



“QHAPAQ ÑAN: UNA ALTERNATIVA EN EL TIEMPO”

INTEGRANTES:

- **JHALMYRA KYTANIA MONTERO CAMPOS**
- **KRISS KAREN TOLENTINO AZAÑA**
- **GRADO DE ESTUDIOS: 4° AÑO “LOS INNOVADORES”**

- **GENESIS GIMENA SANTIAGO ROMAN**
- **GRADO DE ESTUDIOS: 3° AÑO “LOS PIONEROS”**

DOCENTE: JOSE LUIS MONTERO PADILLA

- ***ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN E HISTORIA***

INSTITUCION EDUCATIVA

C.E.P.CAP. MARCELINO VALVERDE SOLÓRZANO

DIRECCION: JIRON JUAN VELASCO ALVARADO S/N SIHUAS

TELEFONO:

PAGINA WEB:

CORREO ELECTRONICO:

2019

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a las personas que han influenciado en mi vida, dándome los mejores consejos, guiándome y haciéndome una persona de bien; de la misma manera a los maestros por inculcarme en la investigación científica.

JHALMYRA

Dedico el presente trabajo a mis queridos padres que me apoyaron en cristalizarlo con su valioso apoyo.

Así mismo, a mis compañeros que se dedican a la innovación científica con la finalidad de mejorar nuestra calidad de vida.

KAREN

Dedico el presente trabajo a mis queridos padres que me apoyaron día a día en mi formación.

Así mismo, a mis compañeros e institución educativa que se dedican a la innovación científica con la finalidad de mejorar nuestra calidad de vida.

GENESIS

INDICE

Resumen en español.....	03
Resumen en ingles.....	04
CAPITULO I.....	06
Planteamiento del problema.....	07
Problema General.....	07
Objetivos.....	07
Justificación del problema.....	07
CAPITULO II.....	08
Marco teórico.....	08
Definición de términos científico.....	09
CAPITULO III.....	13
METODOLOGIA.....	13
Método.....	13
Materiales.....	13
CAPITULO IV.....	20
Conclusiones.....	20
CAPITULO .V.....	21
Bibliografía.....	21
CAPITULO VI.....	22
Anexo.....	22

RESUMEN

El presente proyecto de indagación científica, está enmarcada en el área de Ciencias Sociales; a través de diversas fuentes; como escritas, orales, de infraestructura entre otros y los instrumentos utilizados es la entrevista no estructurada, guía de observación y la toma fotográficas.

En nuestro proyecto de indagación científica, nació de la inquietud de ver que el poblador de Sihuas desconoce en gran parte la Red Vial Inca, y por ende no cultiva su identidad que debe de caracterizar a cada uno de nosotros; la desidia de muchas autoridades locales, pobladores aledaños, de las mismas instituciones educativas y superiores jamás centraron su trabajo en esta importante arquitectura inca como es el camino del inca que hoy sabemos que pasa por tres distritos de Sihuas: Ragash, Sihuas y San Juan de Chullin.

Nuestra intención es preservar, viabilizar como eje turístico y la identidad del poblador de Sihuas en miras de ver cristalizado el sueño que como estudiantes tenemos de dar a conocer nuestro patrimonio local, y de allí hacer conocer a la UNESCO y al Instituto Nacional de Cultura, para su reconocimiento; primero como Patrimonio de la Nación y como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

ABSTRACT

The present project of scientific inquiry, is framed in the area of Social Sciences; through various sources; written, oral, infrastructure among others and the instruments used are unstructured interviews, observation guide and photographic shots.

In our scientific research project, it was born from the concern to see that the villager of Sihuas largely ignores the Inca Road Network, and therefore does not cultivate his identity that must characterize each of us; the disillusionment of many local authorities, surrounding villagers, the same educational institutions and superiors never centrator their work on this important Inca architecture as is the path of the Inca that today we know passes through three districts of Sihuas: Ragash, Sihuas San Juan de Chullin.

Our intention is to preserve, make it known as a tourist axis and the identity of the people of Sihuas in order to see the dream crystallized that as students we have to make known our local heritage, and from there make known UNESCO and the National Institute of Culture, for recognition; first as a World Heritage Site and a World Heritage Site.

INTRODUCCION

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, viene implementando el Proyecto Qhapaq Ñan con el fin identificar, investigar, registrar, conservar y poner en valor la red de caminos inca que aún subsisten en el territorio nacional.

Esta red vial se encuentra distribuida en gran parte de nuestro territorio y se extiende a otros cinco países de América del Sur: Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, lo cual ofrece oportunidades de integración e investigación conjunta en diferentes disciplinas. Éstas, a su vez, constituyeron las bases que lograron el reconocimiento del Qhapaq Ñan por parte de la UNESCO para integrar la Lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En el presente proyecto de indagación científica, queremos contribuir con el proyecto del estado de hacer realidad que el camino del inca se le reconozca en su totalidad de kilómetros que recorre nuestro país y por ello presentamos el problema que engloba nuestra inquietud de indagación, plasmado en el primer capítulo en lo que queremos realizar como son los objetivos; así mismo planteamos nuestro problema en el capítulo segundo, en el capítulo tercero exponemos nuestros materiales y metodología de estudio, en el cuarto capítulo exponemos los resultados y discusión del trabajo de investigación, y en el quinto capítulo, las referencias bibliográficas empleadas y el anexo respectivo.

