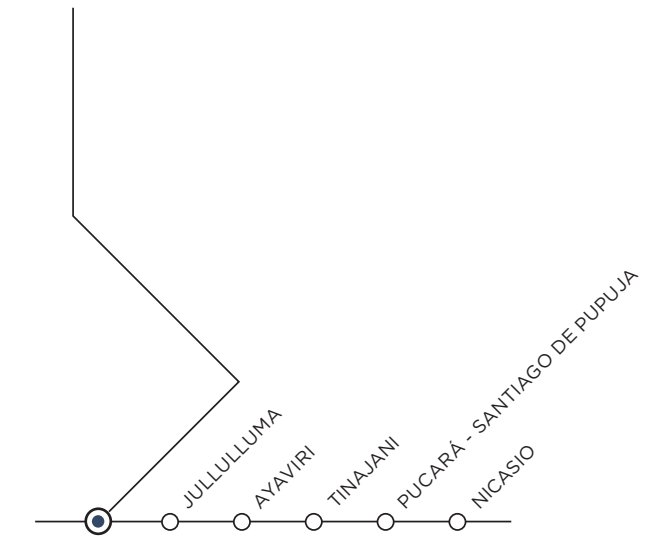
A partir de Nicasio nos acercamos hacia la zona circunlacustre alejándonos poco a poco de la puna.

En esta ruta se hallan dos de las Áreas de Máxima Protección (AMP) más extensas de la región: Pancca – Buenavista – Chuquibambilla, de 11.23 kilómetros y Q´omer Moqo – Nicasio de 13.69 kilómetros.



El paisaje de La Raya se configura entre dorados pajonales y blancas montañas nevadas que marcan el límite entre Cusco y Puno.

La Raya



Tradicionalmente, el sector de La Raya constituye la frontera política entre los departamentos de Puno y Cusco. Según el clérigo dominico, Fray Reginaldo de Lizárraga, en La Raya, existía “una pared de piedra de mampuesto que corre desde la nieve de un cerro a otro, atravesando el camino real., ... [era] de un estado de un hombre, no muy ancha, la cual sirviese como de muralla para que ni los Ingas pasasen a conquistar el Collao ni los Collas al Cusco”. (Lizárraga, Reginaldo de, *Descripción Breve de toda la tierra del Perú. Tucumán, Río de La Plata y Chile* (1605), capítulo LXXXII).



Una severa geografía
de extensas planicies
flanqueadas por colinas
de ondulante pendiente.





La cordillera de La Raya con sus nevados Kunurana (6420 msnm) y Chimboya (5489 msnm) marca la línea divisoria de aguas entre las cuencas de la Amazonia y del Titicaca.

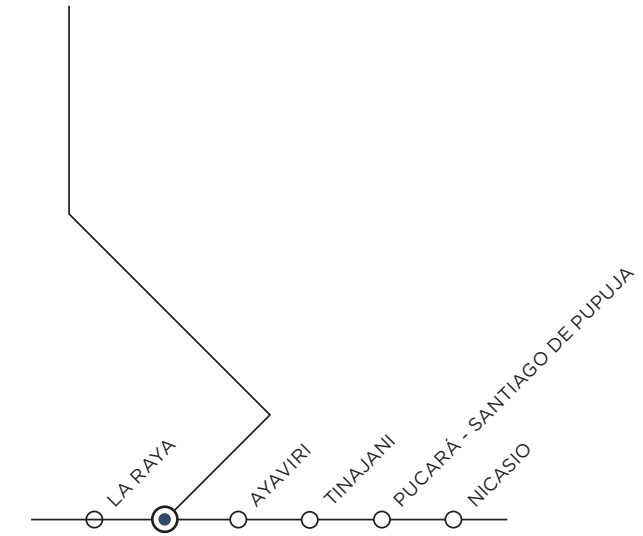


El frío paisaje de puna contrasta con la calidez de la amistad y el trabajo.





Jullulluma



La enigmática belleza de los muros concéntricos de Jullulluma.

Sobre la ladera sur del Cerro Grande se halla Jullulluma, un poblado amurallado a 4200 metros de altitud donde poblaciones collas buscaron refugio tras sólidos muros de piedra de más de 3 metros de alto.



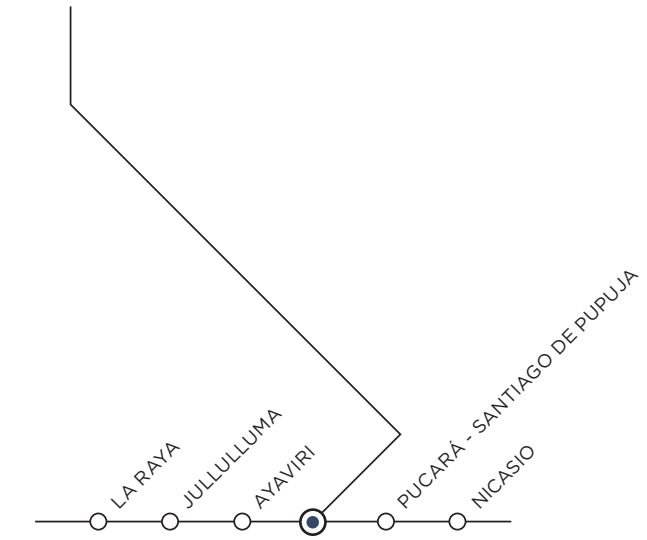
Jullulluma. Hileras de *chullpas* que albergan a los antepasados y delimitan el territorio.





Entre ríos y quebradas,
antiguos caminos
recorren los secretos en
piedra que celosamente
guarda el cañón.

Tinajani



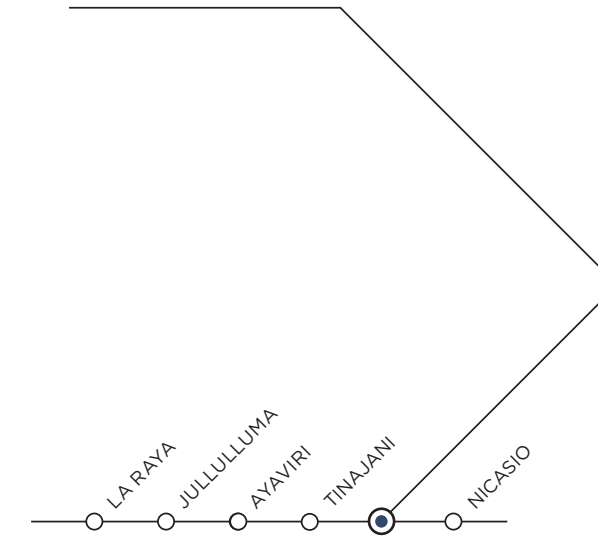
El Cañón de Tinajani, al sur de Ayaviri, alberga un majestuoso bosque de piedras, donde la erosión ha modelado en las rocas caprichosas figuras que retan la imaginación.