Con el afán y el espíritu de un investigador queremos en nuestra calidad de estudiantes contribuir al desarrollo social, educativo y económico de nuestra sociedad a través de la investigación, conservación y puesta en uso social de las manifestaciones culturales del pasado y presente vinculadas al Camino del Inca (Qhapaq Ñan) que está circunscrito por nuestra provincia, siendo estos objetivos una de las principales tareas del proyecto.

CAPITULO I

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. PROBLEMA GENERAL

Se trata, probablemente, de la obra de infraestructura más grande y se construyó sobre la base de diversos caminos que tienen como eje central la cordillera de los Andes en un territorio que incluye los actuales países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

En 2006, representantes del Instituto Nacional de Cultura hoy Ministerio de Cultura participaron en la reunión de expertos para el proceso de nominación del Qhapaq Ñan. Se conformaron, así, las bases para la postulación multinacional a la Lista del Patrimonio Mundial. A través de una declaración suscrita por los seis países vinculados, se ratificó el compromiso de preservar el bien de manera colectiva, y, por tanto, presentar una candidatura única para su inscripción.

Los seis países andinos logramos trabajar de manera conjunta, consensuando los parámetros y criterios técnicos para la identificación, registro y catalogación de todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con el camino inca y cumplir, de esta manera, con las directrices de Unesco.

El vínculo que aún muchas poblaciones tienen con el Qhapaq Ñan o Gran Camino continúa siendo importante, y es un espacio ancestral de encuentros e intercambios, entre personas y pueblos en diferentes aspectos sociales, culturales, económicos o naturales, con un pasado y un presente que nos sigue uniendo.

El Qhapaq Ñan es un proyecto, hoy adscrito al Ministerio de Cultura, a partir de la preocupación surgida respecto a la situación de mucho lugares que están en proceso de deterioro y muchos en serio peligro de desaparición, es la cruda realidad en que se observaba el estado de varios de los tramos conocidos de esta obra prehispánica, y considerando que esta red vial conocida como el Gran Camino Inca o Qhapaq Ñan, el cual constituye patrimonio cultural de la Nación, según se menciona en el Decreto Supremo N° 031-2001-ED.

La necesidad de ejecutar acciones inmediatas propició la inmediata aprobación e implementación de un Plan Cuatrienal para los años 2002 a 2005, en el que se incluían proyectos de investigación y registro de caminos y sitios asociados, paralelos a un conjunto de otras acciones de gestión del patrimonio involucrado con varios ejes temáticos de trabajo relacionados todos a los objetivos de origen (saneamiento físico legal, musealización, difusión, etc.) También se realizaron labores intensas de sensibilización, de promoción y difusión del Qhapaq Ñan sobre todo en las poblaciones locales y con las autoridades civiles y militares en el ámbito nacional y regional.

En el año 2004, a través de la Ley 28260 se le otorgó fuerza de ley al Decreto Supremo N° 031-2001-ED, que declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor de la red vial de caminos existentes en el imperio incaico dentro del territorio nacional. Es decir, el proyecto se convirtió en una labor primordial que debía y debe concitar el mayor interés para su desarrollo.

Por ello, desde entonces, investigadores de diversas especialidades se enlazan en este importante trabajo para cimentar las bases de nuestra rica historia.

Es así, que el PROYECTO DE TRAMO HUÁNUCO PAMPA – HUAMACHUCO, es uno de los ejes en estudio y coincidentemente pasa este tramo por nuestra provincia de Sihuas, haciendo un recorrido de 50 km, de ellos 5 km están reconocidos ya por la UNESCO como Patrimonio de Mundial de la Humanidad. Los 45km restantes están circunscritos desde el centro poblado de Quingao hasta los límites de la provincia de Pomabamba (Cruz de Acero).

Es este tramo que por modificaciones geológicas, construcción de trochas carrozables y caminos afirmados y por el desconocimiento de nuestras autoridades y de la población en su conjunto se encuentra en el olvido absoluto, es por ello el equipo de investigación realizaremos diversos trabajos con la finalidad de recuperar y preservar tan importante obra de nuestros antepasados con nuestras autoridades locales, población en su conjunto y sobre todo con nuestros compañeros de estudio de las diversas II.EE de la jurisdicción de la UGEL Sihuas.

1.2. PROBLEMA ESPECÍFICO

¿En qué medida recuperar la red del Qhapaq Ñan (Pariachuco – Cruz de Acero) contribuye al incremento del turismo y en la identidad del poblador Sihuasino?

1.3 OBJETIVOS GENERALES

Recuperar y preservar la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan (Parachuco-Cruz de acero), dando a conocer su gran importancia como obra económica, social, cultural y de vinculación con los diversos pueblos del espacio prehispánico, para que en la actualidad contribuya al desarrollo turístico e identidad de nuestra provincia de Sihuas.

1.3.1OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Preservar y poner en valor el patrimonio cultural del Qhapaq Ñan desde la escuela y las comunidades vinculadas.
- ✓ Integrar el manejo del patrimonio cultural vinculado al Qhapaq Ñan a las dinámicas territoriales para el desarrollo turístico de Sihuas.
- ✓ Contribuir al fortalecimiento de las identidades y procesos culturales de los pueblos vinculados al Camino del Inca.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación realizada satisface a las necesidades de carácter social, científico y profesional. Social porque parte de los intereses del poblador Sihuasino, que ayude a tomar conocimiento de su riqueza histórica como es el Qhapaq Ñan.

Recuperar y promocionar esta red Incaica se estará logrando impulsar el turismo, por ende dinamizar la economía, como también el fortalecimiento de la identidad con nuestra cultura; tomando en cuenta toda la variedad de recursos paisajísticos, por ende transcurre el Qhapaq Ñan.

Como línea de investigación profesional, permitirá proponer impulsar el Qhapaq Ñan y que éste cumpla su objetivo turístico y que este contribuya a la población en la mejora de su calidad de vida por efectos de la dinamización de la economía.

Asimismo, es científico porque se recurrió al empleo de métodos, técnicas propias de la investigación como la observación sistemática, guías de entrevistas encuestas todo ello ayudó a fortalecer el marco teórico conceptual.

CAPITULO II

2.1.MARCO TEÓRICO

La investigación y registro arqueológico del Qhapaq Ñan, de su estado de conservación y de la investigación sobre los sitios asociados a él, sirve para diagnosticar la situación actual de las evidencias, para obtener conocimientos nuevos sobre los mismos y generar sistemas de interpretación de esa información; el registro sirve para proteger el testimonio arqueológico de una inminente destrucción y formaliza su condición de patrimonio cultural de la nación.

Se estima que a la fecha se han identificado y registrado aproximadamente 25,000 kms en territorio peruano. La información obtenida permitirá explicar el complejo sistema de organización y distribución de esta red caminera, que integraba diversos territorios en el ámbito nacional y además encontrar la relación con las sociedades que precedieron a los Incas, quienes también contribuyeron en la estructuración de esta red vial andina desde varios siglos previos al siglo XV.

Es finalidad de esta tarea, contar con un inventario de los monumentos arqueológicos fundamental para el manejo, conservación y protección de nuestro patrimonio cultural arqueológico.

El Qhapaq Ñan o Gran Camino Inca, constituye el camino principal de una extensa red de comunicación que se había organizado a lo largo de los muchos siglos de civilización andina y que los Incas habían articulado, como parte de un proyecto político integrador y expansionista de magnitud continental llamado Tawantinsuyo, que alcanzó su máxima expresión en el siglo XV.

El sistema vial se estructura sobre la base de caminos longitudinales y transversales, dispuestos estratégicamente teniendo como eje vertebrador a la Cordillera de los Andes; por sus trazos transitaban personas y viajaron con ellos conocimientos, ideas y costumbres, así como productos vinculando e integrando diversos pisos ecológicos característicos de la región andina.

Conscientes del inmenso valor cultural material e inmaterial del Qhapaq Ñan, que se sustenta, principalmente, en su función integradora transregional y su vigencia física y funcional, el Gobierno del Perú, a través del Ministerio de Cultura, promueve a partir de 2001, la iniciativa multinacional para la inscripción del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en la lista del Patrimonio Mundial.

Posteriormente, la iniciativa fue apoyada por la representación de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador, adhiriéndose a la suscripción e iniciando un trabajo pionero sin precedentes con una visión integradora que se convertirá en un hito de todos los procesos de declaratoria de la UNESCO.

2.1.1 RECONOCIMIENTO POR LA UNESCO

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la categoría de Itinerario Cultural, el 21 de junio de 2014, durante la 38° Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunido en Doha, Qatar.

Se trata de una red de caminos que abarca los territorios de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, países que trabajaron en conjunto y arduamente para presentar una sola postulación de un sitio cultural, marcando un hito en la historia del organismo mundial en sus 40 años de existencia.

Son 780 kilómetros y 291 sitios los declarados Patrimonio Mundial en la categoría de Itinerario Cultural. En el Perú, fueron incorporados un total de 250 kilómetros de caminos, 82 sitios arqueológicos y 156 comunidades asociadas a la vialidad del Camino Inca, convirtiéndose en el eje de una integración Sudamericana.

La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios.

Actualmente, el Qhapaq Ñan sigue articulando redes de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades que se trasladan por sus tramos. Se trata, por tanto, de un patrimonio vivo que a la vez se constituye como una oportunidad para que los pueblos contemporáneos puedan seguir construyendo un futuro de esperanza.

2.1.2. PROYECTO DE TRAMO HUÁNUCO PAMPA - HUAMACHUCO

El Qhapaq Ñan es una extensa red de caminos construidos por los Incas, que tuvo como objetivo unir las diversas regiones del Tawantinsuyo para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. El trazo del camino recorre diversos relieves y paisajes como valles, quebradas, montañas agrestes y pajonales por donde transitaban personas con la finalidad de intercambiar conocimientos, costumbres y productos entre los diversos pueblos y que aún hoy en día, continúan esta tradición.