Con más de 200 hectáreas de extensión, enormes farallones de piedra arenisca se elevan majestuosos para contar la historia geológica del altiplano.



Pucará



Pucará y Santiago de Pupuja son pueblos de reconocidos artesanos en cerámica. Su milenaria tradición se remonta a las culturas de Qaluyo y Pukara.

Es uno de los poblados más antiguos y emblemáticos de la región y constituye un paso obligado en el tránsito entre Puno y Cusco.

QHAPAQ
NAM PERÚ
sede
nacional
TRAMO
LA RAYA
DESAGUADERO
PUCARÁ - PUPUJA



El "torito" es un símbolo de fertilidad y prosperidad familiar. Los secretos del arte y del oficio se transmiten de padres a hijos.





La pirámide aterrazada de Qalasaya, con un templo hundido en la cima, es una de las manifestaciones arquitectónicas más representativas de la cultura Pukara (500 a.C. - 400 d.C.).



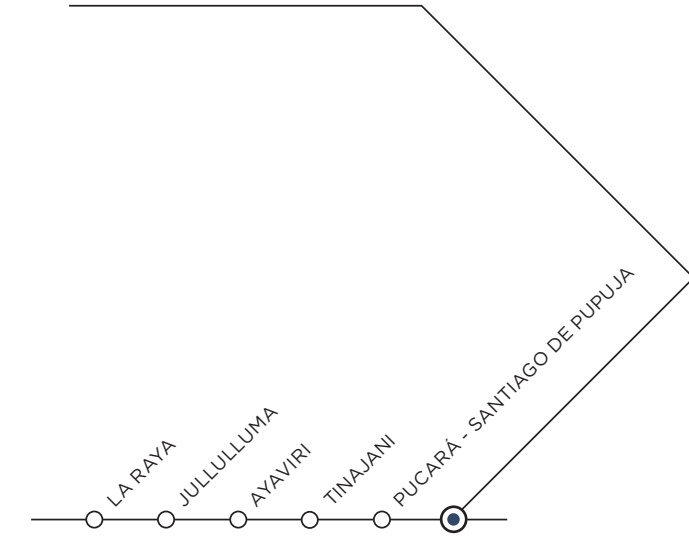
El templo de Santa Isabel de Pucará es una impresionante expresión del barroco andino. Fue construido durante el siglo XVIII y ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1972. El 16 de julio se celebra la festividad de la Virgen del Carmen.





En plazas y caminos
confluyen y discurren la
vida de los pueblos.

Nicasio



El pueblo de Nicasio, en la
provincia de Lampa, fue un
importante tambo inca al pie
de las fortalezas de Llallahua
y Pucarani.



La advocación a San Pedro en el templo de Nicasio se remonta al siglo XVII. Cada año en el mes de junio se celebra un festival de danzas en honor a su patrono.



Urbes del altiplano



Progresivamente, el camino abandona la puna y toma un rumbo paralelo al gran lago, atravesando campos de cultivo que se extienden por planicies que se sienten interminables o cruzando entre colina cuyas laderas han sido transformadas en fértiles andenes.

El clima más benigno, los recursos del lago, pero sobre todo la productividad de la tierra, han favorecido el surgimiento y el desarrollo de pueblos y ciudades que se suceden a lo largo del camino. Lampa, Caracoto, Sillustani, Paucarcolla o Taquile, son algunos de los más interesantes lugares, de herencia colla, donde el quechua es el idioma materno.

Mención aparte merecen Puno y Juliaca, ciudades de mayor importancia regional por su reconocida dinámica económica y política y, por ser un crisol cultural donde convergen todas las sangres.

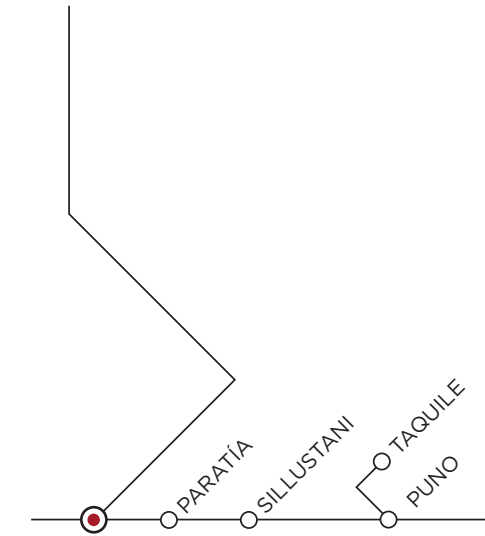
Más al sur, pasando Puno, en Jayllihuaya, Ichu, Chucuito o Acora, el idioma será el aimara y la tradición cultural se remonta a los lupaqas.

Aquí destacan tres Áreas de Máxima Protección que rodean la bahía de Puno: Paucarcolla – Yanamayo al norte, Kancharani – Andenes en la ciudad, y Jayllihuaya – Ichu al sur.



El templo de Santiago Apóstol de Lampa es uno de los más bellos de la región. Construido a fines del siglo XVII, fue declarado monumento nacional en 1941.