El Tramo Huánuco Pampa – Huamachuco forma parte de la ruta principal de la sierra del Perú. El trazo inicia en Huánuco Pampa, uno de los principales centros administrativos inca del Chinchaysuyo. Luego recorre por territorios de las actuales regiones de Huánuco, Ancash y La Libertad, culminando en la ciudad de Huamachuco pasando por altitudes que van desde los 2 300 hasta los 4 500 msnm. En su trayecto recorre un total de 334.20 km donde se han registrado hasta el momento 104 sitios arqueológicos, 67 de los cuales son de época inca. Estos sitios, entre los que destacan centros administrativos, tambos, chasquiwas, apachetas, ushnus, colcas, puestos de control y sistemas de andenerías, cumplieron diferentes funciones administrativas, religiosas, de producción y de almacenamiento.

2.1.3. EL TRAMO QUE UNE HUÁNUCO, ANCASH Y LA LIBERTAD

Este proyecto inicia sus actividades en el año 2014, a partir de los lineamientos de la política cultural del Estado peruano y los compromisos asumidos ante la UNESCO a partir de la nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial. Los lineamientos fundamentales se centran en el saneamiento legal del patrimonio, la investigación arqueológica, la conservación de los Caminos Incas y los sitios asociados, la puesta en uso social del patrimonio cultural a partir del empoderamiento de su patrimonio y participación activa de las poblaciones, con el objetivo de poner en valor el patrimonio como un elemento importante para el desarrollo sostenible de las comunidades que se encuentran en el tramo. Asimismo, se busca fortalecer las bases para el desarrollo de proyectos multidisciplinarios y participativos que permitan preservar el patrimonio cultural.

2.1.4. PROYECTO INTEGRAL AYPATE

El Proyecto de Investigación Arqueológica Aypate con fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social, se inicia en el 2012. La zona arqueológica monumental donde se desarrolla el proyecto se localiza en el distrito y provincia de Ayabaca, Región Piura y cuenta con una extensión de 156.00 hectáreas aproximadamente.

La zona arqueológica monumental de Aypate fue el centro administrativo-ceremonial más importante construido durante el tiempo de los incas. Aypate es el primero de los centros que se encuentra en el actual territorio peruano y morada de una antigua deidad andina.

Hacia este lugar peregrinaban los pobladores de las regiones vecinas, posteriormente los incas capturaron este santuario y colocaron a una de sus principales autoridades religiosas e implantaron el culto estatal Inca. Con los años este culto prehispánico se ha transformado en el culto al Señor Cautivo de Ayabaca al cual peregrinan miles de personas. Está asociado al Qhapaq Ñan que conecta Ecuador y Perú, en la ruta rumbo a Cusco.

La mayor parte del asentamiento se encuentra cubierto por la tupida vegetación del húmedo bosque de neblina, y distribuido en las faldas, planicie y cima del cerro Aypate. La planicie constituye la plaza inca, alrededor de la cual se disponen el acllawasi, la kallanka y el ushnu, edificaciones estatales presentes sólo en los centros provinciales Inca.

En 1989, Aypate fue declarado Zona Arqueológica Intangible. Sin embargo, estaba pendiente la elaboración de un plano completo de Aypate para conocer su real extensión, es por ello que Qhapaq Ñan - Sede Nacional está elaborando un plano planimétrico y topográfico, ello ha permitido conocer lo que hay y las condiciones en las que se encuentra, lo cual permitirá proponer estrategias de recuperación y su preservación para el futuro.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

EL CAMINO DEL INCA (también llamado "Camino Inca" o "Camino Inka") es una de las rutas de caminata más importantes de Sudamérica. En esto inciden su original arquitectura incaica, los restos arqueológicos a lo largo del trayecto y la mezcla natural de selva y bosque nuboso del recorrido.

QHAPAQ ÑAN significa “camino (ñan) principal (qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino andino prehispánico que llegó a recorrer cerca de 6000kms en sentido norte-sur. Alcanzó su máxima extensión en la etapa incaica, por lo que es frecuente que se lo mencione como Camino del Inca.

UNESCO es la sigla de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Se trata de un organismo de la ONU que fue fundado en 1945 y que tiene su sede en París (Francia).

EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DEL PERÚ (INC) es un organismo Público descentralizado, con personalidad jurídica, de derecho público interno y con autonomía técnica, administrativa, económica y financiera de la República del Perú.

IDENTIDAD CULTURAL es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

EL TURISMO, comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual durante un período de tiempo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros». ¹² Si no se realiza pernoctación, se consideran excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes.

IDENTIDAD CULTURAL

Para Alsiná (1999), la identidad cultural, “Son las Características que una persona o colectivo se atribuye para sentirse participe de una cultura determinada”. Esto es, un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan con elementos dentro de un grupo social. Los principales factores que integran la identidad cultural son: el idioma, costumbres, tradiciones y creencias.

SERVICIOS TURÍSTICOS

Son acciones que se llevan a cabo para lograr la satisfacción de una necesidad de una o más personas, de este modo los servicios turísticos son prestaciones que una persona contrata cuando desea realizar la actividad turística. Constituye al conjunto de técnicas relativas a la transparencia y venta de bienes turísticos del productor al consumidor. (Castellucci, 2009)

CAPITULO III

3. MATERIALES Y METODOS

3.1.METODOLOGÍA

Para la presente investigación como equipo recurrimos a fuentes primarias, partimos primero de imágenes fotográficas; en ella se plasma parte de la ruta del camino del inca que contempla los lugares de Quingao, zonas de Paccha, luego el distrito de Sihuas y de San Juan en donde no se visualiza nuestro objeto de estudio debido a vías carrosables hechas por desconocimiento de nuestra autoridades de aquel tiempo.

Recogimos información de primera mano cómo es un esquema de la ruta que comprende el Qhapaq Ñan del proyecto en ejecución: el tramo que une Huánuco, Ancash y la Libertad; principalmente lo que concierne a nuestra investigación como es el camino del inca que parte de Pariachuco, perteneciente al distrito de Conchucos, pasando por los distritos de Ragash, Sihuas, San Juan y concluye en el límite con Pomabamba, es decir Cruz de Acero que está a una altura de 4500 msnm.

También se recurrió a fuentes de primera mano, es decir que están involucradas también en el mismo objetivo del nuestro y que nos sirve para adelantar juicios y criterios respectivamente. También abordamos las llamadas entrevistas no estructuradas a los comuneros de Manta, Paccha y Quingao pertenecientes al distrito de Ragash, los barrios de Agoshirca y Chasqui en el distrito de Sihuas y los lugares de Puca Raga, San Juan de Chullin, Chinchobamba preguntándoles sobre el conocimiento de la existencia de la red vial inca que pasa por su jurisdicción territorial.

Las fuentes secundarias también se utilizaron como bibliografía referencial como es del Instituto Nacional de Cultura. También recurrimos a información oral, señor Marshello Villanueva; quien en su paso por Sihuas recoge diversa información fotográfica y documental sobre gastronomía, danzas, folclore, música, tradiciones de las diversas localidades de nuestra provincia y es quien despierta la iniciativa de hacer este proyecto.

Estas dos fuentes de información son de vital importancia para cristalizar nuestro proyecto, ellas permitieron profundizar nuestros conocimientos y contrastar con los pobladores que colindan con el camino del inca.

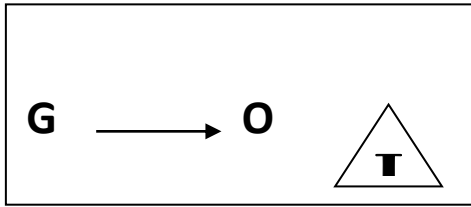
Aplicamos instrumentos para recoger información relevante sobre nuestro objeto de estudio, para ello utilizamos entrevistas y encuestas aplicadas a los lugareños.

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

TIPO: de acuerdo a la característica y los objetivos formulados pertenece al paradigma cualitativo, con el tipo de investigación descriptiva, el propósito es describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

DISEÑO DE LA INVESTIGACION: el diseño es no experimental descriptivo cuyo objetivo está orientado a indagar la incidencia y los valores en que se manifiestan en dos variables. Su procedimiento consiste en medir a un grupo de personas u objetos uno o más variables y proporcionar su descripción.

Su representación gráfica:



DONDE: G = grupo de control (personas involucradas con la red Qhapaq Ñan y turistas)
 O = variable en estudio
 T = literatura

POBLACION Y MUESTRA:

POBLACION:

La población está conformada por los pobladores de Sihuas, autoridades, estudiantes y turistas.

MUESTRA:

La muestra es probabilística utilizando el muestreo aleatorio simple, asegurándose su adecuación y representatividad.

HIPOTESIS:

Recuperar e implementar planes de promoción turística ayudaría la afluencia de turistas en la provincia de Sihuas.

METODOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS:

Se utilizó la siguiente técnica:

TÉCNICA DE GABINETE:

Se utilizó la técnica de fichaje y el análisis documental, empezando como instrumentos las fichas de tipo bibliográficas, que permitieron recoger información: Libros y Artículos de Revistas que fueron accesibles a través del internet y que hicieron posible enriquecer el marco teórico de la investigación.

TÉCNICA DE CAMPO:

Se empleó técnicas como la observación sistemática, entrevistas a los implicados que permitirán recoger información necesaria para nuestra investigación.

PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Fue el siguiente:

OBSERVACIÓN DOCUMENTAL:

Lectura general de documentos, identificando datos útiles para el estudio que se estuvo realizando. Se utilizaron libros, manuales, artículos de revistas turísticas para aclarar conceptos, metodología y construir el marco teórico.

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN:

Visitas a tramos de la red del Qhapaq Ñan que falta restaurarlo, limpiarlos y reconocerlos.

ENCUESTAS:

Se tuvo como objetivo conocer la motivación de elección de destino por parte de sectores de la población, autoridades, estudiantes y personajes conocedores relacionados con el Qhapaq Ñan, dueños de hoteles, restaurantes y empresas de transportes.