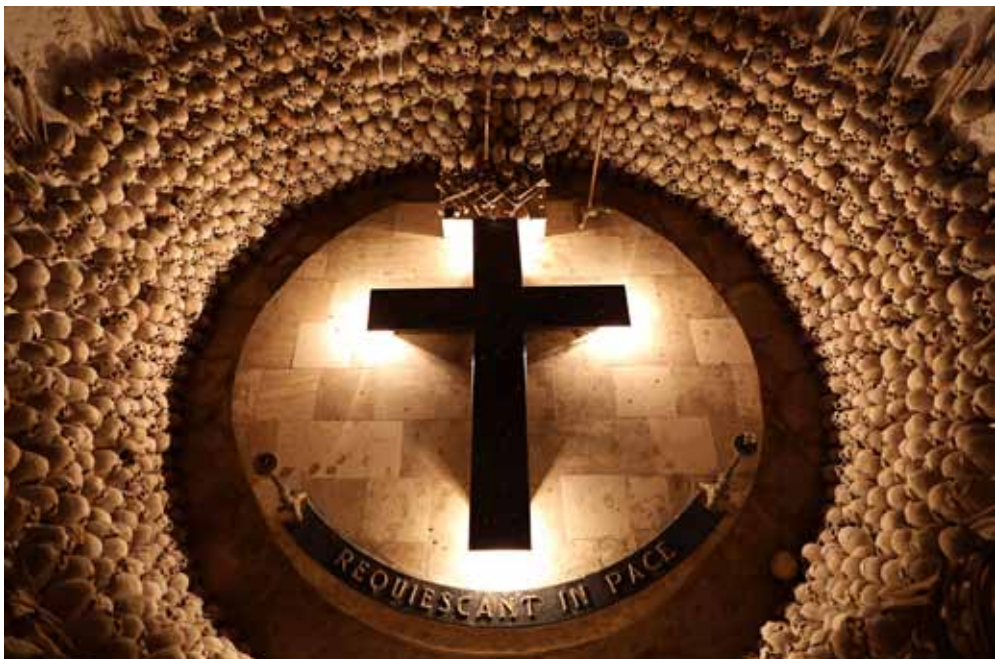
Lampa



La ciudad de Lampa, fundada por poblaciones mineras en el siglo XVI, conserva una exuberante herencia arquitectónica de casas de adobe y sillar con techos de tejas. Por el color de sus muros le dan el nombre de “ciudad rosada”. Uno de sus tesoros más reconocidos es una réplica en yeso cristalino de “La Piedad”, célebre escultura hecha por Miguel Ángel Buonarroti.



Las sólidas líneas de la estructura exterior del templo resguardan la frágil sacralidad de un osario inmemorial.





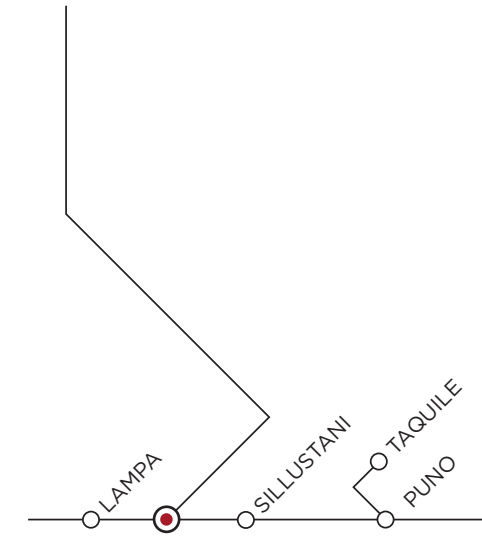
Bellas y solitarias casonas que recuerdan el esplendor de un pasado minero. Sus calles han sido recorridas por Túpac Amaru II y Simón Bolívar.





La serena mirada de un niño conserva el orgullo de un pasado glorioso.

Paratía



Durante la Colonia, Paratía, fue una de las zonas de mayor explotación minera. De aquí surge el poblado de Uray Paratía, uno de los más grandes de Lampa.



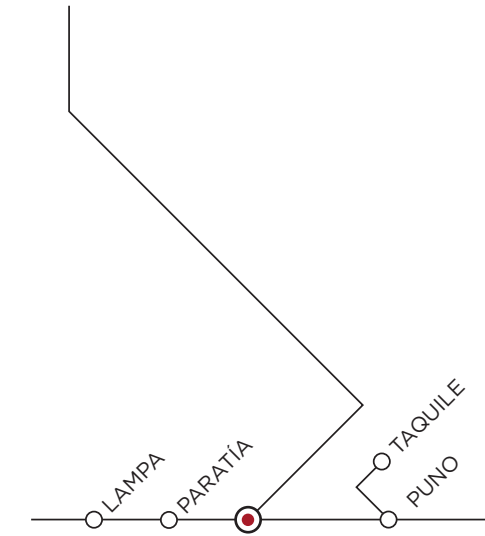
Los ayarachis, que se caracterizan por sus grandes penachos de plumas de cóndor, a través de sus bombos, *sikus* y *tarkas*, transmiten una de las herencias musicales más antiguas de los Andes.





Las *chullpas* fueron estructuras funerarias en forma de torres que, entre los siglos XII al XVI, fueron utilizadas por los grandes señores aimaras e incas como símbolo de su poder.

Sillustani



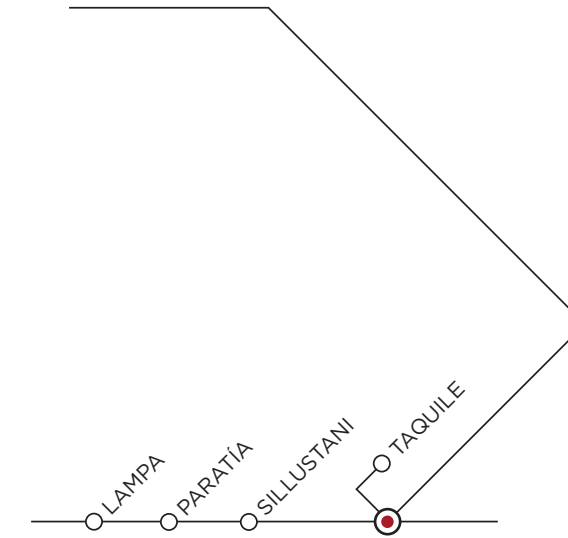
La península de Sillustani, en el lago Umayo, alberga uno de los centros funerarios más grandes y reconocidos del altiplano, donde se concentran decenas de *chullpas* y tumbas de collas e incas.





Dos grandes torres flanquean la fachada de la catedral de Puno, cuyo tallado combina motivos andinos e hispanos que la convierten en una hermosa expresión del barroco mestizo.

Puno



La ciudad de Puno, actual capital de la región, conserva una larga tradición histórica que la ubica como un tambo en el antiguo Camino Inca y centro del poder político desde 1668.



En la portada o imafrente de la Catedral de Puno destaca la advocación del templo a la Inmaculada Concepción. La delicada talla estuvo a cargo de Simón de Asto, quien concluyó su obra en 1725.



El color y la belleza
caracterizan a las danzas
del Collasuyu.



La morenada es una danza tradicional que recuerda el paso de los esclavos negros por el altiplano rumbo a Potosí.





La diablada es una de las danzas más tradicionales que acompañan la celebración de la Candelaria en Puno, festividad que fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el año 2014.



La Virgen de la Candelaria se celebra cada año en el mes de febrero. Esta festividad es una de las más grandes manifestaciones religiosas, culturales y artísticas del Perú y América.





El *sikuri* es la conversación musical entre grupos de IRA (*siku* de seis cañas) y los ARKA (*siku* de siete cañas). El ritmo de la cadencia es marcando por los bombos.