ENTREVISTAS:

Se realizó la entrevista a personalidades conocedores de la red camino del inca con el objetivo de recolectar información y efectuar el análisis de la situación actual de esta infraestructura vial, caminos del inca. Dentro de las personas entrevistadas está el director de la Casa de la Cultura de nuestra provincia.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

Una vez ya aplicados los instrumentos de recolección de la información, se procedió a realizar el análisis correspondiente de los mismos, en efecto la información que arrojará será la que indique las conclusiones a las cuales llega la investigación, de modo que, mostrará la percepción del poblador de Sihuas.

La técnica utilizada fue la encuesta, para ello se formularon 10 preguntas, respondidas por los 50 pobladores, autoridades y estudiantes de Sihuas que dio la muestra. El proceso estadístico descriptivo se realizó mediante tablas de distribución con frecuencias porcentajes, que son representadas en gráficos de barras.

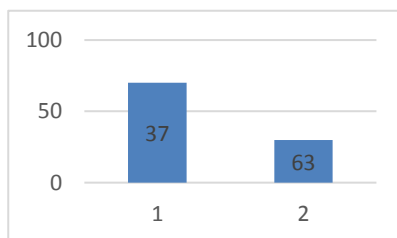
A continuación, se tienen los resultados consolidados de las encuestas a pobladores de la comunidad.

TABLA N° 1

Genero de los entrevistados

Alternativas	Frecuencia	%
1 Femenino	20	37
2 Masculino	33	63
Total	53	100,0

Fuente de los investigadores

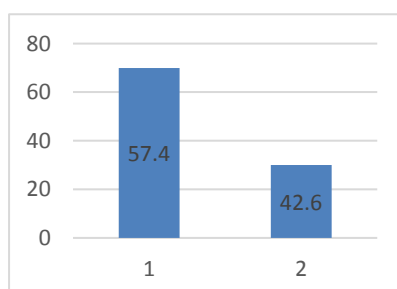


Con respecto al género de poblador de Sihuas, se observa que la mayoría de la población encuestada representa con un 62.3 % al género masculino, mientras que un 37.7 % representa al género femenino. Cabe resaltar el rol que desempeñan los varones en la mejora de las condiciones socioeconómicas y políticas de las sociedades es muy importante y que cada va en aumento.

TABLA N° 2 ¿Es importancia de la preservación del patrimonio cultural de la nación?

Alternativas	Frecuencia	%
Si	23	42.6
No	31	57.4
Total	53	100,0

Fuente de los investigadores

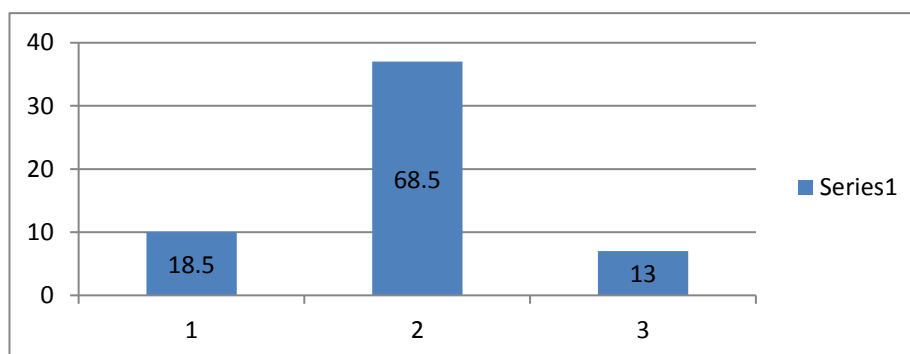


En la siguiente, en cuanto a la importancia sobre la preservación y conservación del patrimonio de la nación, considerando que en Sihuas existe instituciones que velan por los patrimonios de la nación, el 57.4 %, de la población encuestada dijo que no conservan los restos arqueológicos o cualquier patrimonio considerado por la nación, puesto que no es un beneficio para ellos. El resto indica que Si es un beneficio para ellos, representada con el 42.6 %, asegurando que si en algunos momentos participan de la preservación de los restos arqueológicos cuando las autoridades les invitan.

TABLA N° 3¿Qué actividades o trabajos a favor de la conservación del camino del inca se ha realizado por parte de la municipalidad de Sihuas INC u otra institución?

Alternativas	Frecuencia	%
1 Si	10	18.5
2 No	37	68.5
3 No sabe	6	13
Total		100,0

Fuente de los investigadores

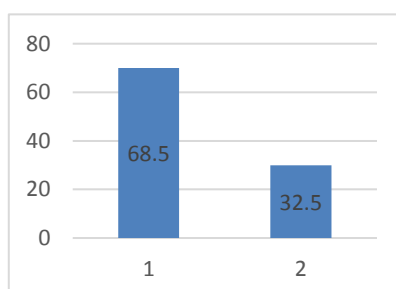


Con respecto a las actividades de conservación del camino del inca en la comunidad de Sihuas, por parte de la municipalidad, INC u otra institución, se observa que el 68.5 % de la población indico con malestar que No existe ninguna actividad de preservación por las instituciones. Representado por el 18.5 % dicen que Si se ha invertido lo suficiente; solo el 13 % manifiestas no tener conocimiento de más inversiones en las actividades de conservación.

TABLA N° 4¿Conocía usted que la red de caminos del inca pasa por su jurisdicción de su localidad?

Alternativas	Frecuencia	%
1 Si	37	68.5
2 No	16	31.5
Total		100,0

Fuente de los investigadores

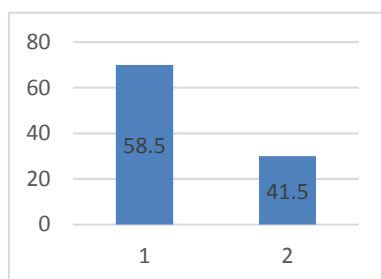


Con respecto que si tienen conocimiento que la red vial de Qhapaq Ñan pasa por su jurisdicción, nuestros encuestados manifestaron que si tienen conocimiento desde hace bastante tiempo a atribuyéndose un 68.5 % y los demás encuestados manifiestan que desconocen de tal importante construcción en un 13.5% respectivamente.

TABLA N° 5¿La presencia de la Municipalidad ha sido importante en la difusión turística del camino del inca en nuestra provincia?

Alternativas	Frecuencia	%
1 Si	37	58.5
2 No	16	41.5
Total		100

Fuente de los investigadores

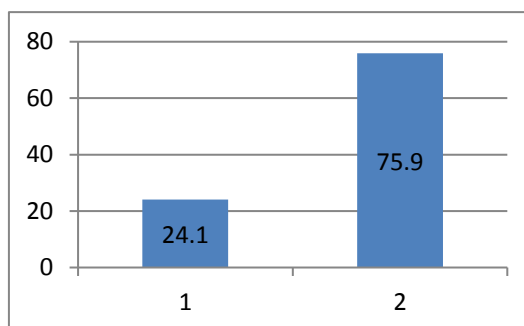


La presencia de la Municipalidad de Sihuas con respecto a la difusión turística sobre el camino del inca ha sido positiva, un 58.5 % de la población manifiesta que no se ha ejecutado acción alguna para motivar el flujo turístico de la zona de Pariachuco – Quingao sea promovido como actividad turística, mientras un 41.5 % manifiesta que sí se ha realizado eventos de promoción al turismo pero de manera muy esporádica.

TABLA N° 6¿Crees que los profesor en alguna sesión de aprendizaje abordan el tema del Qhapaq Ñan o camino del inca en el salón de clase?

Alternativas	Frecuencia	%
1 Si	12	24.1
2 No	41	75.9
Total	53	100,0

Fuente de los investigadores



El 24.1% de los encuestados manifiestas que los docentes principalmente del área de ciencias sociales, Sí abordan en sus sesiones de aprendizaje temas sobre el Qhapaq Ñan; así mismo, el 75.9 % indica que nunca abordan temas sobre el camino del inca ni muchos menos promueven la investigación sobre el caso en los estudiantes de primaria y secundaria en las I.E de la capital de Sihuas.

El equipo de investigación procedió con el análisis e interpretación del trabajo realizado de las tomas fotograficas:

DELIMITACIÓN TERRITORIAL DEL ANTIGUO PERÚ Y LA DISTRIBUCIÓN DE LA RED VIAL INCA POR LOS CINCO PAÍSES COMO TAMBIÉN EN EL INTERIOR DE NUESTRO PAÍS.



CAMINO DEL INCA TRAMO PARIACHUCO – CRUZ DE ACERO. RECORRIDO DE 50KM. (PARIACHUCO, QUINGAO, MANTA, MITOBAMBA, AGOSHIRCA, CHASQUI, PUCARRAGA, SAN JUAN DE CHULLIN, CHINCHOBAMBA Y CRUZ DE ACERO)



FAENA TUVO INICIO EN LA ZONA DENOMINADA QUINRRAYCUEVA, DONDE SE UBICA EL ÁREA DEL QHAPAQÑAN DECLARADA PATRIMONIO MUNDIAL POR UNESCO “QUINRRAY CUEVA – PARIACHUCO”, Y CULMINÓ EN EL CASERÍO DE PACCHA. MEDIANTE



ESTE TIPO DE LABORES LA COMUNIDAD DE PARACHUCO Y QUINGAO AFIANZAN SU COMPROMISO CON LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CAMINO INCA, DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL POR UNESCO.

CAMINO DEL INCA SERCA DE QUINRAYCUEVA. TRAMO RECONOCIDO POR LA UNESCO.



POBLADORES DE CONCHUCOS Y QUINGAO, CON EL MAPA DE RECONOCIMIENTO DEL QHAPANQÑAN : PARIACHUCO - QUINRAYCUEVA



GRADERIAS DEL CAMINO DEL INCA, ALTURA DE PARIACHUCO - CONCHUCOS. ESCALONE S DE 20cm por 20cm ANCHO SIETE METROS Y A UNA ALTURA DE 4500msnm.



LAGUNA SHAHUANA, LUGAR DONDE NACE EL RIO SIHUAS O GRANDE.