El mestizaje cultural y el sincretismo religioso son el sello particular de la festividad, que le otorgan a Puno la categoría de Capital del Folclor Peruano.





La historia y la cultura de Puno se transmiten en el fervor con el que los fieles danzan y celebran.



El comercio es una de las principales actividades económicas de la región de Puno desde el pasado prehispánico. La dieta del poblador puneño combina los productos nativos como papa, quinua, cañiwa y ocas con maíz, yuca, frutas y verduras que vienen de los valles y de la selva.

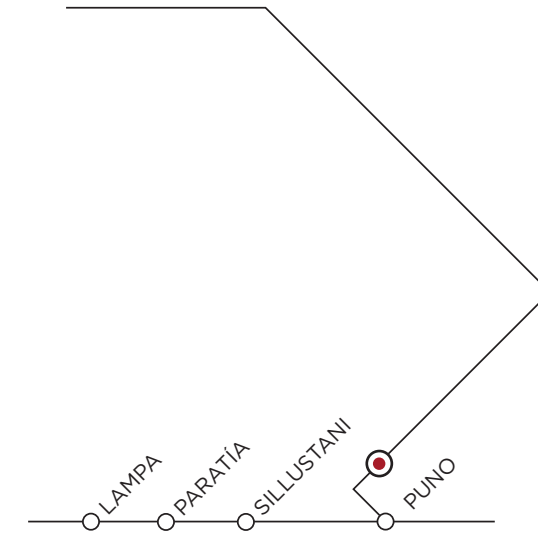


Puno, a orillas del Titicaca, es una de las ciudades con mayor crecimiento urbano en la región.





Taquile



El Titicaca (3810 msnm) es el lago navegable más alto del mundo. Los incas lo consideraban *paqarina* o lugar de origen. De allí emergió la pareja fundadora del imperio. En la Colonia se le conocía como lago Chucuito.

Es una de las islas más grandes e importantes del lago Titicaca. Durante la época prehispánica fue un centro ceremonial que dominaba toda la geografía sagrada de la región. Actualmente es un destino turístico de primer orden.



Taquile tiene caminos que unen las sagradas aguas del Titicaca con la cumbre del Mulsina (4070 msnm) el *apu* tutelar de la isla.





La textilería es la actividad más importante en la vida del taquileño, es un símbolo de honor y responsabilidad al que no escapa nadie sin importar el género o la edad. Actualmente el turismo es la principal actividad económica y su mayor reto es el crecimiento económico con la protección del patrimonio y la naturaleza.



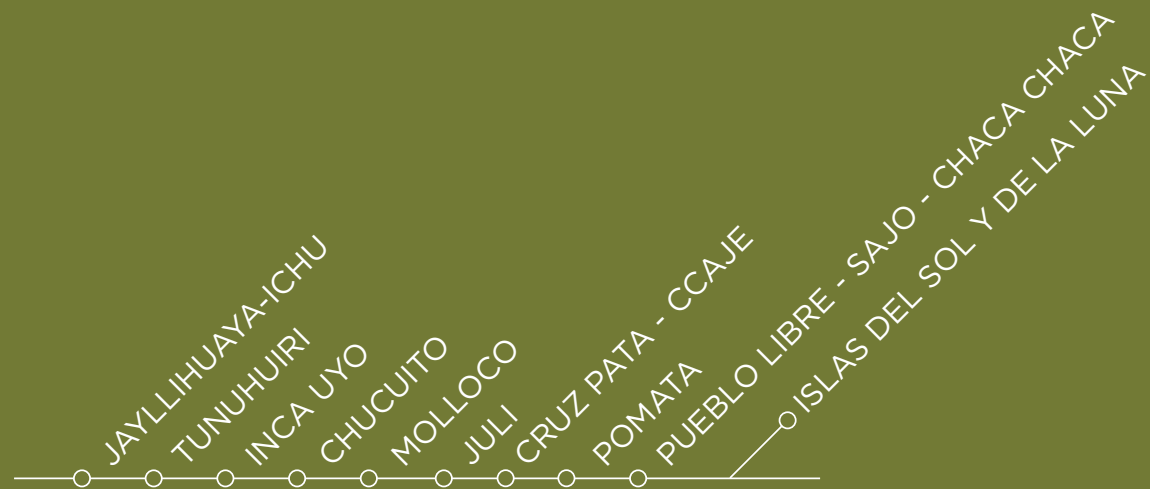
La vida en Taquile es apacible y tranquila, los niños crecen bajo la protección de su familia y de la Pachamama.



Los caminos que recorren el interior de la isla de Taquile ofrecen una vista excepcional del lago Titicaca, lo que nos invita a reflexionar sobre las formas en las que el paisaje era y es percibido por los pobladores de la localidad.



El Titicaca y los aimaras

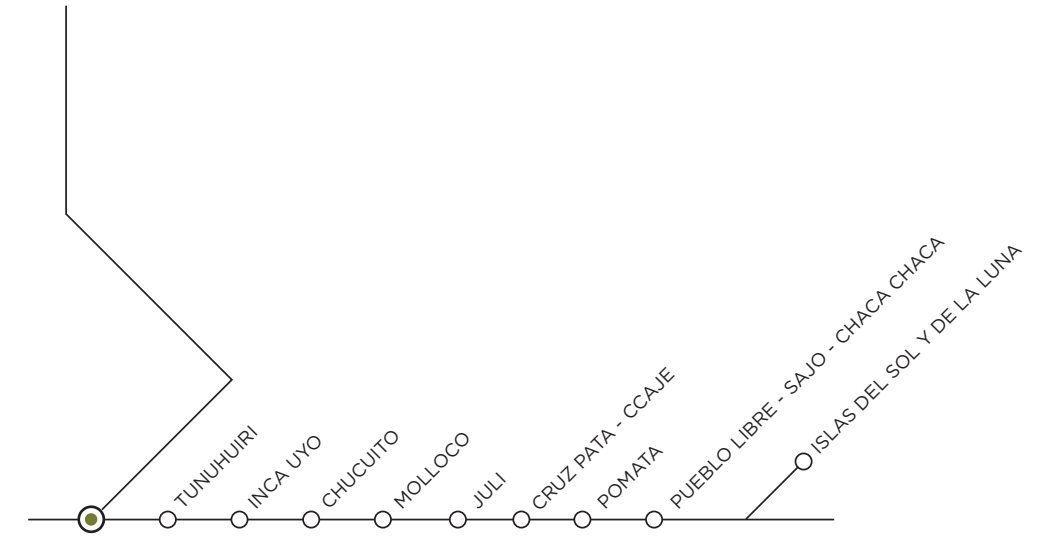


En medio de lo que fue el territorio de los lupaqas el camino continúa serpenteante de manera paralela a la orilla del Titicaca. Va uniendo pueblos que fueron antiguos tambos incas y puntos de descanso de un largo peregrinaje. Su privilegiada ubicación fue aprovechada para la evangelización católica, cuya huella permanece grabada en los muros y portadas de impresionantes iglesias de dominicos y jesuitas, franciscanos y agustinos. En tal sentido Juli es emblemática, ya que desde aquí partieron misiones jesuitas hasta los confines del continente. Cuatro Áreas de Máxima Protección se hallan en esta zona, Cruz Pata - Ccaje, al este de Juli, Sisipampa - Pomata, una de las secciones mejor conservadas del camino y Pueblo Libre - Sajó - Chaca Chaca se ubican a ambos extremos de Pomata y finalmente Arbolera - Parco - Chua Chua a pocos kilómetros de Zepita antes de llegar a Desaguadero, actual frontera con Bolivia.

Imposible no mencionar el tramo final de la famosa ruta de peregrinación hacia los orígenes, hacia el *Titikala*, la roca sagrada de donde, según la tradición, surgió el Sol y posiblemente también la pareja fundadora de la dinastía inca. Las islas del Sol y de la Luna, en la actual Bolivia, son el punto final de esta travesía.



Jayllihuaya - Ichu



Como en el poema de Atahualpa Yupanqui "caminito sembrado de piedras... que junta el valle con las estrellas".

Sección del camino declarada como Área de Máxima Protección que une los pequeños valles de Jayllihuaya e Ichu en un recorrido de 1.77 kilómetros que cruza afloraciones de piedra arenisca de color rosado.



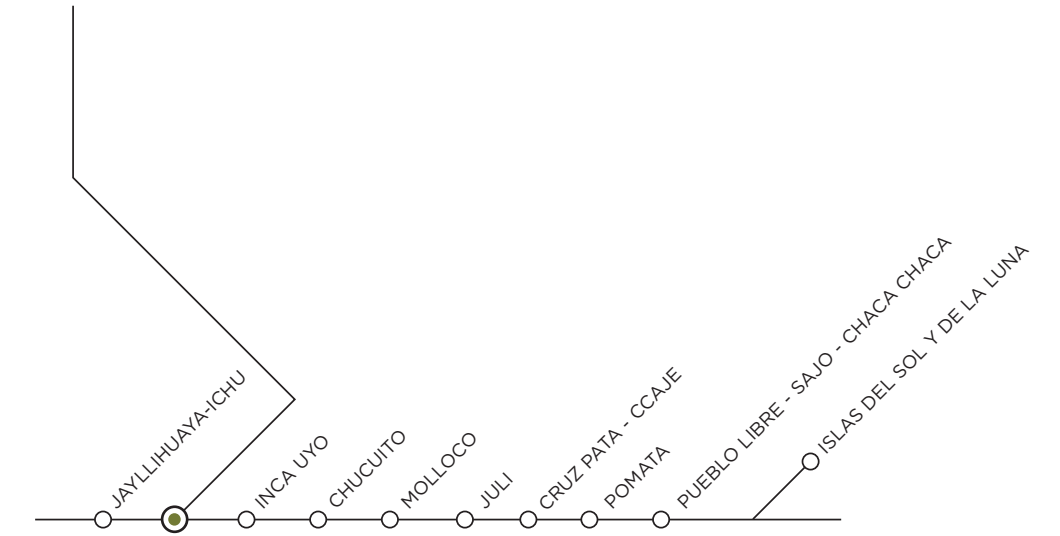
El camino recorre la ladera izquierda de la quebrada de Jayujayuni. A la derecha, parte del bosque de piedras que se pierde entre las afloraciones de arenisca.





Laderas aterrazadas del sitio arqueológico de Tunuhuiiri. Al fondo el fértil valle de Ichu.

Tunuhuiiri



Montículo aterrazado desde donde se domina visualmente todo el valle de Ichu. Su ocupación más temprana se remonta a la cultura Pukara (500 a.C. - 400 d.C.).



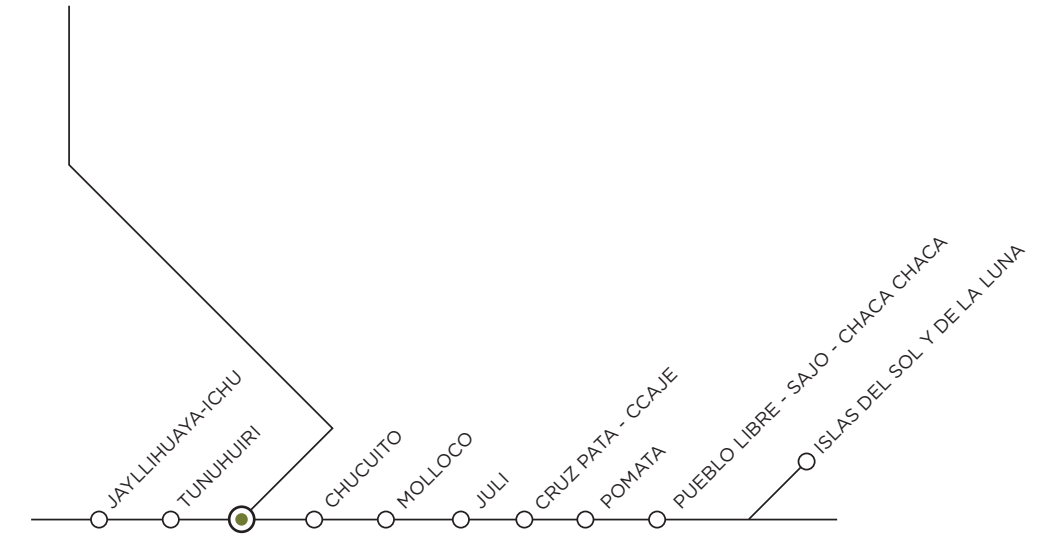
En la cima del montículo hay un templo rectangular semisubterráneo, soportado por terrazas concéntricas con enigmáticos monolitos grabados.





La típica belleza y sobriedad de la mampostería inca es también un desafío a la ingeniería.

Inca Uyo



Es una estructura rectangular con orientación astronómica. Se ubica al noreste de la ciudad de Chucuito. En la actualidad, es el ejemplo mejor conservado de la arquitectura urbana inca en la región. Fue declarado Patrimonio de la Nación en el año 2001.