PUQUIO O FUENTE DE AGUA NATURAL, UBICADO EN HUAYLLA BARRIO DE AGOSHIRCA-SIHUAS. SERVA COMO BEBEDERO DE TRAVECIA HACIA QUITO O CAJAMARCA.



VERTIENTE DE
AGUA NATURAL
Y CRISTALINA.
BARRIO DE
AGOSHIRCA -
HUAYLLA



CAMINO DEL
INCA TRAMO
SIHUAS
(HUAYLLA
BARRIO DE
AGOSHIRCA)
PIRCA DE PIEDRA
DE CANTERA
DE RIO.



COLCA, EDIFICIO
ALARGADO
DONDE SE
ALMACENABA
ALIMENTOS.UBIC
ADO SOBRE LA
TROCHA
AFIRMADA
SIHUAS-
USAMASANGA.



TAMBO DE PUCA
RAGA (DISTRITO
DE SAN JUAN),
LUGAR DE
DISPENSA Y
DESCANSO.
UBICADO AL
MARGEN DEL LOS
RÍOS GRANDE Y
SAN JUAN.



TAMBO PUCA
RAGA (DISTRITO
DE
SAN JUAN),
CONSTRUCCIÓN
A BASE DE
PIEDRA DE Y
FORMA
CIRCULAR
SOBRE UNA
PLANICIE.



CIUDADELA DE
WUAYASH DE
(DISTRITO DE
SICCIBAMBA),
CONSTRUCCION
A BASE DE
PIEDRA.SERCAN
A AL CAMINO
DEL INCA.



CAPITULO V

5. CONCLUSIONES:

5.1.CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES:

- ✓ El proyecto de tramo Huánuco Pampa - Huamachuco, constituye una oportunidad para promover el desarrollo descentralizado, revalorar el patrimonio cultural constituido por el sistema vial andino y contribuir a su conservación.
- ✓ Se trata de un proyecto de enorme trascendencia para nuestra provincia de Sihas ya que une a las poblaciones de los distritos de Ragash, Sihas y San Juan; integrando aspectos sociales, políticos, religiosos y económicos; y refuerza la identidad local.
- ✓ La conservación y difusión del Qhapaq Ñan o camino vial que pasa por nuestra provincia permitirá el flujo económico como: turístico, la inversión hotelera, gastronómica, entre otros.
- ✓ El poblador de Sihas revalorará su identidad a partir del conocimiento, preservación, difusión y sostenibilidad en el tiempo y espacio de esta majestuosa obra incaica.
- ✓ El conocimiento del Qhapaq Ñan, permitirá en los estudiantes desarrollar competencias como: construye interpretaciones históricas.
- ✓ Permitir que los 45 km del tramo Pariachuco – Cruz de Acero, se reconozca por la UNESCO, como patrimonio de la humanidad.

CAPITULO VI

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

6.1 LISTA DE FUENTES:

Fuentes primarias:

- Fotografía
- Dibujo de las rutas del proyecto de tramo Huánuco Pampa – Huamachuco (Pariachuco – Cruz de Acero) autor: Marshello Villanueva
- Entrevistas a los pobladores aledaños al camino del inca.

Fuentes secundarias:

- Instituto Nacional de Cultura del Perú
- Información escrita del señor Marshello Villanueva.
- Municipalidad de Sihuas
- Informe de Registro de Campo del Qhapaq Ñan, Tramo Huanuco Pampa – Huamachuco

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Chirinos Portocarrero, Ricardo

2009, Informe de Registro de Campo del Qhapaq Ñan, Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco Realizado por el Componente Arqueológico del Proyecto de Nominación del Qhapaq Ñan a la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad, Instituto Nacional de Cultura - Programa Qhapaq Ñan, Lima, Perú.

2006, Reconocimiento y registro del entorno territorial del Qhapaq Ñan: El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Huanucopampa y Conchucos (Volumen III), Autor; Elmer Ccente y Oscar Román, Lima, Perú.

2011, Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Sihuas al 2021, Sihuas, Perú.

CAPITULO VII

APÉNDICE O ANEXOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del lugar			
Ubicación	Distrito:	Provincia:	Región:
Fecha de visita			
Motivo de visita			

Nombre del sitio arqueológico	
Nombre del objeto de estudio	
Identificación y descripción del objeto de estudio	
Material de construcción	
Tipo y forma de construcción	
Medidas del objeto de estudio	
Toma de imagen	
Situación del entorno	

Nombre del observador (es)

Colaborador (es)

QHAPAQ ÑAN, INCA NANI O CAMINO DEL INCA.- Huánuco Pampa – Huamachuco (Huánuco, Ancash, La Libertad); este tramo, el 02 de febrero del 2011 con Resolución Viceministerial N° 131-11-VMPCIC-MC fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación con los monumentos arqueológicos respectivos, en Sihuas se han registrado más de 50 Km de Camino Inca, de los cuales aproximadamente 45 Km desde Cruz de Acero-San Juan hasta Quinray Cueva de Ragash es Patrimonio Nacional y **05 km desde Quinllay Cueva-Ragash a Pariachuco es Patrimonio Mundial.**