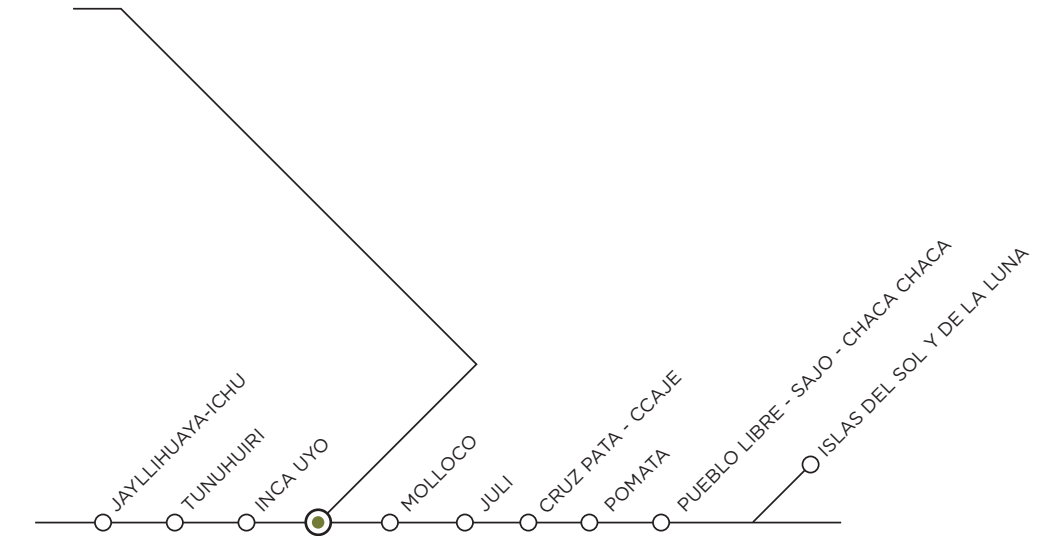


Al exterior de Inca Uyo hay un amplio conjunto de piezas líticas delicadamente talladas que sugieren la importancia del edificio.



El Templo de Santo Domingo (siglo XVII) bajo la advocación de la Virgen del Rosario. Los atrios laterales son cementerios delimitados por arquerías techadas. En el atrio frontal está la Cruz del Buen Morir.

Chucuito



“ ... que es la más principal y entera población que hay en la mayor parte de este gran reino, el cual ha sido y es cabeza de los indios que su majestad tiene en esta comarca...”

“...y es cierto que antiguamente los ingas también tuvieron por importante cosa a este Chuquito, y es de lo más antiguo de todo lo que se ha escrito...” (Cieza de León, Pedro, *La crónica del Perú, primera parte* (1553), capítulo CIV).

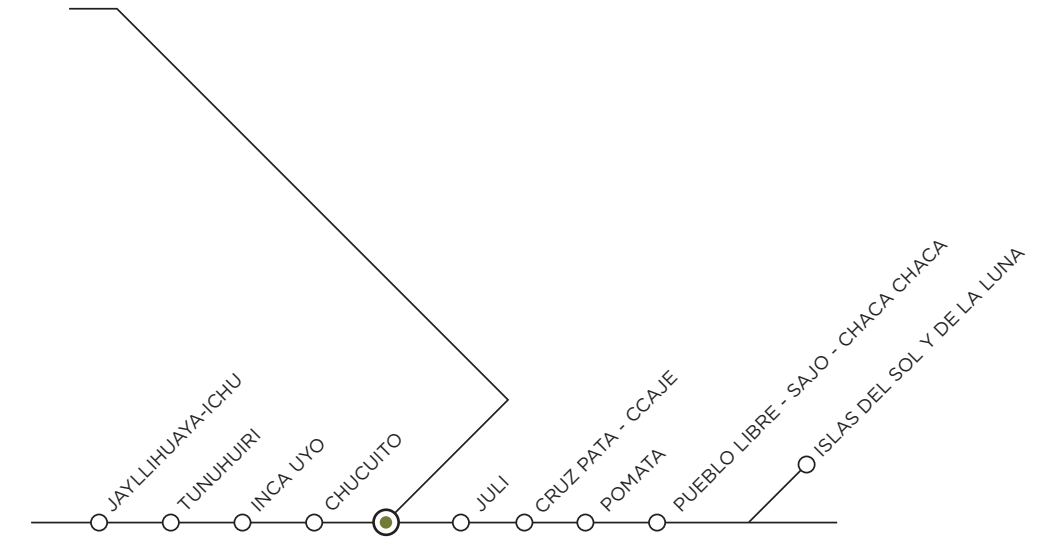


Plaza de Armas de Chucuito. Se observa el templo de la Asunción (s. XVI) de diseño renacentista. Fue centro de la catequización impulsada por los dominicos.





Molloco



Chullpas de planta circular y cuadrangular, cuyos muros fueron trabajados con esmero tallando bloques de diferentes tamaños, para conseguir una mayor estabilidad.

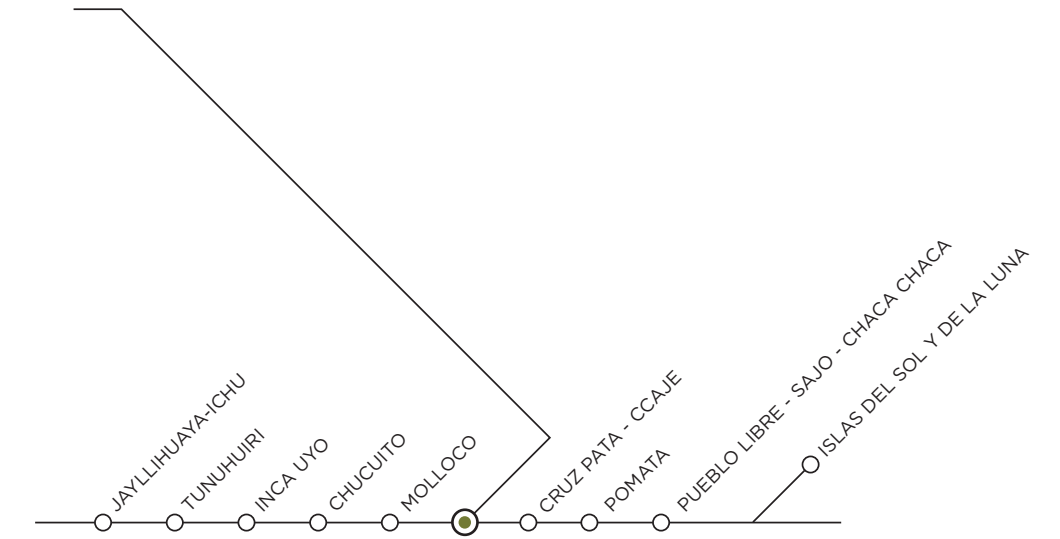
Fue un centro funerario vinculado a los lupaqas de Acora. Además de un grupo de *chullpas* bien conservadas, existen tumbas subterráneas que contenían entierros y ofrendas en su interior.





La Iglesia de San Juan, uno de los más bellos templos del altiplano. Su construcción se inició con los dominicos en el siglo XVI en un estilo renacentista y concluyó con los jesuitas en el siglo XVIII, con una portada lateral típica del barroco mestizo.

Juli



Juli, la “pequeña Roma”, es una ciudad a orillas del Titicaca cuya historia se remonta a la época prehispánica, pero fue en la Colonia que alcanzó su mayor esplendor con la presencia de dominicos y jesuitas, que construyeron magníficos templos desde donde se expandió la evangelización, inclusive a destinos tan lejanos como el Paraguay.



Autoridades comunales recorriendo el camino durante la Caminata Binacional 2017.



Portada lateral del templo de San Juan y arco de ingreso al atrio del templo de La Asunción. Ambos contruidos por dominicos y jesuitas entre los siglos XVI y XVIII.



El templo de Santa Cruz luce dos arcos, el de ingreso que se halla al frente de la fachada y otro orientado al norte que mira directamente al lago.





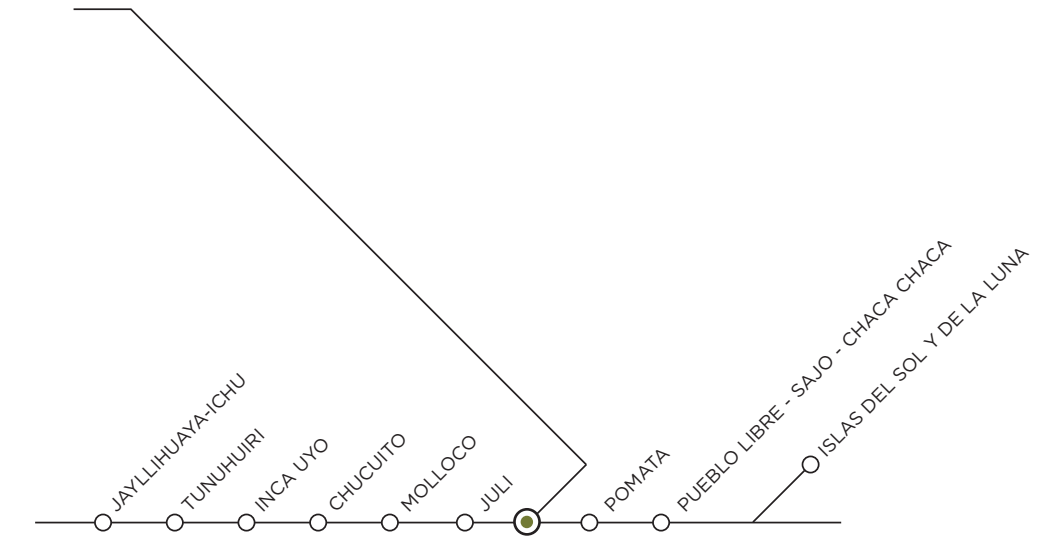
Hermoso arco colonial que marcaba el ingreso a la ciudad donde se recibía o despedía a las más altas autoridades políticas y eclesiásticas. Actualmente es punto de descanso para devotos, músicos y danzantes durante las celebraciones del Niño Salvador (6 de agosto), Exaltación de Santa Cruz (14 de setiembre) y Niño Manuelito (24 de diciembre).





Segmento del camino
cuya calzada luce
el verdor durante la
temporada de lluvias.

Cruz Pata - Ccaje



Esta Área de Máxima Protección se ubica al noroeste de Juli. El camino recorre campos de cultivo desde donde se divisan los nevados Illampu y Ancohuma, al otro lado del lago, en Bolivia.

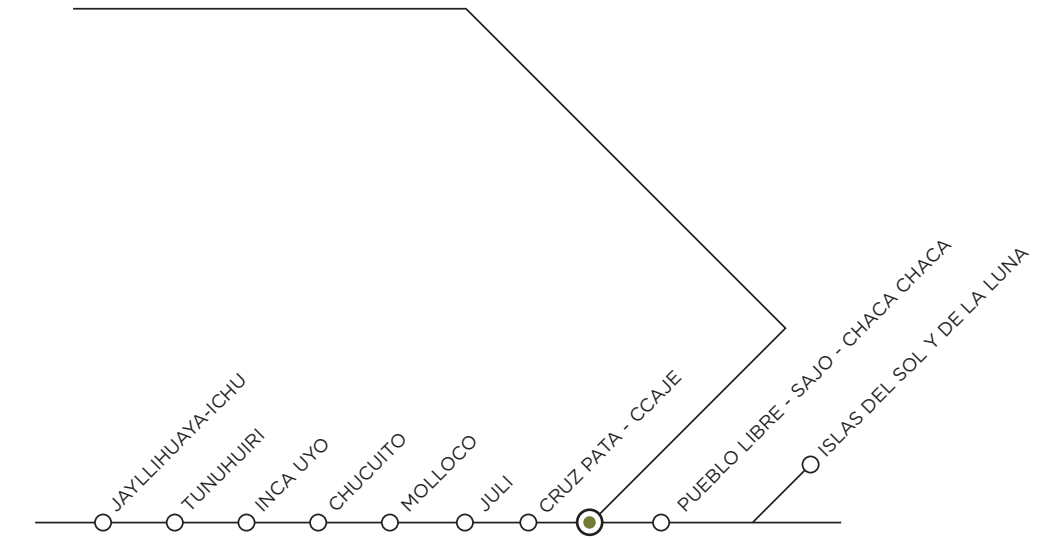


El camino se dirige hacia Juli, al fondo el cerro San Bartolomé, *apu* tutelar de la localidad.



El Qhapaq Ñan es un camino vivo que sigue siendo utilizado por la población en su vida cotidiana.

Pomata



Pomata o *Puma Uta* (casa del puma) fue un importante asentamiento lupaca y tambo real desde la época inca hasta la Colonia. Fue también uno de los más importantes centros de evangelización de los dominicos en la región.



Para los caminos de zonas pantanosas, se preparaban anchas plataformas rellenas con grandes piedras, que servían de base para la construcción de la calzada.



Camino empedrado que baja desde la apacheta e ingresa a Pomata. Aquí se alinean tres espacios considerados sagrados: al fondo, el volcán Qhapia, *apu* tutelar de la región; en medio, el lago Titicaca y, hacia delante, se perfila el templo de Santiago de Pomata.



Templo de Santiago de Pomata, conocido también como Templo de Nuestra Señora del Rosario de Pomata, por la profunda fe que inspira la veneración de su imagen tallada y cuya representación fuera difundida por todo el Virreinato. El templo fue construido durante los siglos XVII y XVIII y estuvo a cargo de los dominicos.



Los detalles del tallado, con imágenes florales y de animales selváticos, son una clara representación del barroco mestizo o barroco andino como es conocido en esta región.





La puerta lateral este, y el espacioso atrio que la antecede, están separados de la plaza por una amplia portada que habría sido construida hacia 1763, según reza una inscripción tallada en el arco.



La portada lateral norte es una de las más bellas expresiones de la riqueza iconográfica del barroco mestizo.



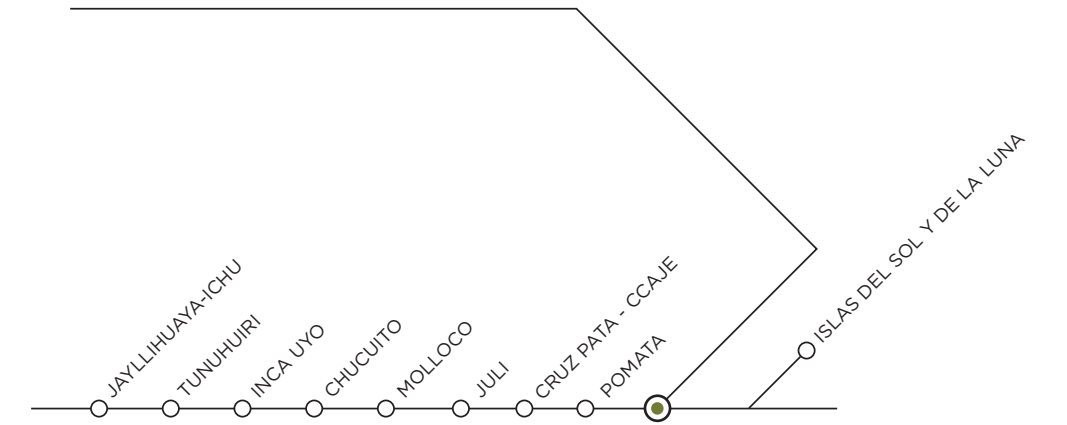


Vista del lago Titicaca desde el Camino Inca que conduce a Pomata. Este es uno de los tramos mejor conservados del Qhapaq Ñan de la ruta del altiplano.





Pueblo Libre - Sajo - Chaca Chaca



Camino sobreelevado
que atraviesa un bofedal
en la AMP Pueblo Libre -
Sajo - Chaca Chaca.

Es un Área de Máxima
Protección ubicada al sureste
de Pomata. Atraviesa las
zonas inundables de los ríos
Tanana y Colline.



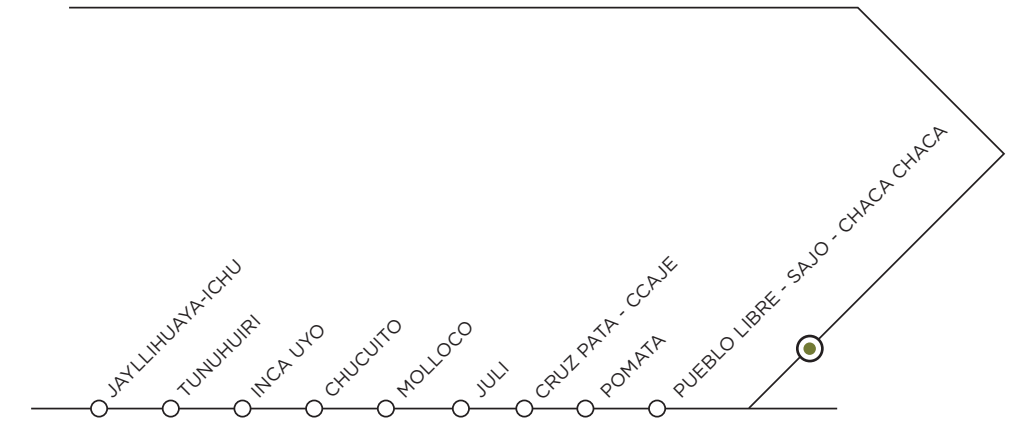
Vista aérea del camino que, para cruzar el río Colline, se elevó la calzada y se construyó una serie continua de *chakas* o puentes. De ahí el nombre de Chaca Chaca.





Sitio de Pilco Kayma, en la Isla del Sol, muestra un edificio de dos pisos con habitaciones interiores. La fachada luce vanos trapezoidales de triple jamba, típicos de la arquitectura Inca.

Islas del Sol y de la Luna

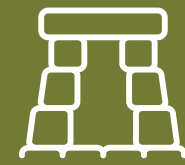


Las islas del Sol y de la Luna, en la actual Bolivia, fueron el destino final de una de las peregrinaciones más grandes e importantes del Tawantinsuyu que usaban el Qhapaq Ñan como ruta de tránsito. La Roca Sagrada o Titikala, ubicada al norte de la Isla del Sol, marcaba el punto donde surgió el Inti (Sol), máxima divinidad inca. Sin embargo la ocupación e importancia sagrada de las islas se remonta a cientos de años antes que los incas.



La Isla de la Luna alberga el Inca Uyu, imponente edificación donde vivían las *acllas* o mujeres escogidas para el servicio imperial. El muro sur que delimita la plaza central tiene más de 50 metros de largo y está adornado por nichos de cuatro jambas, con un grueso estuco que forma un motivo escalonado. El edificio estaba pintado originalmente con colores amarillo, rojo y blanco.





Vista de un matrimonio al estilo andino. Actualmente, las islas son un importante destino turístico estrechamente vinculado al santuario de Copacabana (Bolivia).



Nevado Illampu (6485 msnm) en la Cordillera Real (Bolivia) visto desde la Isla del Sol.



Copacabana fue el punto culminante del camino continental en la peregrinación hacia Isla del Sol. Actualmente es, en sí mismo, el principal destino de peregrinación para visitar a la milagrosa Virgen de Copacabana.





